

閩初步確認：「肉佛」係被盜文物

20年前失竊流入荷蘭 中國擬展開追索工作

香港文匯報訊(記者 傅龍金 福州報導)在匈牙利自然科學博物館展出的一尊中國千年古佛,近日被福建省三明市大田縣吳山鄉陽春村民眾意外發現,其與20年前村中被盜走的肉身坐佛——章公六全祖師實像極為相似,消息曝光後引發關注。據福建省文物局昨日發佈的最新消息顯示,從目前的信息和大量證據來看,福建省文物部門初步確認,匈牙利自然科學博物館展出的「肉身坐佛」應是福建省大田縣吳山鄉陽春村1995年被盜的章公祖師像。



■左圖為匈牙利自然科學博物館參展實像,右圖為1989年拍攝的章公祖師像照。網上圖片



幾日來,福建省各級文物部門組織專家趕赴福建省大田縣吳山鄉陽春村,就相關情況展開調查,特別關注當地遺存的照片、族譜、衣冠、坐轎等遺物與記載,為認定展出的「肉身坐佛」是否大田縣被盜的章公祖師像提供了一定的佐證。據福建省文物局介紹,文物部門還將繼續深入調查充實和完善相關信息資料,為該「肉身坐佛」就是大田縣被盜的章公祖師像提供更為充分的佐證。同時,福建省文物局將提請上級主管部門,通過正規渠道,開展該文物的確認和追

索工作。據大田縣警方介紹,章公六全祖師像1995年被盜後,警方曾對這起盜竊案展開了調查,因線索稀少,最終成了懸案。彼時警方分析,佛像被盜後,可能通過古玩市場或走私渠道,最終流到海外。而此次在匈牙利展出的千年肉身坐佛,最近一次易主發生於1996年,目前的擁有者是荷蘭一名私人收藏家。

匈牙利博物館突然撤展

20日,近千名陽春村村民聚集在普照堂,

燃放煙花爆竹,期待「迎回章公祖師」;21日,來自匈牙利的消息稱,荷蘭方面突然從匈牙利博物館撤走了展出的佛像,而原計劃展出時間是直至5月17日。

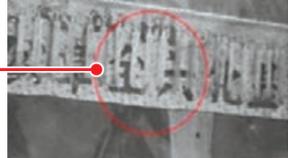
目前,陽春村村民已經搜集了不少文字、照片等證據,希望有助文物部門形成最終結論。而據新華社報道,出借這尊佛像的荷蘭德倫特博物館的工作人員以及法律專家在接受採訪時說,如果村民拿出法律認可的證據,依照「人類遺骨遺骸應歸還原屬國」的原則,中方有望追回佛像。

深度挖掘七大相似點

- 一、實像內高僧坐墊上的文字顯示,高僧是「章公六全祖師」。從名字上,這與陽春村失竊的「章公六全祖師」完全一致,而且村民能給出更多的細節,比如,章公祖師原名章七三,章六全是他的佛化名等。
- 二、荷蘭科研人員對實像內高僧進行CT掃描結果顯示,高僧生活於公元1100年左右。而陽春村林氏族譜記載,「章公祖師法號『普照』,北宋年間坐化成佛。章公圓寂後,被鍍金塑成實像。」兩者的時間也是吻合的。
- 三、記者從採訪中得知,這尊實像最近一次易主發生於1996年,目前的擁有者是荷蘭一名私人收藏家。而陽春村說章公六全祖師實像1995年被盜,兩者的時間一前一後,沒有絲毫的衝突。
- 四、坐墊上有「本堂普照」的字樣,而「普照堂」正是供奉章公祖師的林氏族宗祠。陽春村林氏族譜記載,它「建於宋代,名字來源於章公祖師」。
- 五、實像背後寫有黑色毛筆字,「經手重新」的字樣清晰可見,而且寫了兩遍。騰訊大閱網的文章寫道:「1940年代,章公經歷過一次重修。林居仁老人說,實像重修時,他跟著父親到普照堂,同村的林本俊在實像的背後寫字,他在一旁幫忙磨墨。林本俊已經去世,但他在村裡的一個籃子上留下了用毛筆寫成的『庚寅梅夏重新』字樣。」記者認為,把「重新」兩字進行字跡鑒定比較自有結論。
- 六、將網上公開的章公祖師實像失竊前照片與記者看到的實像進行粗略比較可見,兩者的臉部神態吻合,衣服上都有雕花,左胸前都有黑色繫帶(即實像左肩上搭襪的繫帶)。
- 七、兩者都露着胸口,呈V字形,且胸口處是泥土質地,胸口兩邊的衣領均為黑色邊。



■高僧坐墊上「本堂普照章公六全祖師」的字樣。網上圖片



■1989年村民拍攝的照片中有「六全」字樣。網上圖片



■竹籃上留下的「重新」字跡。網上圖片



■實像左胸前的黑色繫帶。網上圖片



■實像左胸前的黑色繫帶。網上圖片

高僧章公祖師受人愛戴

據陽春村村民們介紹,章公祖師幼年隨母改嫁至此。幼時某日放牛,受到仙人點化,對佛法悟道極有天賦,二十幾歲出家並經高僧指點後到周邊誦經,廣結善緣,救苦救難,免費為周邊村民治病,當地留下許多他誦經修行的地方,如佛子格、佛插記等遺跡尚存。到陽春青龍山修建道庵並化身於「普照堂」,享年三十七歲。圓寂後,被鍍金塑成佛像,因真身的四肢和身首俱全,因而稱為「六全祖師」。在當地人眼中,「章公六全祖師」有求必應,十分靈驗。 ■來源:新華網

荷蘭專家:最好循外交途徑解決

香港文匯報訊 據新華網報道,針對匈牙利展出的肉身坐佛疑為中國被盜文物「章公六全祖師像」的情況,荷蘭文化遺產保護委員會主席、荷蘭二戰劫掠藝術品歸還委員會副主席范德弗利表示,民事官司最好由政府出面,通過外交途徑解決。范德弗利告訴記者:「如果佛像原主人在荷蘭提起民事訴訟,證明

佛像確實為其所有、確係被盜,則有可能打贏官司。」此外,她還說:「『人類遺骸』是這一案例的特殊因素,荷蘭法律界、文化界及民眾普遍接受的倫理原則是人類遺骨遺骸應歸還原屬國。」但她也同時指出,打官司必然是艱難漫長的過程,最好的辦法是政府出面、通過外交途徑解決。

甘肅小鎮龍抬頭 上演頂級高高蹺

距今逾700年歷史 列入國家非遺名錄

甘肅永登縣苦水鎮「高高蹺」,相傳始於元末明初,距今已有700多年的歷史,是苦水人民世代相傳的民間表演藝術,也是「龍抬頭」節日鬧社火的主要表演項目。這些高高蹺腿高3.3米(民間俗稱一丈二)至4米,居全國之冠,加上表演者的身高,可達4.7米至5米,驚險刺激,令人望而生畏。早在2006年,「苦水高高蹺」就被列入國家級非物質文化遺產名錄。今年龍抬頭,連續三天的社火表演,吸引了4萬人次以上的觀眾。

■香港文匯報記者 肖剛, 通訊員 李周明、馬鶴林 甘肅報道



甘肅小鎮龍抬頭

「二月二」龍抬頭社火由苦水街全體村民從正月三十開始準備安排,農曆二月初一開始至初三,歷時三天進行社火表演,以苦水街村街道為表演地,由苦水街村南北街二支社火隊組成,分白天和晚上兩次,由南北兩組社火會同時進行表演。全村男女老少共同參與,其演職人員達到近2,000人左右。

今年社火的主要表演項目有:「苦水高高蹺」、「蘭州太平鼓」、街頭小品、舞龍舞獅、腰鼓隊、大鼓隊、秧歌隊、舞蹈隊、鐵芯子、竹馬子、牌燈、滾燈,還有五彩繽紛的焰火,主題新穎,格調高雅,規模宏大,是蘭州市範圍內比較大型的社火表演活動。吸引了蘭州周邊各地區群眾前來觀看,連續三天的社火表演,觀眾累計達到4萬人次以上。

表演者從小練起

據了解,目前苦水高高蹺表演者約有百人,每個高高蹺好手都從七八歲練起,先蹺小高蹺,熟練後,再蹺四五尺的中高蹺,到了十六七歲蹺八尺到丈二的高高蹺。蹺就蹺高高蹺的絕活不僅要身體強健,還要掌握要領,正所謂:鬆緊合適蹺腿穩,沉穩踏實不慌張,膽大心細邁步穩,用勁挺腰目遠望。

上好的松木蹺腿高約3.3米,鑲嵌捆綁着柳木或榆木腳盤,由二三十歲的年輕人描上戲曲臉譜,身着傳統戲服,手持各式道具,扮作天神、將帥。坐在屋簷上綁好蹺腿後,總高逾5米的高高蹺表演者排成長隊,大步向前,還有甚者手執長鞭不停地甩響,觀者望之捏把冷汗,表演者卻是洋洋自得,一覽眾山小。

參加比賽屢獲殊榮

關於苦水「高高蹺」的起源,一說是勞動,古人為採集樹上的野果而腿綁長棍而來,一說是巫術,人們蹺高蹺時與天接近,與天神相通,具有魔法。一種廣為流傳的民間傳說是:相傳元末末年,朱元璋的軍師劉伯溫途經苦水時,發現長山嶺是一條長龍,當即斬斷龍身,趕走龍魂以絕龍脈,致使美麗富饒的長山嶺變為荒山秃嶺。人們為祈願龍魂回歸、龍體合身,讓大地重披綠裝,即興起二月二龍抬頭鬧社火的習俗,至今已沿襲700餘年。

近年來,苦水高高蹺除繼續着二月二鬧社火的習俗外,還受邀參加國內外眾多比賽表演活動,先後亮相「山西國際腰鼓節」、「廣東歡樂節」、「無錫靈山佛沐浴節」、「北京中華故土土儀式」,並榮獲眾多大獎,展現了西北民間狂歡節粗獷豪邁的獨特風貌。



■表演者必須坐在屋簷或院牆上才能完成裝備的穿戴。陸俊德攝



■表演者臉上描個「孔方」,激勵鄉親們早日奔小康。陸俊德攝



■花車巡遊之「羅漢」灑福,祈願風調雨順、五穀豐登。孫小莉攝



■苦水高高蹺講究童子功,從娃娃抓起才能保證這項國家級非物質文化遺產代代相傳。陸俊德攝

■觀者眼中,丈二高高蹺上的表演者有如天神下凡。陸俊德攝