



逢星期三見報

口語卷需謹慎審題 理解前設方能扣題

文章見刊之日，應是2015年文憑試中文科考試畫上句號之時。分析及比較各卷的試題設計、考核方向及應對方法，對來屆考生，極有啟示，是次集中討論口語溝通卷。

觀乎口語卷，自新高中文憑試2012年啟動，至今已歷四屆，可以說基本題型已定，大略分為談意見、說看法題、共識題、協商題、優次題等等。

針對不同題型題目作訓練，有助考生構思相應的框架，以作臨場應對。然就日常練習所見，同學最大的問題不在於對題型的掌握，反而在審題及析題方面未夠小心謹慎，未能扣緊題目在內容上的要求而作討論，以致錯判題旨，未能直指題目的核心。現試以本年度的其中一個考題分析：

題目：「孟母三遷」和「曾子殺豬」這兩個故事，哪一個對現今的家長培育子女更有啟發？

不少同學回應此題，會先說自己選哪一個故事，並解說原因，接着再說自己不選另一個故事的原因。表面看來，同學似乎都表示了明確的立場，並已作兼論。但其實忽略了題目的重點不在選擇本身，而是為誰選？為什麼選？為何選？這涉及題目設置的問題——家長培育子女的方法？明乎此，同學必須先分析：

1. 「現今」家長在培育子女方面有何問題？
2. 接着要思考「孟母三遷」、「曾子殺豬」兩者其實分別反映了哪一種培育子女的方法？
3. 再思考哪一個故事的啟發，最能針對現今家長的需要？

如一開始就選擇其中一個故事，只會落入各自表述的困局——討論時只為自己的選項賣命。其實只要深入思考，題目要求探討的是兩個故事所反映的培育子女方法——「孟母三遷」反映的是相信「環境教育」的重要性，「曾子殺豬」則是「父母身教」的影響。因之，題目要求探討的是「境教」與「身教」

哪一種培育子女的方法對現今的父母最有啟發。

樓價高孟母無處可遷？

這類引用古代故事的題目，同學有時會只針對故事的表面意思討論，於是往往指出故事不可行，但忽略了探討故事所反映的精神價值。以上述一題為例，不少認為「曾子殺豬」故事最有啟發的同學，指出現時家長很難仿效「孟母三遷」，因為樓價高企，難以經常搬遷，但同學卻忽略了單從表面行為而言，其實「曾子殺豬」也不可行。又例如去年一



考生討論只管字面意義，竟指樓價太高了，現代孟母找不到地方三遷，那麼現代版曾子恐怕也無豬可殺吧。孟母三遷圖(左)與警方圍捕野豬(右)。

考題：如果要教育兒童孝敬父母，以下哪個故事最為適合：木蘭代父從軍、黃香扇枕溫席、王祥臥冰求鯉。有同學選「黃香扇枕溫席」，因為其他兩個故事均不可行，理據是香港不用服兵役，另外香港冬天不會下雪等。從所提理據可知，同學只從故事表層討論，未深入思考故事背後的價值，自然未能針對題目的核心回應了。

歸根究柢，要在口試取得佳績，除了訓練技巧外，小心審題、析題至為關鍵，這點與寫作同出一轍。「一子錯，滿盤皆落索」，說話、寫作均應從謹慎審題開始。



孟母三遷圖(左)與警方圍捕野豬(右)。

陳玉燕 老師 風采中學
作者簡介：風采中學中文科科主任，曾任教中國語文科、中國文學科、中國語文及文化科。開來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。
學校簡介：風采中學(教育評議會主辦)由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2005年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新代成為主動學習及負責任的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



隔星期三見報

五福臨門=五個福娃來我家？

母：「囡囡，過年了，幫忙媽媽貼揮春，先貼這一張五福臨門。」
小兒：「五福臨門？是不是五個奧運福娃來我們家？」
「福」相信是中國人最喜歡的字，因為「福」包含了一切美好的物事。生活快樂滿足謂之「幸福」；老人家子孫滿堂，人羨慕為有「福氣」。賀生日我們祝頌壽星「福如東海，壽比南山。」「福」，永遠都受歡迎。

最後一福是「死得安樂」

北方人過春節掛春聯，廣東人則貼揮春，揮春不可缺大門前的「五福臨門」。「五福」指人的五種幸福，始見《書經·洪範》：「五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」
「五福」其實反映了中國人對生活和生命境界的追求，生之時要富足、健康、積德和長壽。中國人重生也重死，死也必得其所，要死得安樂，五福中最後之福是「考終命」。
宋代文豪歐陽修《紀德陳情上致政太傅杜相公》



「五福臨門」不是五個福娃站在門口。

的詩句：「事國一心勤以瘁，還家五福壽而康。」表示一個人一生為國家勤勞工作，退休的時候求得「五福」，安享晚年就夠了。



資料提供：商務印書館

書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又富有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的典故，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。



逢星期三見報

語文基礎不足 聆聽卷易吃虧

卷三聆聽能力是最令考生摸不着頭腦，看似每字每句都聽得清楚明白，但在答題方面卻相當困難，主要原因是考題刁鑽，要求學生把一大段故事、對話，濃縮歸納，找出說話者想表達的意思，運用聽到的資料，用自己的表達能力流利地表達出來。

我留意到考生失利的的原因往往是輕視了此卷的難度。考評局的報告指出，題目所考的是包括綜合內容、判斷語氣、態度篩選、擷取重點，再按原則歸納事例，依據語境推論分析。如要求考生綜合語境，並輔以個人所知，作引伸、說明或評論的題目，表現多未如理想。主要原因是基本語文能力薄弱，常未能以準確的文詞和語句表達個人見解。

考評局：考生錯別字嚴重

考評報告亦提到，考生的錯別字頗為嚴重，例如把「哪一位」寫成「那一位」，「諷刺」的「諷」寫成「口」字旁，「挖苦」的「挖」字中的「乙」寫成「九」，「揣摩」寫成「揣摩」或「撮摩」，「工多藝熟」寫成「功多藝熟」，可見語文基礎不足，在聆聽能力這份考卷是會相當吃虧。

勿忘覆卷 邏輯總比直覺好

我建議考生謹記要覆卷，因為聆聽時分秒必爭，經常草草寫了數個筆劃便收筆，最後忘了更正該字。另外，聆聽時要冷靜，保持頭腦清晰，並留意錄音中的關鍵字眼，作簡單筆錄，令寫作短文時便更有根據，亦要專心聆聽，因為稍一不慎就會錯過錄音內轉折的意思。最後，同學亦要謹慎審題，按部就班作答，小心試題中的潛在陷阱，清楚留意考題中的重點，例如多項選擇題中，考生往往認為每個答案都類同，好像在錄音內容中都有提過，因而感到無從入手。其實只要細心拆解題目，思考其背後的邏輯，再配合講者一貫的思緒和立場幫助自己揀選最正確的答案，絕對比同學用「直覺」選出自己認為是對的答案為好。

聶榮輝 中文科尖子



星期三見報

唯唯諾諾

wéi wéi nuò nuò 形容一味順從別人的意思。(你不要總是那麼唯唯諾諾)

同義：百依百順 (家人對他提出的要求總是百依百順)
反義：桀驁不馴 (桀驁不馴的性格)
畢恭畢敬 (他畢恭畢敬地站在那裡)

深入淺出

shēn rù qiǎn chū 指文章或言論的內容很深刻，措辭卻淺顯易懂。(老師總是能深入淺出地解答同學們的疑問)

同義：淺顯易懂 (文章寫得淺顯易懂)
反義：故弄玄虛 (有些人喜歡故弄玄虛)

排除

pái chú 除掉，消除。(排除故障)

同義：掃除 (掃除障礙)
反義：保留 (保留意見)
消除 (消除隱患)

書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：商務印書館



隔星期三見報

言必有中

南宋詞人王沂孫著有《花外集》，存詞64首，多為詠物之作，偶發身世之感，講究章法和層次，語言精巧，詞境深婉，意旨隱晦。今期，我們會探討王沂孫的詠物詞，了解他如何善於體會物象以寄託感慨。

第一，擅長用象徵手法，常常借甲詠乙，借此喻彼，豐富所詠之物，表面是詠物、寫景以及寫男女戀情，其實是用隱隱的筆法，暗示詞中埋藏得很深的真實想法與情感，具象徵意蘊。例如：
千古盈虧休問。歎漫磨玉斧，難補金鏡。太液池猶在。淒涼處、何人重賦清景？故山夜永。試待他、窺戶端正。看雲外山河，還老桂花舊影。(《眉嫵·新月》)
以新月難圓寄寓金鏡難補的悲憤，表達重整山河恢復故國的願望，意境蒼涼沉鬱。首三句寫月亮千古以來的圓缺變化，暗喻人世的無常；「太液池猶在」三句暗喻復國無望，又無力回天的哀嘆，故此詞人寫昔日的清景難再復；「故山夜永」三句表達了重整山河的願望，期待能在月影中看到故國山河；結句抒發對國破家亡的悲痛之歎；再看雲外殘破的河山，見到的還是桂花衰老的影子。

第二，擅長用擬人手法，把動物、植物

從王沂孫詞學習借物寄託

及一切沒有生命的東西人格化，使它們具有人類思想、感情或行動，具趣味性。例如：
一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤佩流空，玉笋調柱。鏡暗粧殘，為誰嬌鬢尚如許？(《齊天樂·蟬》)
以「宮魂」點題，寫蟬為妃魂幻化，長恨難銷，年年攀樹悲鳴，為全詞籠罩悲劇色彩。接着寫蟬鳴寒枝暗葉間，「離愁深訴」，以蟬擬人，借蟬寫人，離愁不絕。「瑤佩」、「玉笋」刻劃雨後蟬聲清脆婉轉，綿綿不絕。「秋蟬」來日無多，因以美人「粧殘」相擬，以「為誰嬌鬢」反

結，與「怪」字呼應，不勝憫惜。
第三，善用淒楚哀怨的字眼，例如：「冷」(「賦冷吳江」、「煙冷沙昏」、「恨」、「訴新恨」、「江南恨切」、「斷魂」、「斷魂何許」、「斷魂宵鏡裡」、「淒涼」、「望中故國淒涼早」、「淒涼倦耳」)等語，抒發悲思愁緒，營造清幽幽雅意境。
總括來說，王沂孫善於以曲折的筆法，寫複雜的心理，表達世事無常、個人無力感及國破家亡之痛。大家如果想抒發複雜的情感時，不妨學習王沂孫詞的借物寄託，將語境提升至空靈的境界，表現豐富多變的層次結構，提升語言表達的造詣。



《齊天樂·蟬》寫蟬為妃魂幻化，全語充滿悲傷。網上圖片



《看雲外山河，還老桂花舊影》，望向窗外，見到的還是桂花樹的影子。網上圖片

張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk