



蘇富比春季拍品 令藏家引頸以待

南宋官窯青釉八方弦紋盤口瓶

官窯八方瓶為美瓷中之極品，而鈐於御筆書畫上的雍正御寶白玉方璽則可媲美任何博物館或私人藏家手上最頂尖之藏品，絕對令藏家引頸以待。

香港蘇富比春季多場拍賣將於4月4至7日假會展舉行，預展由4月2至6日於同址舉行。其中「凝青紫金」、「雍廷聚瑞」、「懷古詠珍」、「中國藝術品」等專場呈獻的珍罕拍品在此擇上幾件作推介，以饗讀者。

蘇富比春季拍品 令藏家引頸以待

有香港蘇富比高層日前表示：今春非常榮幸能帶來近年市場所見最出類拔萃的中國藝術品，當中南宋官窯八方瓶為美瓷中之極品，而鈐於御筆書畫上的雍正御寶白玉方璽則可媲美任何博物館或私人藏家手上最頂尖之藏品，絕對令藏家引頸以待。

國藝術品，當中南宋官窯八方瓶為美瓷中之極品，而鈐於御筆書畫上的雍正御寶白玉方璽則可媲美任何博物館或私人藏家手上最頂尖之藏品，絕對令藏家引頸以待。

文：麥賦

南宋官窯青釉瓶 如瓊玉整塊琢成

南宋官窯青釉八方弦紋盤口瓶，瓶高21.9cm，圓盤口、八方，長頸往下漸寬，間飾弦紋成雙。下接垂肩，棱角分明，碩腹豐盈，器形端莊，剛中見柔。底承八方圈足，胎呈黑褐鐵色。通體單施青釉，微偏灰，若水映晴空之色，澄澈澗潤，隱透丹霞，不失溫煦。片紋自然泛金，濃淡不一。釉質豐厚，撫如瓊玉。口沿釉稍流淌，色呈綠紫，圈足釉略蓄聚，質若凝脂。遙想當時燒成出窯以後，冷卻工夫掌握得宜，繼而潤其色，方得如此金絲開片，疏朗自然，彷彿瓊玉整塊琢成。凸稜高處，青釉流淌，黑褐胎骨若隱若現。黑褐，稍使色層層次、形添沉穩。此瓶配日式雙重梧桐木盒。

雍正粉彩碗成雙 御筆寶璽極罕見

雍正帝御寶白玉九螭鈕方璽，篆書印文「雍正御筆之寶」，規格7.4 x 6.1 x 6.1 cm。該寶璽白玉質地，九螭鈕，所用的白玉質地極為通靈潤澤，通體潔白緻密，純淨無瑕，至為難得，此寶璽的質地在整個雍正寶璽中極為少見，是雍正帝僅有的五方玉質寶璽之一。另外，此寶璽的原包裝匣保存完好，體現出雍正皇帝的性格特點和藝術品味，也為了解雍正帝寶璽的盛儲存放方式提供了難得樣本。

雍正粉彩過枝福壽雙全碗一對，《大清雍正年製》款，直徑14.3 cm。這對碗珍稀至極，過枝桃蝠紋雅秀嬌潤，碗身繪五紅蝠，意指洪福齊天，頗得雍正之意，深受他的垂愛，乃御窯廠為皇家祝壽所燒造，標誌宮廷藝術美感及技術之巔峰。雍正一朝作桃紋於各式器物，然新創粉彩瓷的多樣色調，粉紅、淡黃、淺綠等，最能貼切表現桃實枝葉。桃蝠紋雖為雍正御瓷中最具代表之作，多見著錄，存世者卻是鳳毛麟角，極為珍罕。現知雍正御瓷過枝桃蝠紋碗，僅有約五對流傳。

乾隆吉慶嬰戲瓶 御題東漢龍鳳璽

乾隆粉青釉海棠式瓶

雍正 粉彩過枝福壽雙全碗一對

金粉彩嬰戲圖八方瓶，《大清乾隆年製》款，高44 cm。本品佳作端莊大氣，技藝卓絕，取八方之形，承青銅古韻，集青釉、浮雕、粉彩、青花、描金等高低溫釉彩及釉上釉下裝飾融於一身，堪稱世間孤品。乾隆尤其喜愛繁縟之風，對瓷之要求也是精益求精，更將瓷器燒造作為體現其聖王理想途徑之一，瓷器藝術臻於巔峰。本瓶腹部四側開光，分繪孩兒燃爆竹、觀鸚鵡、掛燈籠及持戟懸壺圖景，熱烈喜慶氣氛一覽無餘。

乾隆 青釉浮雕吉慶有餘青花描金粉彩嬰戲圖八方瓶

東漢 / 乾隆御賞嵌「延年」龍鳳紋紫檀插屏，刻乾隆御題兩款，通高30.8cm。插屏正面、底座、披水牙和站牙上均雕刻細密精緻的紋飾。其中屏芯正中間被掏空，四周有凹槽，鑲嵌一塊漢代出廓玉璧，玉璧中心用雕有乾卦圖案的紫檀木圓筒固著。插屏背面芯板上刻隸書填金乾隆庚寅年御題詩一首，芯板被分為三塊，通過內裡的凹槽用兩根木條連接，非常容易拆裝，巧妙地解決了從背面裝取玉璧的問題。整個插屏設計新穎，雕刻精細，具有很高的工藝水準。

乾隆銘詩定窯盤 尚古粉青海棠瓶

北宋 / 金 乾隆御題定窯葵花式盤，《乾隆丙申春御題》款。此花器式盤屬北宋定窯精品，素飾無紋，器底掛釉肥厚，尤適刻銘。定窯典型瓷器薄胎白釉，釉色牙黃，帶暗色垂滴。乾隆皇帝素以藝藏著稱，尤以宮內所藏為絕，且好詩，所題涵蓋汝、官、哥、定、鈞。據有關著錄，乾隆帝詠宋瓷詩共一百五十餘首，其中不少且鑄題於瓷器上。乾隆銘詩珍陶，現多藏台北國立故宮博物院，流散宮外者寥若晨星，可見這件定窯葵花式盤的珍貴。

乾隆粉青釉海棠式瓶，《大清乾隆年製》款，高37.9 cm。此瓶通身施粉青釉，明淨細膩，光亮勻厚，若瓊瑤，似玉露，精潤其形，形作海棠之式，行雲流水，急緩有致，一氣呵成，屬乾隆朝瓷藝鼎盛之代表。本品之形三分見古，兩分似尊，一分若壺，周身起筋，好比範線，釉色明潤，又如青玉之至珍。乾隆帝心懷尚古，善藏惜珍，所燒之瓷，多承前朝舊制，繼而加以精進，然仿宋、明古品而創新之器，則寥有所見。

FLEURDELYS ANTIQUITÉS 專營木座



專營木座的 Ms. Laurence Paul

一提起在香港「國際古玩展」內專營木座的英國公司 FLEURDELYS ANTIQUITÉS，筆者腦海裡立即浮現前兩屆古玩展，在展廳內頗為獨特的一個攤位，所有櫃檯內幾乎都是擺設中國古董用的木頭座子。

公司老闆、法蘭西人 Ms. Laurence Paul 入行經營了15年，可稱資深木座專家。她認為，不要小看這些木質底座，表面上或者在功能上講，木座是玉器、瓷器、琺瑯器、金銀器等古董的配屬承托「附件」。但實質上它們許多本身就是一件優質完美的古玩，好的木座同樣流傳有序，從宋朝開始就有人專門從事擺設玩文的底座雕刻。前清的宮廷對木座的木料、雕工更刻意講究，有雅趣的皇帝直接傳旨，為古玩配造座子，使木座的藝術性有了可靠的保證。

公司生意雖然主攻買賣各類型木座，也兼營雜項、小件銅器等，但是業務堪稱國際性。她講：「我們經常穿梭於歐美、香港等地，為客人在全球搜羅精美的器物。香港古玩展是一個有規模、組織有條理，幫助我們結識眾多收藏家、行家的展銷交易平台。」她又介紹，就中國的木座文化，曾應邀蒞臨香港中文大學作研討演講，與大眾一同分享收穫及感受。她講，雖為附件，但再好的古玩都離不開座子，優質的古董要借助優質的底座凸顯其質素，可謂相得益彰。在傳統骨董市場，木底座與文房雅玩一樣，精緻、文雅，頗受中國人心儀，也反映了買家的品味。她更具體指出：中國古玩木座可謂千姿百態，品類繁多，有圓形、方形、長方形、三角形、橢圓形等等盡顯風姿。製作工藝方面，有浮雕、鏤空雕花、鏤空與嵌金銀絲、嵌象牙、嵌骨、嵌黃楊木工藝相結合等，題材豐富、造型多姿，盡顯其纖巧和空靈之美。木座的用材同樣非常講究：常見的是紫檀和酸枝木，其次是花梨木，也有雞翅木、楠木、烏木、黃楊木、銀杏木等。

已經連連三屆參展了，Ms. Laurence Paul 提了點建言，希望五月份古玩展的講座嘗試多擺放一些相應的實物，吸引入場人士與演講者互动交流，更好溝通，辦成有益於各方的研討會、交流會。



長方形木座 擺放文房用品甚為雅致

SANTOS: 用出口瓷器是地位象徵



專營中國出口瓷器的桑托斯

專營19世紀中國出口瓷器的桑托斯 (SANTOS) 先生，公司寶號也稱桑托斯，開設在英國倫敦老法院樓11號。年近八旬的他，1979年開始進入古玩行，經過兩年的嘗試經營，發現中國瓷頗受大眾的青睐，於是乎放棄了之前的多種生意而專做中國出口瓷的買賣。甫提及香港「國際古玩展」，他快人快語：「古玩展辦得好，於商戶有得着，有回報，成績是有的，否則就不會來參展了。」他又表示，今年一如既往已是第四年來港參展。有何原因令他如此堅持呢？他回應：香港商譽有口皆碑，交易寬鬆，不設銷售稅，人、貨出入境自由，這樣的生意環境全球都難找。古玩展更是做古董買賣好地方，許多同類型或近似、相似的古玩貨品都同場匯聚，選購者就可以貨比三家，最後根據自己的意向作出選擇，參展商家同樣容易做成生意。

當前國人對出口瓷的的認識還不到位，他介紹以往在歐美使用中國瓷器是地位的象征，是富貴且鑒賞品味的人家才能享有的奢侈，洋人的收藏豐富出口瓷得用整間房間來陳列。歐洲人後來雖然生產出新型的陶瓷品種，不過其精細和純白、光亮程度都比不上從中國進口的瓷器。有鑒於此，在本屆古玩展上他將出版一本圖冊，專門論述中國出口瓷以提高大眾的認知。書的內容就有提及，出口瓷本身是生活器皿，與日常飲食息息相關，每件器物都各有特點與功用，如飲茶用的杯與承杯的碟以至格布，是完整的一套，各有其存在，使用的價值又不可分割。另外，為了加強推廣，本屆展會桑托斯的攤位裝飾將以明黃色來凸顯獨家風格，他強調：「明黃色是皇家專用色，中國人喜歡及首選的色彩，耀眼，最易成為注目焦點，有信心會收到較佳的效果。」

桑托斯每年要參加九個展覽，每一個新展覽都會花三年的時間去培養客人，以及探索、觀察，考慮是否適合自己的發展。他提兩點建議：「首先，希望繼續辦好展覽，多發掘些藏家入場參與；其次，眼光不妨放寬，打出去到台北、新加坡等城市辦展覽，因為這些地方辦藝術展多，純古玩類型的很少。以香港古玩展的成功經驗在外搞巡迴展相信也一樣成功的。」



精美的中國出口瓷

保利香港 嘉德香港 同日開拍

保利香港拍賣有限公司、中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司，兩家拍賣行本年春季拍賣會將於4月6日同時開拍。

保利香港拍賣於4月6至7日假香港君悅酒店隆重舉行，預展日期為4月4至5日。此次春拍將呈獻中國古董珍玩、中國古代書畫等十二個專場，超過2,300件精選拍品亮相，拍前總估價約8億港元(下同)。

嘉德香港拍賣同是4月6至7日在香港萬豪酒店舉槌，預展日期也相同，將推出一系列中國書畫、中國20世紀及當代藝術、青銅器、明式傢具以及瓷器工藝品等。另外，還將首次舉辦名錶展銷會。

保利香港「九重芳華—宮廷御製珍玩」專場，彙集了明清宮廷各類珍貴藝術精品21件。其中的乾隆「冬青釉洋彩描金夔龍忍冬紋內青花雲蝠象耳套瓶」備受關注，此瓶為乾隆7年至9年間燒製的夾層玲瓏，其造型雋秀可愛，口沿外撇，直頸，溜肩鼓腹鏤空，底足外撇。通體施以冬青釉，勻淨雅潔，再在其上進行洋彩和描金裝飾，自上而下以不同色地洋彩繪就八層紋樣。這是乾隆官窯瓷的新穎之作，冬青釉配以金

彩，極見俊逸雅緻之氣，淡恬含蓄，更為高貴。另一件雍正「珊瑚紅地五彩加洋彩九秋花卉紋碗」同樣精美絕倫，此碗雋秀而嬌巧，優雅而尊貴，胎體細薄堅致，內壁施白釉，溫潤瑩美，外壁敷設珊瑚紅彩為地，色澤勻淨濃妍，以諸色彩料繪就牡丹、秋葵、菊、蘭、墨粟花、秋海棠、山茶、芍藥、梔子花等九種秋天的花卉，構成九秋圖，寓意「九秋同慶」，至為吉祥。

嘉德香港「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場拍品內容涵蓋廣泛，包括瓷器、玉器、文房、銅器、佛像等精品。一具宋「定窯嬰兒枕」估價為全場最高：1至2千萬，該枕獨具匠心，集印花、加刻、劃、模印等多種工藝為一身，成型工藝極為複雜，整個瓷枕為伏臥於榻上的男孩形象，經歷千年，保存甚好，是日本藏家1990年代舊藏。另外一對雍正「門彩八仙賀壽圖盤」估價也達5至8百萬，此盤敞口，弧壁，圈足，通體門彩紋飾。盤心青花雙線內繪洞石對立，南天竺枝葉舒展，果實纍纍，水仙芬芳吐蕊，花姿招展，靈芝倚石而生。外壁繪三組由洞石分別和靈芝、水仙、翠竹構成的圖案，與盤心互相呼應。底青花雙線內書「大清雍正年製」楷書款。兩家拍賣還有精品頗多，因篇幅所限未能逐一推介，有興趣者屆時前往參觀、競投。

香港文匯報記者 馮雪婷

讀者張先生：傳來的那支樽，看來不大妥，現作兩點答覆如下：第一，此樽的造型方面不端正；第二，此樽外觀看似宋官窯，但又沒落款，那就是民窯的東西，這樣一來就變得牛頭不對馬嘴，可以定其為仿冒品。

翟健民

讀者要求鑒定的圖片

本版自創刊以來得到廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

International Antiques Fair 國際古玩展

2015年5月30日 - 6月1日

香港會議展覽中心 展覽廳5BC

www.iaf.com.hk