

# 《15個房間》 龍美術館 2015 重點展覽



■負責人現身香港，宣佈美術館2015年的動態，並透露重點展覽《15個房間》的細節。

據悉，《15個房間》是由國際著名策展人克勞斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach）和漢斯·烏爾里希·奧布里斯特（Hans Ulrich Obrist）策展的一個關於現場藝術展覽，以及對龍美術館私人館藏梳理的特展，為觀眾營造一場關於傳統藝術和現場藝術、西方文化生產和亞洲文化生產、觀眾和藝術品以及過往和未來之間的持續性對話。

## 展現觀眾與作品的融合

《15個房間》將在今年九月開展，至十二月結束。這是一個重要的現場藝術展，由克勞斯·比森巴赫（MoMa PS1 館長）以及首席策展人、蛇形畫廊聯合總監漢斯·烏爾里希·奧布里斯特共同策展。這個展覽由橫跨三個時代、四個內地藝術家共同實現。在第15個項目的版本中，新增加的一件作品將被呈現在由著名的赫爾佐格和德梅隆建築事務所設計的建築空間中。

而策展人將邀請15個國際藝術家來到每一個房間，探索藝術作品與空間、時間和物質之間的關係。這會為觀眾帶來一種更加有表演和互動體驗的洞察力，觀眾每進入一個房間都會遭遇一個新的處境，並置身於一系列不同的沉浸式和親密的體驗之中。

龍美術館將這個特別的項目帶到上海，不僅影射出觀眾和作品之間的融合，同時表達了這樣的一個信

念：視覺藝術家能夠運用青銅、畫布、噴墨、油畫顏料、影像或其他材料，來創造藝術作品。

## 時間遊歷的新體驗

正如策展人聲稱，這個展覽的概念來自於現場藝術既可以是雕塑又可以和物理物件一樣被持續展示，也就是說，現場藝術的展示將會從早晨持續到晚上，並貫穿整個美術館的開放時間。但是當觀眾離開或美術館晚上關門之後，這些「雕塑」也會走出美術館。

據介紹，《15個房間》也反映了行為藝術如何讓一個展覽重新上演，或是事物不斷被再生產的可能性。藝術不僅僅是通過實物和文獻來傳遞，也可以在時間裡遊歷，像繪畫就一直是一個持久、有價值的藝術形式。教學藝術創造了一種有效的可能性讓藝術遊歷和持續。《15個房間》就是這樣，好比是基本文本，它可以在全世界不同的地方被重新展示，也可以在五十年或當我們都去世的一百年後被重新展出。

## 「緩慢」的親密邂逅

緩慢在《15個房間》的展覽體驗中也非常重要。《15個房間》的展覽體驗為參觀者的觀展方式創造了與加速相反的感覺，即變成減速。事實上，當你必須打開一扇門的時候，運動將會變慢，就像進入一個人的家，是一種親密的邂逅。

由赫爾佐格和德梅隆共同創辦的建築事務所設計的展覽空間，像承擔中間緩衝結構那樣，將一系列美術館空間中的親密感受網羅在一起。這個理念不僅僅關注展覽的現場情況，也關注展覽周邊的環境。令策展人和建築師都感興趣的是對外部開放的理念，創造公共空間，以及創造類似空間的可能性。

據了解，龍美術館是由中國收藏家劉益謙、王薇夫婦創辦的私立美術館，目前在上海浦東和徐匯濱江同時擁有兩個大規模的場館——龍美術館（浦東館）和龍美術館（西岸館），構成獨特的「一城兩館」的藝術生態，是目前國內最具規模和收藏實力的私立美術館。美術館

上海龍美術館負責人不久前來香港，進行有關2015年展覽事宜的新聞發佈。從發佈會及相關訊息可知，作為中國最具規模和頗具收藏實力的私立美術館，龍美術館在2015年的展覽極具特色和亮點。而《15個房間》是其中頗具藝術和文化價值的展覽。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■龍美術館出版物《新續史》。



■龍美術館出版物《味象》。

以推動藝術發展和文化傳承為己任，扎根本土的同時，注重古今藝術、東西方文化的對比展示與研究，以全球性的視野呈現視覺藝術的多元性，全面並系統地展現中國藝術的輝煌成就和當前世界藝術的新鮮活力。

## 貓風吹襲 Pepe 畫展月底開幕

日本創作人Pepe Shimada將於香港舉行第二次展覽，今次主題依然係貓。事關Pepe去年十二月在香港已舉辦過首展，展出一系列貓貓畫作，畫中牠們在電車、渡輪、茶樓出現，還有讀書貓、烏克蘭麗貓及一眾和貓貓一起去觀光的動物朋友們亦登場。

貓星人魅力沒法擋，Pepe的貓風潮更吹到台灣藝文圈及音樂圈，很多喜歡貓的人瘋狂地愛上其作品。他曾在台灣各地舉辦過多個畫展，並於2013年推出首本著作《Pepe 桑的貓咪人生》及個人音樂創作專輯《貓樂》。第二本著作《遇見100%的貓咪：Interview by Pepe 桑》於2014年推出。同年年底，他在香港首次舉辦展覽，今年二月亦於東京舉行畫展。

集畫家、詩人、音樂人、愛貓人、旅行者的Pepe，筆



下的畫作色彩鮮豔，擬人化的貓咪百般可愛，偶爾加入北極熊、熊貓、大象、狗狗等好朋友，每一幅畫都帶着神奇的感染力及療癒力。

今次展覽「貓貓與朋友們的每一天」將於4月25日至5月7日在走馬燈畫廊舉行，喜歡貓咪的朋友不可錯過。

■今次貓咪又會去哪些我們熟悉的地方呢？

## 港大學生 發現遠古魚化石

香港大學早前公佈，鑑別出侏羅紀（約1億4千8百萬年前）時代的魚化石（副狼鰭魚）。這是香港首件經鑑定的恐龍時代脊椎動物化石。

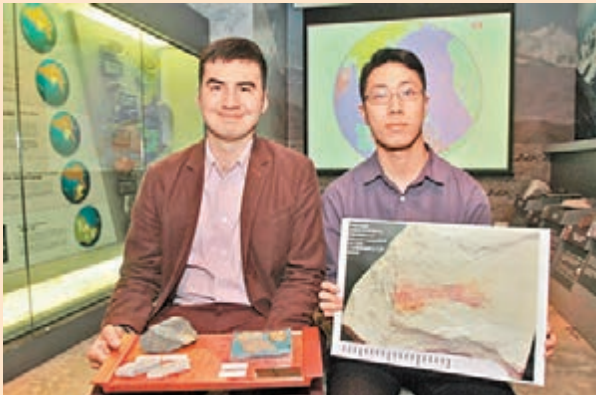
這件珍貴的化石是港大地球科學系2014年本科畢業生謝子旗於暑期研究時，從港大許士芬地質博物館收藏、荔枝莊鎮集的化石中發現，並在港大地球科學系古脊椎研究所主管文嘉棋博士及中國科學院古脊椎動物與古人類研究所張彌曼教授指導下，加以仔細研究、描述及鑑定。是次研究結果已在科學期刊PeerJ中發表。

副狼鰭魚化石多年前在荔枝莊發現，估計其完整長度為四厘米，相信是1億4千8百萬至1億4千4百萬年前的副狼鰭魚。副狼鰭魚是中國東南部中鱗魚魚群（由多種古代魚構成的魚群）的主要成員。

本港上一次發現重要化石已是35年前，李作明先生在白沙頭洲發現的泥盆紀（約3億7千萬年前）的盾皮魚化石。

文嘉棋博士表示：「這些發現支持盤古大陸（最近出現的超級大陸，約在2億年前分裂）是副狼鰭魚和其所屬「骨舌魚超目」起源地的假設，提供了新證據。」謝子旗則說，「荔枝莊的石層有不少由火山爆發和地震時地殼錯動造成的褶皺和斷層等結構，因此可推測副狼鰭魚生活在受火山爆發和地震影響的熱帶或亞熱帶氣候淡水湖。」

土木工程拓展署轄下土力工程處香港地質調查組、專門研究香港地質的專家蘇偉賢博士認為這次發現令人興奮，並對香港古生物學的發展相當重要。他相信假以時日，香港定必有更多化石發現，說不定可能找到恐龍化石。



■文嘉棋博士（左）與謝子旗（右）展示研究成果。

## 走東走西

文：余綺平

## 好色總裁？

國際貨幣基金組織（IMF）前總裁、法國前財政部長卡恩，近年連番鬧出性醜聞，上月再被爆出三年前曾參與狂野群交性派對，一夜間與六名妓女發生性行為。在法國，賣淫並不犯法，但拉皮條則有罪，可被判入獄十年。卡恩被控提供和參與其中活動。

法庭上，女證人流着淚指證卡恩的強暴行為，猶如「大屠殺」，勒令她們做的性行為動作，完全違反自然。她們作供的內容極度色情，令人震驚。

但是，崇尚浪漫自由的法國人不以為奇，認為這純粹屬於卡恩的私生活，無損他在政壇的地位和對國際貨幣基金組織的貢獻。巴黎一項民意調查顯示，三分二受訪者認為，卡恩只是仇恨女性，絕大部分人覺得他聰明能幹，比起法國現任總統奧朗德，卡恩出色得多。

法國媒體指責美國人將卡恩參與群交的事件誇大，過於大驚小怪。他們說，美國是由激進的、節慾的清教徒立國，在清教徒眼中，性醜聞屬於「病態的迷戀」，當年美國前總統克林頓與萊溫斯基性醜聞，在法國人眼中根本不是一回事。

《泰晤士報》分析，法國傳統上，國家需要定期為領導人提供性服務，例如，替他們在豪華妓院包養情婦。這種自由開放的態度，在法國傳統文化裡早已根深蒂固。文章以寫於一七八二年的小說《危險關係》（The Dangerous Liaisons）為例，內容描述法國大革命前的貴族政治，統治階級的荒淫無度。大革命後，舊時代的傳統「墮落」文化依舊存在；而且法國人認為，勾引異性是一種「藝術」。《危



■IMF前總裁卡恩

一書被多次改編拍成電影。

文章引證，早於一六四三年路易十四登基，建立了輝煌的波旁王朝起，法國人崇尚男權社

會，而權力和性征服，就是男權社會的象徵。卡恩顯然認為，自己是繼承了法國的父權傳統。

卡恩在法庭缺席辯護時承認，他在床上的行為，的確比其他男人粗暴，但不應構成罪行；況且，他事前並不知道那些同床女子是收錢的。女證人亦同意，卡恩不知內情。此案看來不了了之。

卡恩已避過兩次類似檢控。二零零七年一名法國女記者控告他，強行將身體壓在她身上；二零一一年紐約酒店一名女服務員指控他性騷擾。結果，上述兩案都被撤銷。

卡恩是法國著名的經濟學家和律師，在任職財政部長時，成功建立歐元幣制，有「歐幣之父」稱譽。分析文章指出，二戰後，美國控制了世界貨幣權，自歐元問世，歐洲收回了貨幣權，卡恩功不可沒。卡恩同樣是法國總統的熱門人選，據說，當年前總統薩科齊將卡恩推薦給國際貨幣基金組織，目的是將卡恩下放，免得影響他大選連任。

而卡恩的群交派對，就是發生在他擔任該組織總裁時，趁空溜出去享受「節日般的下午」。

## 邱福龍×蔡世豪 漫畫新體驗

動漫基地最近推出《comiX eXchange》展覽系列，以「資深創作人×新晉創作人」及「漫畫×其他藝術媒介」為組合機制，把創作人配對成六個新鮮聯創組合，漫畫創作crossover跨媒介創意，探索新的漫畫「閱讀」體驗。第一場展覽由即日起至4月26日舉行，由資深漫畫家邱福龍夥拍新晉多媒體創作人蔡世豪，以聲、畫呈現跨媒介創作的可能性。

《comiX eXchange》展覽系列一方面為藝術創作發掘更多可能性，另一方面也讓不同閱歷及創作範疇的藝術家交流切磋。參與首場展覽的漫畫家邱福龍縱橫香港漫畫圈多年，畫風豪邁，畫面充滿爆發力，是甚具個人風格的本地漫畫家，其出版的《龍神》曾獲得空前成功，精裝本在香港的銷量已超過五萬冊。而另一位參展創作人蔡世豪則是近年備受注目的聲影藝術家兼電子音樂人，涉獵甚廣，其動畫作品《彩票玩家大戰遊戲人》獲第12屆ifva評審推薦。蔡世豪亦獲獎無數，包括「2012 香港藝術發展獎」之「藝術新秀獎（媒體藝術）」、「十大傑出設計師大獎（新媒體設計師）」等。去年，他更為由漫畫改編而成的大型舞台



■以多媒體形式呈現漫畫內容。



■參展創作的邱福龍（左）及蔡世豪（右）。

劇《風雲》創作音樂，以音樂進一步優化漫畫在舞台上呈現的動態，為原作錦上添花。今次，兩位創作人的跨媒介合作實在令人拭目以待。為進一步將藝術帶入社區，主辦單位於展覽期間設大師班及工作坊，由參展藝術家分享及傳授跨界合作的心得及成果，邀請有志投身創作的人參加，並希望透過《comiX eXchange》系列為動畫、漫畫世界擴闊發展空間。詳情可瀏覽www.comixhomebase.com.hk。