

曹瓊德用藝術作品履職

對於曹瓊德，很難用一兩個詞來準確定義——他以版畫出名，卻不願被單純地定位為「版畫家」；他的主業是畫畫，也在圖書裝幀設計上成績斐然……其實，多重身份下的曹瓊德，對藝術由始至終的癡迷才是他最堅實的底色。作為第十屆貴州省政協委員、四屆貴陽市政協委員（後兩屆為常委）、貴陽市美協主席，曹瓊德多年來積極為貴州環境保護和文化傳承建言獻策。在他看來，不斷追求藝術新境界，是文藝工作者認真履行政協委員責任和職能的前提。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 路艷寧



■曹瓊德作品《芭沙·牛》。 本報貴陽傳真

曹瓊德16歲時進入貴陽一家小工廠做鉗工。有一天，廠裡的一位工友問曹瓊德有什麼愛好，他回答說喜歡畫畫。這位工友告訴他：「如果喜歡畫畫，就要當成正經事情考慮。你這樣年

輕，不應該一輩子呆在工廠裡。」

自學成才：從工人到畫家

工友的話打開了曹瓊德的藝術之門。當時貴州藝術氛圍濃厚，曹瓊德認識了不少後來成為知名畫家的朋友，這讓他有更多的機會學習和成長。這段經歷成為他藝術生涯中的寶貴財富。

恢復高考後，曹瓊德連續參加兩次藝術院校招生，均以失敗告終。「當時是我最痛苦的時候，全憑自己的毅力堅持了下來！」

在學畫的時候，曹瓊德曾拿着自己去梵淨山采風時的鋼筆速寫畫拜訪前輩董克俊。董克俊讚其鋼筆畫感覺不錯，對黑白色塊運用得非常好。從此，曹瓊德開始有意識地進入到版畫領域。

1985年，貴陽畫院成立，董克俊將曹瓊德調進畫院成為一名專職畫家。1989年3月，35歲的曹瓊德在北京的中國美術館舉辦了第一次個人畫展。如今，已經是貴陽市美協主席的曹瓊德回憶當年的情景，感慨道：「一個沒有系統讀過美院的人，

要在專業道路上打拚，就只有靠良好的自學能力成就自己。」

「跨界」作畫：靈感源自生活

「雖然我被定義為版畫家參加各種展覽，其實還是喜歡在不同的畫種邊緣用不同的方式來畫。」曹瓊德說。他可以用油畫顏料直接在宣紙上繪畫，在創作中有機融合版畫、油畫、國畫、水彩等多種技法。

曹瓊德有一幅得意之作《萬家祠堂》，靈感來源於上世紀90年代貴陽陝西路被拆除的萬家祠堂。他用濃墨、淡墨以及丙烯顏料塗抹或渲染形成底色，再在買來的碎磚斷瓦上刻上文字，將丙烯顏料拓印在紙上，最後形成斑駁的畫作，就像經過時間歲月浸染的年代久遠的牆。

關注社會：用創新引起反思

繪畫初期，曹瓊德喜歡的是風景油畫一類比較唯美的創作。而隨着時代的變遷和人生閱歷的豐富，他開始關注一些社會問題，並有意識地將一些觀點和看法融入

畫作之中，希望能引起參觀者的反思。

比如《萬家祠堂》，當時貴陽開始大規模的拆房子蓋高樓，很多古建築都在那場拆遷中消失了。「這些建築代表了一個時代、一種文化、一個城市的記憶，但是都在商業利益的驅使下化為灰燼，讓人十分痛心。」曹瓊德說。

而同期創作的《甲骨文》則採用綜合材料，有印有畫。表面看上去全是各種無序英文字母和阿拉伯數字，仔細觀察才發現還隱藏着一些很難辨識的甲骨文符號。曹瓊德希望提醒人們，中國文化正在被西方文化、現代化淹沒和稀釋，這是非常可怕的。

曹瓊德還有一組得意之作《城市鏡像》，畫作主體是馬牛等動物的頭，背景卻是玻璃幕牆和交通燈等城市符號——這兩者看上去似乎有些不搭調。「小時候，經常能看到馬隊和動物穿城而過，當時人與人、人與動物的關係是非常親密的。」曹瓊德說，如果現代化是以犧牲文化和其他作為代價，這樣的現代性是值得反思的。



■曹瓊德在畫室。 本報貴陽傳真



■曹瓊德和妻子唐亞平。 本報貴陽傳真

夫妻委員共參政

曹瓊德已連任四屆貴陽市政協委員，妻子唐亞平是貴州電視台著名編導，也是貴州省第十一屆政協委員。夫妻二人比翼齊飛，共同參政議政，在當地被傳為佳話。

在記者面前，曹瓊德稱呼愛人「唐老師」。他說，雖然兩人工作都比較忙，但會經常在一起探討如何更好參政議政，發揮委員作用，

在提案方面也達成了很多共識。「我關注環保和民族文化，這和唐老師的關注重點很相似。」曹瓊德說。

本報記者採訪唐亞平時，她稱丈夫是「老委員」，而自己是新一屆才進入的委員，有很多問題要向丈夫學習。她說：「他經常指導我，並要求我不要提特別宏大的提案，而要有可操作性。」

做「有心」的政協委員



■曹瓊德的兩幅版畫代表作《城市鏡像》。 本報貴陽傳真

曹瓊德有着近20年參政議政經歷，提出過很多提案。他所提的提案有一個共同特點，就是關注普通百姓，關注生態保護和文化傳承。

「我認為，自己應該還算是一名稱職的政協委員。」曹瓊德自我評價道，「看到關係百姓利益的提案得到落實，會感到非常欣慰，很有成就感。」

提案催生山體公園

貴州省會貴陽屬於山地城市，城區內有不少山頭，植被覆蓋率高，成為市民鍛煉休閒的好場所，曹瓊德也經常去這些地方寫生。當選貴陽市政協委員不久，曹瓊德就寫了一份提案，建議將這些山頭建成山體公園。他認為，貴陽城區人口密度大、活動空間狹小，城區中心的山體公園可以成為城市綠化的有益補充，還能方便百姓就近

鍛煉。

該提案一經提出，就得到了不少委員的認可並聯名呼籲。目前貴陽市已經建成了相寶山、湯巴關、海馬沖等多座山體公園，未來，全市的山體公園將達到91座。

作為畫家，曹瓊德也喜歡去貴陽市的環城林帶尋找靈感，寫生作畫。有一次他發現，烏當區的環城林帶附近竟然建了一座垃圾填埋場。曹瓊德說，當時他和其他委員將這個問題反映到市政協，引起了貴陽市政協主席陳石的重視。在政協的干預下，該垃圾填埋場被叫停。

近幾年，曹瓊德與他所在的文藝組別一直關注貴陽「母親河」南明河的治污問題，並集體簽名，該提案也成為「主席督辦」提案。「從近兩年的治理情況來看，是向着我們希望的方向發展的，河水清澈了很多。」曹瓊德欣慰地說。但他同時又覺得「不滿意」，「南明河上游有一些污染企業，應馬上關閉，河道清淤解決不了根本問題。」

為民族村寨保護發聲

為尋找創作靈感，曹瓊德經常下鄉采風。他發現，貴州不少少數民族村寨在政府大力發展旅遊的背景下，已經逐漸喪失了原本古樸自然的生活方式和文化習俗。

曹瓊德說，從改善村民生活和保護文化的角度來說，發展旅遊是必然趨勢，但政府一定要找到合適的發展模式。「一些政府引進專門的旅遊公

司，由於這些公司是外來者，容易演變成一種掠奪式的開發，村民並沒有得到實惠。」曹瓊德比較認同並提倡貴州第一個開發旅遊的村寨——朗德苗寨的發展模式，「在這裡，村民是發展旅遊的主體，也在這個過程中扮演了文化保護角色。過了這麼多年，郎德整個村寨還是比較古樸自然。」

去年貴陽政協會議上，曹瓊德提交了關於新農村建設應注意保護原有土著文化的提案。他說，近年來，貴州一直大力推行新農村建設，但是一些地方的做法卻讓人困惑。

比如，貴陽花溪區的民居特點是石板屋頂和石砌牆，但在新農村建設推進過程中，有些卻被改造成黔北（貴州遵義等地）民居青瓦白牆的模樣。「喪失了原來的文化元素，這是非常遺憾的。」曹瓊德說。



■曹瓊德在作畫。 本報貴陽傳真

人民政協的「前世今生」

兩個基本原則的確立

宿正伯



■八路軍部隊參加選舉邊區參議員。 資料圖片

「三三制」是一種民主架構，「豆選」是一種民主實現形式。前者是根本的、制度層面的，後者是技術的、保障層面的。沒有好的制度的確立，選舉便毫無意義；沒有選舉的真正落實，民主架構也會淪為虛設。「三三制」與「豆選」的共同運用，實現了好的民主制度與真的民主選舉的良好結合，使得延安時期的民主政治實踐風生水起。不僅民主制度的運行是真實有效的，而且民眾的民主能力也得到了真正的鍛煉與提高。

回望「三三制」，可以看到，它的民主架構設計是獨一無二的，堪稱世界民主政治發展史上的一次獨創。這

種獨創性，主要體現在兩個方面：其一，「三三制」和「豆選」的實踐是在中國共產黨的領導下進行的。儘管共產黨人在參議會、政府、法院的組織構成中只佔三分之一，但仍然可以保證黨的意志在立法、行政中得到有效貫徹。黨的領導與民主政治建設、法治建設始終是有機統一的。其二，「三三制」的分配，也即共產黨人、左派、中間派各佔三分之一，是規定好了的。選舉的結果不能改變預設的「三三制」原則。三方中任何一方之代表，不能超過三分之一，而且要達到三分之一。這與一般意義上的選舉也是有所不同的。

這兩方面獨創性的深處所蘊涵的，是中國共產黨從第一次國內革命戰爭、第二次國內革命戰爭中所汲取的深刻歷史教訓。第一次國內革命戰爭也即北伐戰爭之失敗，中共刻骨銘心的教訓是沒有堅持革命的獨立領導權；第二次國內革命戰爭也即土地革命時期，中共最應銘記的教訓則是關門主義。這兩點教訓，在延安時期也即抗日戰爭時期得到了很好的彌補：堅持黨的領導，堅持統一戰線。「三三制」民主的獨創性所體現的，正是這兩條基本原則。而這兩條用鮮血和生命換來的基本原

則，也成為了中國共產黨在其後不同歷史階段始終堅持的兩條基本政治原則。1949年新政協的成立是堅持了這兩條基本原則；新中國的政治架構也是堅持了這兩條基



■毛澤東1935年所作《論反對日本帝國主義的策略》。 資料圖片

本原則；1954年之後的社會主義制度堅持了這兩條基本原則；1979年之後的改革開放仍然堅持了這兩條基本原則。直到今天，我們依然可以看到，無論是全面深化改革，還是全面推進依法治國，都始終強調堅持黨的領導這一根本政治原則，始終強調發揮統一



■宿正伯 本報北京傳真

戰線的重要作用，中共中央出台關於加強任何一個方面工作的意見，都會專章論述加強黨對這一方面工作的領導，都會談到調動各方面積極性，匯聚力量、凝聚人心。人的童年時代的事關安危、事關根本的深刻記憶，往往成為終生的性格烙印、處事原則，黨亦然。

對此，毛澤東在1935年所作的《論反對日本帝國主義的策略》報告之《人民共和國》一節中，作了生動闡釋。他說：「一九二七年革命的失敗，主要的原因就是由於共產黨內的機會主義路線，不努力擴大自己的隊伍。這是缺乏革命中心力量招致革命失敗的血的教訓。在今天，這件事起了變化了，堅強的共產黨和堅強的紅軍都已經有了」。「共產黨人現在已經不是小孩子了，他們能夠善處自己，又能夠善處同盟者。」「讓這些人參加人民共和國的政府，不危險嗎？不危險的。」

堅持黨的領導，堅持統一戰線，與新民主主義的理論要求是完全一致的，也是有內在聯繫的，但又是循不同軌跡而來的。這兩條基本原則，是源自於刻骨的政治記憶，而不是來自於書本的推理與總結。惟其如此，才會不因路線的改變而改變，不因重心的調整而調整。

連載②4