

與韓星溝通語言成障礙 家輝怨「學友哥」 拍戲嬉戲

香港文匯報訊(記者李思穎)影帝張家輝和歌神張學友因擁有「兄弟臉」，曾經鬧出是「親兄弟」疑雲，事實上兩人私下是稱兄道弟的好朋友，更在快將上映電影《赤道》首次合作鬥戲互擦火花，學友大讚家輝表現認真，卻換來家輝指他好「嬉戲」的言論，學友直認不諱，要不然怎輪到家輝當影帝？這對「張氏兄弟」的整個訪問便在互笑互窒下完成，樂極無窮。

學友在戲中是一名教授，要協助扮演警察特種部隊主管的家輝破案，其他參與演員尚有文詠珊、文詠珊、池珍熙、崔始源、尹真伊、張震等。扮演警員的家輝在片中不乏動作鏡頭，學友表示導演很體恤他們，動作鏡頭會因應年紀設定多寡，所以我是最小，家輝年紀僅次於我，他會比我多一點，跟住便是樂仔(余文樂)、崔始源，總之越後生越多動作。家輝乘機投訴說：「最初導演找我拍時，他說不用打，心想這麼着數，再聽到有埋阿哥(學友)，便即時答應。怎料一開拍，導演話要打少少，我就被人打兼拍足兩天。不過拍戲是重於劇情方面，雖然人物多，拍出來很有質感。」

讚家輝做戲認真

《赤道》是「張氏兄弟」初次合作電影，之後才接拍《失戀急讓》，《赤》片又是否他們「相認」後的首度合作？家輝笑言：「較早時候已經相認，那時不想靠阿哥名氣，大家知啦，我有很多隱衷。」學友說到這位影帝級弟弟則讚口不絕：「他好認真，相當值得拿影帝。」豈料家輝彈來一句：「但我覺得你係『嬉戲』。」學友鬥嘴反駁：「我是這樣，我是非常之遊戲人間，係咪先，不然幾時輪到你拿影帝。」兩人都

不住哈哈大笑，家輝眨完再讚阿哥：「他話完一段對白，回去又說不滿意要再諗一次，要求很高的，但搞完一陣又會唱二句歌。」

學友為影圈出錢出力

兩位「高手」碰在一起，不難有「火花」，家輝形容他們戲裡關係複雜，戲外簡單。學友則說：「好似幫到手，又好似阻礙他。」問到學友是否因為家輝演戲「太用力」，他也不敢怠慢自我提高要求？學友淡然道：「因他用力，我便要輕鬆來作平衡，否則觀眾會看得很辛苦。」家輝即忍不住大爆阿哥對影圈也很用力，只是大家看不到，因阿哥多番出錢資助新晉導演開戲。樂於助人的學友打趣說：「不出錢哪有人找我拍戲，不過這片是寰亞投資，電影公司很有錢，無需我出錢。」

今次電影有多位韓星參與，學友和家輝覺得最大難度是溝通問題，學友說：「最慘講不到，我認識池珍熙很久，講來講去只得簡單二、三句韓文，很是不慣，真的好想去學韓文，反而崔始源會好一點，因他懂得講普通話。」家輝笑說：「通常講句早晨便各自去吃早餐，不過他們應該習慣了，完全是你冇你講，我有我講，各自做回自己反應。」



張學友大讚家輝工作認真，卻換來家輝指他好「嬉戲」的言論。



學友和家輝覺得和韓星合作，最大難度是溝通問題。



《赤道》中，學友是一名教授，要協助扮演警察特種部隊主管的家輝破案。

《回魂實驗》

挑戰科幻恐怖極限

香港文匯報訊《回魂實驗》(The Lazarus Effect)將會在4月16日香港上映。根據聖經記載，馬大及馬利亞的弟弟拉撒路(Lazarus)病危，耶穌趕不及將他救活。他病死後被埋葬在洞穴中，四天後耶穌來到墓前，命人把封墓的石頭搬開，並大叫「出來」，拉撒路就從墓中走出來，奇蹟似的復活了！《鼓動真我》(Whiplash)金像提名監製積遜布林(Jason Blum)被這個經典的復活故事啟發，繼早前監製過《兇凶》及《午夜來嚇》兩大賣座驚悚系列之後，今次選擇以「復活」為題材，並請來參與過《創戰紀》的特技精英祖萊利維(Joel LeLievre)聯手炮製科幻驚悚鉅獻《回魂實驗》。《創戰紀》(Tron)型格女星奧莉菲亞懷特(Olivia Wilde)透過一次突破性科學實驗而復生，化身復活狂魔，把所有參與實驗的人，捲入萬劫不復的致命死局！



洲電影現送出《回魂實驗》優先場戲票20張予《文匯報》讀者，有興趣的朋友請剪下文匯報印花，連同貼上\$1.7郵票兼註明「娛樂版《回魂實驗》優先場戲票」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓《文匯報》，數量有限，先到先得，送完即止。
日期：4月15日(星期三) 時間：9:30pm 地點：MCL 康怡戲院

黎芷珊搞哭余文樂



由黎芷珊主持的無線節目《最佳男主角》下周將播放第二輯。

香港文匯報訊(記者吳文釗)由黎芷珊主持的無線節目《最佳男主角》下周將播放第二輯，繼首輯贏得極佳口碑後，今年芷珊繼續邀請圈中好友上節目，嘉賓陣容強大，計有甄子丹、劉愷威、吳孟達、謝賢、余文樂及洪金寶等。芷珊笑言今次男主角年齡層廣泛，年紀最大的有粵語片年代的

影帝謝賢，後生一輩有文樂和劉愷威，也會保留首輯傳統，要求每位嘉賓說出他們自己未曾透露過的秘密。芷珊透露首集嘉賓將是「宇宙最強」甄子丹，原來二人當年是訓練班同學，自小已相識。笑問當年子丹有沒向芷珊追求，她笑言當時已有男友，所以子丹沒有機會。在眾多受訪嘉賓中，芷珊坦言想不到會弄哭了余文樂，她說：「不好意思搞哭了樂仔，我從未見過他喊，當時都好內疚，又不知怎去安慰他，不知反應。」芷珊也很感激吳孟達在養病期間上節目，她說：「達哥好像一位老師，有他自己一套的演戲理論，現在很多人都有仿效他，他也夠膽品

評其他影帝級演員。」提到趣趣幽默的四哥謝賢，被記者提問時常嚷着要「醒」記者埋牆，芷珊笑道：「幸好我沒遇到，四哥很好人無所不談，由細個到一世人講晒出來，霆鋒也另外有拍片給我們節目。」至於《最佳女主角》會否再添集，芷珊坦言很有難度，因為上次一做就30集，能請的嘉賓已差不多全請了，反而男主角有望再拍下去。她說：「做這節目最大難題是夾時間，今次只有數個月時做準備，原本很想請成龍大哥來，可惜都就不到時間，大哥說如果開第三輯，他就一定會來。另外，華哥(任達華)和星仔(周星馳)都有一度度時間。」

試水跨界執導《左耳》 蘇有朋變身嚴苛導演

香港文匯報/網訊(記者何志武漢報道)蘇有朋近日攜其執導的電影《左耳》主創團隊來武漢宣傳，首次試水跨界。蘇有朋稱這部作品「沒想到能這麼好」，而搭檔編劇饒雪漫則肯定，導演的堅持成就了《左耳》劇中最精彩的部分。

饒雪漫原著小說《左耳》講述的是一群不同性格的少年成全各自青春成長的故事，接下劇本並執導，是蘇有朋三思之後作出的慎重決定。成長青春故事中，傳統好女孩內心對壞女孩的世界有些好奇與嚮往，蘇有朋坦言自己被定義成「乖乖虎」時，內心也會有叛逆的想法。「這種心情大多數人都會有，」而劇中「好女孩與壞女孩的對比，善

惡的對立以及對人性陰暗面的揭露」都是他最欣賞劇本的地方。意料之外的是，蘇有朋從演員轉身成為導演，他稱這部作品「沒想到能這麼好」。實際拍攝比想像中更瑣碎。跨界導演帶給蘇有朋更多的是壓力。主創演員胡夏與馬思純稱蘇有朋是「嚴厲型導演」，「沒有人敢在片場嬉皮笑臉」，馬思純直言，「導演是一分鐘上火，一分鐘下火」。以至在導演的嚴苛指導之下，飾演壞女孩「巴拉」的馬思純直到電影殺青也沒改掉自己身上的壞女孩「風塵味道」。

「很多人都說導演怎麼這麼難弄！」作為小說原著作者饒雪漫也有不理解蘇有朋執導的時候，但最後的成片讓她感歎「正是導演



蘇有朋攜《左耳》主創赴武漢宣傳。

的堅持才是電影最精彩的部分」。通常面對小說改編成影視作品，最難征服的受眾即小說作品的忠實讀者。「讀者往往比原作者更熟悉作品」。



環球董事總經理黃劍濤送上望遠鏡，寓意公司與陳慧嫻共同展望前景。

陳慧嫻想同車勝元合作

隨即在大型帆船道具上簽約。昨日慧嫻以一頭短髮髮紅衫黑裙出席記者會，並請來李浩林擔任司儀，原來二人早有淵緣，台上李浩林表示七歲已認識慧嫻，大家是同一間學校，更視她為偶像，並買齊了她的唱碟。慧嫻就自曝：「他當然識我，我同佢表哥拍拖。」慧嫻又指初戀情人並非靚仔。事後慧嫻接受訪問，她表示十三歲時曾與李浩林的表哥拍拖，是puppy love。談到她指初戀情人唔靚仔？慧嫻笑指無所謂，對方現在事業有成，是大廠家，已結婚生子。

她又稱這次連簽寶麗金做經理人，希望可以幫補公司唱片的開支，問到簽約年期，她說：「會簽三年，希望公司賺多些，大家都賺多些。(有冇話會幫你開紅館演唱會?)其實我一直有申請，但好難申請到，繼續努力申請，希望每年都在紅館開到。」慧嫻表

示希望可以與環球的年輕歌手合作：「想試吓同吳雨霏、關楚耀等後生一輩歌手合作，令我青春點，希望演唱會入場出現年細細的fans。」曾表示很想有機會拍電影的慧嫻，被問到會否想同她欣賞的吳鎮宇合作？慧嫻笑說：「吳鎮宇都想，但最近鍾意車勝元，睇完佢套韓劇愛上佢，只不過細我幾年，(起晒對底?)知佢結了婚，個仔都廿歲。」



譚詠麟、李克勤拍攝短片祝賀。

黃家強望鄭希怡母女平安



黃家強到商台宣傳新歌《沉香》。

香港文匯報訊(記者李慶全)黃家強昨日到商台宣傳新歌《沉香》，他指該曲概念來自沉香這種香料，經過數十年成長亦受過傷害才會成為沉香，故此跟人生一樣，同是受過挫折及失敗，人生也才會昇華到另一層次，他說：「過去自己都有過不少經歷，但沉默是金偏偏沒有金，有些事避無可避，只好做自己應做的事情。」

家強已成家立室，他坦言這信念亦用於教育孩子身上，他會引導孩子卻不會過度保護，好讓他們在失敗中學習成長，像兒子上課外活動也是以引導方式，從沒逼他去做不想做的事情，免得有反效果，試過媽媽要他練十次鋼琴，他不肯去練，但自己會着兒子練習以外要聆聽自己彈出來的歌，培養他對音樂的樂趣，可能自己是做音樂出身，也不想兒子討厭音樂。家強表示新專輯將於6月推出，由於歌迷等得太久，他也準備開小型音樂會，先讓歌迷欣賞他於新歌MIV首次跳舞的突破嘗試。

另，對於好友梁學儲跟鄭希怡誕下的愛女不足24小時要轉院入住ICU，家強指他也是知道消息不久，也為此而擔心，好希望母女平安，相信醫院設備完善能把BB照顧妥當，他說：「我跟儲哥比較熟，也會致電予他慰問一下！」