



■歲月似沒有在Agnes臉上留下太多的痕跡。

「14歲開始唱歌，一唱46年，很感謝大家的喜愛，也覺得自己不但事業有成，還有個幸福家庭，3位兒子都成年了，分別28、25及18歲，都在美國就業及讀書。人生最大難關是患乳腺癌，如今完全康復了，難關都過去我感恩之餘選擇繼續忙碌而有意義的生活，教書、唱歌、親善探訪。」

回港擔任浸會客席教授

博士身份的Agnes因為答應了香港浸會大學邀請，回港擔任傳理系客席教授，要一年飛回港幾次，她坦言答應回來當教師有部分原因是想要找多些借口回來，多些時間陪伴90歲的母親陳彭端淑。Agnes14歲出道，陳媽媽是星媽兼經理人，替她打點一切，母女感情極深，如果不是為了丈夫金子力，她一定搬回港住一段日子。現時90歲的陳媽媽雖然記性會不時出現「斷片」，但相對來講90歲能走能吃很不錯了。Agnes開懷地說：「爸爸走時才56歲，我活得比他長，可能是有媽媽的基因。」

現年60歲的陳美齡，露出齙牙的可愛笑容始終如一，但多了一份賢淑端莊、恬靜優雅。她沒有逃避自己60歲的現實，因每個年紀都會有靚的一面，要保持着年輕心境，心情開朗最重要。她公開保養心法：「我一星期都會煲一、兩次滋潤的湯水；每日還會以五色五味的食療法，如我要補肺和補氣，就食多些白色和辣的食物，例如：豆腐、白木耳和蘿蔔等。所以一定要了解自己身體的弱點。」

不過，經歷妻子患癌死裡逃生，經歷日本福島地震海嘯事件，Agnes的經理人丈夫金子力決定退休了，決定不再做公司的社長，轉為榮譽顧問，希望在餘下的時間做自己喜歡的事和享受人生，他即將去夏威夷留學讀英文。Agnes要接掌社長一職，打理自己所有工作業務，例如出唱片、拍廣告、出席活動、講座、出書教學等都要自己做。

「真的很大件事，我一向依賴金子力幫手，傾工作酬勞，管理財政，現在他將公司印章交給我，我連夾萬都唔識用，開支票都出問題。我現在要自己管理自己，接job不知如何開價，要找經理人幫手。真是刺激又好玩！」

未隨夫退休再出細碟

那你為何不夫唱婦隨，跟金子力一起退休享受人生？「福島地震海嘯事件發生後，我們去幫手做災後重建，我和他一樣都感到震撼，一家人可以一下子就沒有了，他突然很想退休，想給時間自己做喜歡的事；我就未想退休，可能我經常到各國作親善探訪，思想較積極正面，連日本天皇都未退休，我退甚麼休？這世界太多人要人幫助，福島的重建仍未完，許多需要人安慰及幫助，如果靠我一個人做不到太多，我在藝能界第一線，可以用自己影響力號召多些人去幫人。世上仲有好多小朋友仍然處於痛苦、戰爭、天災當中，我希望世界和平，小朋友唔好再受苦，我知呢個願望好難實現，但希望改善到少少都好，算係我對社會嘅一種貢獻！」

開心「登6」生命有新開始



■心境年輕令Agnes人也年輕。

定居日本的全能藝人陳美齡（Agnes）今年8月就踏入60歲，對身在演藝圈的女星來講最大的敵人是歲月催人，然而Agnes對這個「敵人」沒有迴避，沒有畏懼害怕，她是開心迎接，與乳腺癌搏鬥5年，一度徘徊鬼門關，最終打贏了病魔的她覺得可以活到老也是一種恩賜！六十一個甲子，Agnes視為生命的另一個開始，她繼續當歌手、演員、作家、大學教授、親善大使，更接手自己的工作坊做社長，打算繼續笑傲江湖！

■採訪：陳玲攝影：曾慶威



■陳美齡是全科的藝人。



Agnes坦承這方面與金子力有矛盾，但不可以阻止丈夫退休，要互相尊重，始終對方幾十年來都為自己犧牲了很多，放棄日本男人的大男人主義，「我又要親自帶孩子，又不放棄事業，那有時間服侍他，很感激丈夫容忍我沒有時間服侍他。而我為他犧牲最大是離開家人，定居日本啦。」

目前三個兒子長大了，而且都在美國生活，夫婦的關注重心轉移了，他們都要重新適應，開始建立新的相處方式。Agnes說：「現在我的心分開幾半，一半在香港，一半在美國，一半在日本。」

三位兒子現都拍拖，Agnes渴望娶新抱、抱孫。「讓我湊孫就最好不過。只是新一代的想法也管不來，不敢去催婚，怕催了就不理我。」

丈夫選擇享受生活，Agnes選擇繼續忙碌而有意義的生活；Agnes在美國、日本都有講學，如今回港教學，感覺香港學生同外國有何不同特點？「香港的學生都很乖聽書，有意見會提出來傾，喜歡互動，在日本教了廿多年書了，日本學生不夠活躍，美國學生就過度活躍，香港的學生屬中間派了。」

歌唱事業就決定6月會在日本出細碟，唱片的歌曲叫《求婚》，與43年前去日本發展時替她做唱片監製的人再合作，對方花了兩年時間從十多首歌挑到的，很有意義。而丈夫金子力聽了《求婚》後認為是她最好聽的歌，讓她信心大增，希望奪回去年被「東方神起」奪走的全日細碟銷售冠軍紀錄。原來她已霸了這位四十多年了，自己也是去年才知。

討厭戰爭 宣傳抗癌

同時她公職多多，從98年開始加入聯合國兒童基金會成為日本親善大使，其間曾到過20個地方探訪，每次感受也很傷心和感動，



■陳美齡一家5口回來探媽媽

因為戰爭和貧窮，最後受難的也是小朋友，故此要加以保護。「我極討厭戰爭，令人家破人亡好有陰功。4月會去南蘇丹探訪十日，因當地獨立後就自己打自己，有70萬的兒童成為難民。」

Agnes曾與被極端組織伊斯蘭國殘酷斬首的日本人質後藤健一齊往非洲探訪，Agnes說：「我同後藤係好朋友，去年4月我哋一齊去咗非洲做探訪，佢好好人，記得當日聽到佢被擄，我唔敢相信，本來以為佢好有機會返到嚟（獲釋），可惜最後都返唔到，我成個月都瞓得唔好，佢真係一個好好嘅人，當日係去敘利亞救佢朋友人質湯川遙菜。後藤好關心自己三個女，有次一齊搭機，見他發咗LINE，佢等個女覆咗先肯上機。我本來3月都要去敘利亞探訪，依家中東、非洲等地都好亂，最後都取消咗。」

同時Agnes還有宣傳預防癌症，「我係日本抗癌協會大使，07年患上乳腺癌，接受手術割除右胸腫瘤並展開長達5年的艱苦治療，大病得癒固然感恩，特別想勉勵尚在與病魔搏鬥的病友，答應以過來人身份推動社會關注癌症。」她回想當年初得悉患上乳腺癌也感到難以接受，「當我知道自己患癌後，我真係好唔開心，不斷問：『點解係我？我一直以嚟咁健康生活，咁界心機做嘢，又唔煙唔酒，屋企又無人患過癌症，點解要係我？』」

解要係我？』」

驚聞噩耗之下，全家人都慌亂，丈夫金子力也驚惶失措，也扮堅強安慰她「如果要死，咁個結局係命中注定，但如果唔係命中注定，就即係唔使死，你喊嘍做乜？我醒覺到原來家人為咗我個病極度慌張，不如我自己鎮定下來，讓家人也冷靜下來，咁就咩大事都可以變小事。接受治療期間瞓唔着、身體弱，變得有脾氣，令屋企人覺得難受。當時她最擔心係怕睇唔到兒子長大成人。「嗰時大仔讀緊大學，二仔讀緊中學，細仔仲讀緊小學，我覺得做媽媽至少應該睇到個仔中學畢業。不斷祈求讓我可以睇到細仔中學畢業。」

最痛苦的5年治療期她捱過了，她的抗癌心得是盡量同屋企保持良好關係；交一些病友和家屬很重要，「我哋之間唔使多講都會互相明白，病友對我有好大概鼓勵！癌症一定要盡早發現，當日我都是因參加防癌宣傳活動啟發我去檢查，結果發現得早仲可以醫好，但若遲發現係會死的，希望大家要多啲注意。」



■陳美齡對公益事業不遺餘力。

官其格 從草原走向世界的油畫大師

香港文匯報訊（記者 張鵬宇 內蒙古報道）官其格，蒙古族，1939年生於內蒙古通遼市（原哲里木盟）扎魯特草原。1965年畢業於中央美術學院油畫系，現任國際美術家協會執行主席、世界少兒藝術交流中心主任。現居美國。他在國內以及日本、美國等地，創作了大量精湛的油畫作品，舉辦了各種油畫、壁畫展，獲得國內外多項大獎。他的作品既體現了中國傳統文化精神，又含有西方的繪畫特色。清晰淡雅，質樸而不失風骨，給人一種曠達平淡之美，彷彿置身於清晨的小樹林，漫步夢境。唯美的色彩搭配，靈動超然的畫作，是他一生的榮光，割捨不斷的民族情、故鄉情，更是他一輩子畫不完的主題。

大自然是最好的啟蒙老師

兒時的官其格，草原就是他的世界。扎魯特草原是一個充滿夢幻的天堂，晝夜天空變幻多彩，草原景色美不勝收，絕美的大自然培養了官其格唯美浪漫的個性：「我的藝術靈感從大草原、森林、無數的小溪中得到滋養。在那裡，有矯健飛奔的駿馬、忠誠的獵狗、可愛的綿羊、和善的牛群、靈動的飛鳥……如此的野生物在大草原上任性自由地生長，由此也培育了我追求自由的藝術天性。」

官其格3歲時母親去世，5歲時父親撒手人寰，之後就過着跟哥哥、姐姐相依為命的生活。姐姐有着精湛



■圖為油畫大師官其格。

的刺繡手藝，五彩的絲線在她巧手的搭配下，繡成了各種美麗的圖案。「那時候，每天看着姐姐在家做家務，配線、繡花，溫暖的陽光透過窗子，絲線在姐姐手上飛轉，那是最美妙的時光。」

隨著時光的推移，官其格對繪畫從喜愛變成了熱愛，甚至是癡迷。他經常是看到什麼畫什麼，到了四五年級，他的繪畫天賦已經從眾多的孩子中脫穎而出，想畫什麼就能畫出什麼。每到星期天，其他同學都在瘋玩的時候，正是他繪畫的時光，經常是一個饅頭，再加一杯白開水，就是一天。他用鉛筆畫了上百張素描。「素描的主題就是我的童年生活，草原、蒙古包、羊群、馬兒，我一直這樣認為，這個階段的素描，為我今後的繪畫生涯奠定了堅實的基礎。」官其格說。

油畫創作成為生命不可或缺的部分

1956年，官其格以優異的成績完成初中學業，並被保送到內蒙古師院（內蒙古師範大學前身）學習蒙古文。但他想去北京學畫畫兒，哥哥官布就帶着他見到了時任中央美術學院附中校長的丁井文，丁井文看了官其格的素描後，評價是：生動活潑，特徵掌握得好。1957年，他如願被中央美術學院附屬中學錄取，期間創作的油畫《白樺林》，被內蒙古博物館收藏。1960年，21歲的官其格以優異的成績

考取了中央美術學院油畫系第二工作室。畢業前夕，就是1964年，他被龍梅、玉榮的英雄壯舉所感動，他要用畫筆為內蒙古草原英雄小姐妹描繪一幅讚歌圖。經過一個禮拜的創作，《龍梅和玉榮》油畫出爐，在中國美術館展出，並在《美術》、《人民日報》、《文匯報》等刊物上發表。

日本知名藝術評論家及作家司馬遼太郎受到官其格的中國漢朝藝術和佛教藝術作品的震撼，評價說：「這位來自中國內蒙古大草原的藝術家，他的心靈得到大草原夢幻般生活的滋養，他是古代敦煌藝術家的精神繼承者。」

草原文化根深蒂固

官其格本人是蒙古族，從小生長在內蒙古大草原上，因此，他對民族尤其是北方民族有着深厚的感情。他雖早已定居海外，但特別善於用畫筆表現中國各民族的團結與美麗，濃厚的民族情懷始終是其作品

■官其格油畫作品《晨曦》。



■官其格油畫作品，草原文化根深蒂固。



■官其格油畫作品《飛天3》。