

才子佳人新配搭演《觀月奇緣》

衛駿輝鄭雅琪唱做合拍

衛駿輝最近在演藝方向作了不少調整，除了多演新劇外，合作的花旦也多了，除了常合作的尹飛燕、陳咏儀，之前又和鄧美玲、南鳳等花旦合作，市場反應相當好。她與新秀花旦也很合襯，一如前時多次和李沛妍合作，並且到美國作示範演出，效果也很好，早前在元朗劇場與鄭雅琪演折子戲，二人配對，觀眾也很接受。



在《觀月奇緣》中，衛駿輝和鄭雅琪表現合拍。



先前衛駿輝與鄭雅琪合演《再世紅梅記》之《脫阱救妻》做功出色。

羊年開始，她和鄭雅琪以「驕陽粵劇團」為班牌，於高山劇場演出四日戲，其中有兩場是上演新戲《觀月奇緣》，另三齣戲是《六月雪》、《花田八喜》、《花月東牆記》，新劇是由新進編劇梁智仁撰寫，同台演員有廖國森、阮德鏞、李鳳、和杜詠心等，第一次公演的戲，故事合情理，劇情發展暢順，人物描述和場次分配合規格，歌曲悅耳，而難得的是這齣新劇的編者所提出的主題很有意義，他指人生在世，「愛」是不可缺的，而劇中貫串有父子愛、男女愛、主僕愛、仁義博愛，明顯在劇中節中顯現，觀眾從中可以感受到編者的用意。

鄭雅琪演藝唱做有進步

《觀月奇緣》講述一個家道中落的書生李萬山到蘇州，想投靠指腹為婚的岳家，怎奈未來丈人楊秀書嫌貧愛富，將他驅逐，未婚妻楊綺琴不值父親所為，得老僕相助，把未婚夫藏在觀月樓，著其努力讀書投考功名，期望成就姻緣，故事發展下去，有很多有情有義及懸疑情節，演員細意演來，雖然沒太大激情，但在聽的唱曲和戲劇身段做手的演繹下，不失為溫馨的小品。

衛駿輝演藝突飛猛進

衛駿輝和鄭雅琪分飾劇中一對有情男女（李萬山和楊綺琴），唱做合拍，雅琪早前與龍劍笙演了多場任白折



鄭雅琪歌演藝日漸成熟。



衛駿輝演才子英俊瀟灑。

子戲，今次與衛駿輝合作，演藝唱做有細緻的進步。

衛駿輝是香港八和粵劇學院的學生，多年來對粵劇不離不棄，近年更因得林錦堂指導，演繹劇中角色，拿捏到人物的特色性格，立體化了劇中人，演藝突飛猛進，在唱曲方面也下苦功，佳績可見。

其實，在過去幾十年，香港粵劇圈女文武生的發展比較壯大，而衛駿輝的外形與戲迷情人任劍輝類同，故而

她演任白戲實最容易擇分，近兩年她與陳咏儀合演了幾齣新劇《青蛇》、《李治與武媚》《瓊花仙子》等都有很好的口碑，相信這也是她的事業的強心針，近來看她舞台上的演出，感覺順暢、入戲，尤其是看她演任白以外的劇，因為沒有框架，她可以把自己所長盡情發揮，以後能多向這方面發展，新秀中的花旦人才也多，觀眾喜看到新的合作伙伴所擦出的火花。

文：岑美華

孫勁梅演《陳三兩爬堂》

由福建京劇院國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主孫勁梅領銜主演的傳統經典折子戲《陳三兩爬堂》在福建鳳凰劇院上演，受到眾多觀眾熱捧。《陳三兩爬堂》講述的是明朝，進士李九經被奸臣陷害致死，其女李淑萍為埋葬雙親，教養胞弟，自賣入青樓，改為陳姓。因其矢志不作娼，以賣文為鴉母掙銀，所作詩文每篇售銀三兩，故稱陳三兩。三兩收養孤兒陳奎為弟，教其讀書並助他赴考。後，三兩被鴉母賣給珠寶商張子春為妾，三兩不從，張賄通漳州知府李鳳鳴，對其嚴刑拷打，逼其「從良」，而這州官竟是三兩失散多年的胞弟。三兩義弟陳奎為巡撫，為她



昭雪，李鳳鳴被罷官。據介紹，由福建京劇院演出的《擋馬》、《陳三兩爬堂》、《十八羅漢收



大鵬》、《文昭關》等經典折子戲已在上海演出。

文、圖：中新社

「月騫」春茗聯歡陣容鼎盛

由陳汝騫老師領導的「月騫戲曲中心」每一年的春節聯歡，可說是該戲曲中心各組班別的藝及音樂表演大聯盟。

數十年為粵劇曲藝服務及曾為多個戲班如「福陞粵劇團」任音樂領導的陳汝騫老師，近年專心教授粵劇曲藝及粵劇音樂伴奏，班別是一星期七天都排得滿滿，陳老師除了在曲社授課，也應學生的誠意邀請到粉嶺、海怡等地區授課，教授班別包括音樂及唱曲班等十數班。

「月騫」學生人數與日俱增，曲社時常都歡樂不絕，分班也常假本港各會堂作演出，但很多同門同學未必有見面機會，所以每年一度的春節聯歡成了曲社同學見面的機會，陳老師更安排在晚宴現場設唱局，唱曲項目由各班同學負責合唱一曲，伴奏則由音樂班同學負責，今年「月騫」聯歡假沙田新光酒樓舉行，歡樂由下午四時到開席，斯時拍大合照，陣容鼎盛，之後豐盛抽獎，喜氣洋洋！

文：白若華



陳汝騫老師認為粵劇曲藝傳承，要有教無類來推行。



陳老師領導音樂班同學伴奏，同學們演唱。



「月騫戲曲中心」春節聯歡大合照。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 24/3/2015	星期三 25/3/2015	星期四 26/3/2015	星期五 27/3/2015	星期六 28/3/2015	星期日 29/3/2015	星期一 30/3/2015
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 金鑽龍鳳(上) (新馬師曾、 崔妙芝、陳錦棠、 鄭耀賢)	解心粵曲 王寶釧之回窰 (桂名揚、上海妹) 才子佳人 (徐柳仙、陸雲卿) 鳳儀亭(梁婉芳)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
2:00 PM	梨園多聲道 1.嘉賓：陳煥麟 2.主題： 校際音樂節 粵曲比賽得獎者	梨園多聲道 主題：唐氏粵劇團 演出感受 嘉賓：朱劍丹 演出評論：— 演出劇團： 驕陽粵劇團	梨園多聲道 嘉賓：司徒順 主題：溫哥華 粵劇節	梨園多聲道 嘉賓：鄧美玲	鑼鼓新天地 #28 首板十五鑼(文鑼) 鼓)十一鑼(九鑼/七 鑼)沖頭首板(高邊鑼) 倒板(京鑼鼓)	歐翊豪 粵曲會知音 雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙) 搜書院之拾齋初會 (阮兆輝、鍾麗蓉) 碧血寫春秋 (陳劍聲、吳君麗) 血寫斷腸詞 (姚志強、郭鳳女)	梨園多聲道 嘉賓： 新劍郎
4:00 PM	何偉凌、阮德鏞	李龍、林瑋婷	錢佩佩、林瑋婷	陳永康、錢佩佩	梁漢威 粵曲選播： 赤壁懷古	歐翊豪 林瑋婷	阮德鏞、錢佩佩

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

戲曲視窗

通俗粵劇娛樂大眾

上星期收到一位朋友的短訊訴苦，說他特意到大埔看新秀班演出《雙龍丹鳳霸皇都》，整團在笑笑說說氣氛下完成，他後悔自己浪費了時間，以後也不願看這樣職業粵劇。有幾個外國人去，半場不到就走了。他問哪裡出問題了？是演員？還是班主？還是因為要討好經常看戲那批觀眾群？！

我初接觸粵劇時，也曾有相同的投訴，加上我負責過不少的舞台製作，對大部分粵劇的舞台製作都不敢恭維。但與粵劇界的朋友接觸久了，對戲班的運作和本地粵劇市場稍有認識，才清楚籌辦戲班就是經營一盤生意，票房收益決定了戲班的命運。由於本港某些地區的觀眾以高齡人士為主，喜愛看世紀五、六十年代受歡迎的劇目，劇班上演「新艷陽」、「仙鳳鳴」和「大龍鳳」的名劇，上座率較有保障；其中通俗粵劇在新界西、新界北尤受歡迎。

朋友看的《雙龍丹鳳霸皇都》以「雙生配一且」做噱頭，由陳錦棠、麥炳榮、鳳凰女、譚蘭卿、陳好逵等老宿開山，走的也是通俗粵劇路線，演員插科打諢，有打有笑，有唱有做；至於這齣劇目首演時是不是掛「大龍鳳」班牌，暫時還未考證到。年長的讀者都知道上世紀五、六十年代，可供市民選擇的娛樂不多，粵劇便是其中之一，「大龍鳳」在當時為大眾帶來不少娛樂，賣座甚佳。

談到通俗粵劇，農曆新年前也觀看過一班新秀演「大龍鳳」的戲寶——《鳳閣恩仇未了情》。年輕演員演出十分賣力，但遇上這類「爆肚鬧劇」，便見少了幾分功力。但當晚我為自己打了一個啞謎——1962年這齣戲在香港大會堂首演時，究竟誰人擔小生位，因為小生的唱段讓我直覺上判斷不是寫給林家聲的。於是回家做「功課」，不僅證明我的直覺敏銳，那齣戲由黃千歲代替林家聲做小生，同時還另有所獲，讓我的文化素質得以提升。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
24/3	團聲曲苑 珮鳴粵藝社 鳴桐粵劇團及采玲菁	《粵韻名曲會知音》 《珮鳴粵藝綻放光華》 《鳴桐菁展姿采》粵劇折子戲	屯門大會堂文娛廳 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
25/3	郭鳳女藝術協會 藝銘笙苑曲藝社	《郭鳳女師生好友會知音》 《藝銘笙苑妙韻賀華年》	沙田大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院
26/3	美天康樂會	《歌舞昇平同樂日》	油麻地戲院劇院
27/3	承傳文化藝術協會 屯門之友 紫迎楓粵劇團及永昌粵劇推廣會 康樂及文化事務署	《關愛滿裕光曲動仁心粵曲慈善夜》 《粵曲會知音》 《多情君瑞俏紅娘》 《枇杷山上英雄血》	新光戲院大劇場 屯門大會堂文娛廳 高山劇場劇院 荃灣大會堂演奏廳
28/3	紫迎楓粵劇團及永昌粵劇推廣會 康樂及文化事務署 天馬音樂藝術團有限公司	《倩女幽魂》 鴻嘉寶粵劇團《隋宮十載菱花夢》 新編粵劇《黃鶴樓》	高山劇場劇院 大埔文娛中心演奏廳 油麻地戲院劇院
29/3	天馬音樂藝術團有限公司 詠峰曲藝社 萃翔樂劇團	新編粵劇《孟麗君》 《李官養生師粵曲欣賞會》 《兒童粵劇曲藝獻知音》	油麻地戲院劇院 北區大會堂演奏廳 屯門大會堂文娛廳
30/3	菊蕊曲藝會 唐藝軒 華文曲社	《葉家歡師生粵曲演唱會》 《唐健垣南音粵曲會知音》 《弦歌揚樂韻粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院 西灣河文娛中心劇院