

翠袖乾坤

查小欣

荷里活前衛女星安祖蓮娜祖莉 (Angelina Jolie) 又有驚世之舉，繼兩年前為解除患癌風險切除雙乳後，在發現有患卵巢癌前期症狀後，再切手術，切除一對卵巢及輸卵管，令她的兩項女性性徵都沒有了。

安祖蓮娜非常防癌手段

由於家族直系多人死於癌症，她患癌機會比一般人高，為要活著看子女長大，在發現兩項性徵有患癌早期徵兆，先發制勝。

天言知玄

楊天命

題為「命水注定」的文章見報後，不少朋友紛紛與天命討論這個話題。有趣的，是大家並非對水的命格有興趣(大概是已聽天命介紹過太多與此相關的話題了吧)，而是對「水」的文化意義深有興趣。

水之答案

「水」令大家着迷的特點有兩個，一是純淨無瑕，至清至潔；二是以柔克剛，以弱勝強。

詩人自己說是二十七歲，是青年人的心態，由此可見余先生的心境是愈老愈年輕，所以他的詩篇才能源源而出世。

溫柔的春雨

琴台聚 彥火

又到春雨綿綿時節，特別是這最爾海島，春雨又纏綿，又惱人，如果讀了余光中先生的《春雨綿綿》，對纏綿的春雨相信為之幡然改觀。

再看另一首小詩：一粒松子落下來，沒一點預告，該派誰去接它呢？滿地的松針或松根？滿坡的亂石或月色？或是過路的風聲？

就以虹神的不懈把雨簾霧幕一層層掀開在新霽赫赫的時光裡搖響媽紅的串鈴

一路叮叮，迎我而來(《高樓對海》)寫這首詩的余先生已是七十歲光景，情懷瀟灑如酒如十七歲的少年，可見高齡的他激情不減，詩興不絕。

詩人自己說是二十七歲，是青年人的心態，由此可見余先生的心境是愈老愈年輕，所以他的詩篇才能源源而出世。

尋找時間

前段時間因為腿部不適，在醫生的建議下，要做一個微創手術，於是有了平生第一次真正的住院體會。

叫號、病人的閒聊繼續看書。舒適的座位，明亮的光線，讓我很知足。光線終於暗得看不成書了，可離吃晚飯還有一個多小時，絕不能白白浪費！

為了尋找燈光，去過小學校辦公室，去過小醫院，那兒的朋友慷慨地讓我利用他們能支配的明亮燈光。現在，我依然在到處尋找燈光。

晚上八點之後，我就去了輸液室，那幾十個有米色帆布椅套的躺椅籠罩在柔和的光線中。



輸液室是晚間寫作的好去處。 網上圖片

百家廊

陳曉風

前，基於工業救國的赤誠，在廣州設廠生產了香港第一隻雙膠鴨。林老先生還有一個願望，就是希望香港能有自己的玩具博物館，可以展示當時那些港人艱苦經營創製的玩具。

由黃膠鴨說起 那隻吹氣的黃色膠鴨，在香港和台灣的水域出現時，受到群眾的喜愛，但是港台的民眾，有多少人知道和記得，半個世紀前，黃膠鴨是港人製造出來的玩具。

逃避抗生素 其實天然的東西一向抗藥，只不過大家視而不見吧。早陣子有新聞指摘長者用蒜和醋來殺菌，卻延誤病情。

人有相似 在西環德記酒家晚飯，見有一女侍應，與台灣作家龍應台十分相似，於是央地合拍一照。

