

石不能言最可人

「石不能言最可人」是南宋陸游的詠石詩句，這不僅是詩性的語言修辭，更是中國傳統文化對雅石的讚頌。而國石，無論美學質感抑或加持其身的歷史，都是自然而然的文化歸宿。即日起至3月28日，國際壽山石協會與雲峰畫苑合作在港舉辦《國石藝術研討暨展覽會》，共展將近300件藏石，希冀將國石藝術推廣至香港，讓大眾對當代石藝術有所認識。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖片：由雲峰畫苑提供



■陳家富《世外桃源》 ■奮天《旭日東升》 ■林永源《五福臨門》

是次展出的近300件藏石皆來自一眾石友私藏，據悉此中不乏官鐸、陳家富、奮天、林永源和鄭安等名家之作。展出作品以壽山石為主，其他石種亦包括仙遊石、黃龍玉和巴林石等，細觀展品諸件，精巧雕工施於石上，作品更有巧妙造型。除陳列作品予人觀賞，是次更有研討座談配合展覽，國際壽山石協會秘書長、巧雕學家許鐵民講述國石文化藝術與大壽山主義，同時香港國石鑒賞研究協會主席梁焯冠亦分享多年藏石經歷與市場心得。

許鐵民：工藝品強調直觀視覺

談及「壽山石是否藝術」，許鐵民形容現時市場氣氛是「賣石材而不賣藝」，因強調石材的重要性而偏離藝術的大方向，「不少業內人將所謂的雅看作藝術，並把壽山石大致分為粗劣、匠氣和典雅三個等級。」許鐵民認為典雅幾乎是所有上等工藝的形容詞，但工藝品本身是一種工多藝少的作品，只追求精湛工藝和造型效果，卻忽視了創作，而創意是評價為藝術的先決條件。他解釋所謂工藝品者，強調的直觀視覺，追求亮麗石材，而反觀藝術品，重要的則是內涵以及創意的「不可思議」性，並不用過分追求石材的優劣，他直言就此判斷標準而觀，目前市場絕大部分業者仍在追求工藝品，而非藝術品，故在他看來，壽山石的潛力以及定位，無論是文化層面抑或是藝術成份，

梁焯冠：藏石得益於分享

玩石愛石不一定是到耄耋之年才做的事，廣告設計公司老闆梁焯冠是澳洲留學歸港人士，年紀尚輕，工作之事時常觸及潮流資訊，但偏偏專愛藏石與篆刻。10年之前就開始收集石頭印章，回憶當年購入第一方石是壽山，「逛街到一個店鋪看到，即被它所吸引」，自此便踏上藏石的「不歸路」，原來他在澳留學主攻設計和多媒體，自言受到的是西方美學教育，但因「美學審美東、西同源」，於是在看到的一剎那，便激發出對中國傳統藝術的濃濃情意。

「開始收藏除了看很多書學習之外，更得益於一班石友和圈中前輩。」10年間結識收藏家，藏逾百件壽山石，但至今梁焯冠都在感激初初入行時結識的一眾前輩與他分享經驗，傳授知識。如今他又將自己找石買石的經歷、好去處以及藏石相關的有用資訊統統寫在自己的網站「焯印堂」上，他笑言是用自己的專業以最潮流的方式和石友分享交流。目前圈中又有年輕人的身影，「因為石商有許多潛規則令收藏好神秘，讓玩石變成好小眾高深，我希望通過這種分享，放開信息，令更多人敢於去欣賞和投入。」

歷經10年收藏，時至今日，梁焯冠坦言這十年間，石市大變，很多工薪層已經玩不起。「2005年一萬塊買一方石，放到現在十萬都買不到」，梁焯冠解釋說和礦源的日漸稀少直接關係，亦直言現時香港藏石圈處於青黃不接狀態，「七、八十年代香港玩壽山石的人很多，一方面是國內彼時套外匯，不少好東西流出，另外香港人手裡錢多，現在情況翻轉，價格標高，老的玩家資金不足，年輕藏家又少，反而國內市場冒起造成了許多好物件回流」，他認為好的一面是這代表文化地位抬高，但同時業界良心受到

很大挑戰，假貨頻出，名家炒作，要買到好東西則是愈來愈難。

是利益投資還是雅藏，早已是藏界老話，但始終還是買者心頭難解之題。對於初涉石收藏的新手藏家，梁焯冠給予的忠告是多研究、多識朋友、多分享交流、少動貪念。「玩收藏有正確的心態太重要，如今很多人總是抱有撿漏的心態，總想用一塊錢買回一百塊的價值，這在如今已非可能，一定聽故仔聽得太多。」他建議初入行者可以從平價石入手，在行內找一個好的老師帶領收藏。

展覽研討會當日，藏石玩石之士在雲峰畫苑相聚，感受到愛石之心不足為外人道，得悉梁焯冠去年聯繫一眾同道中人組成香港國石鑒賞研究協會，一月一會，共同雅聚玩石，聚會每次設不同主題，講各自故事，並另設拍賣以供石友間割讓愛石。「石友會分享其專業知識，講一講自己『上當受騙』的經歷，交流信息，大家可以少走一點冤枉路。」梁焯冠說，在以前石是文人雅士的手中玩件，如今也是部分人心中的利益投資品，但他希望可以有更多人着力研究國石文化，而非單純建基於投資回報，「更希望有更多年輕人可以加入石收藏當中。」

藝訊

劉益謙赴港交接「明永樂御製唐卡」

香港佳士得日前舉行巨幅明代永樂御製紅圓摩敵刺繡唐卡交接儀式。上海龍美術館創辦人劉益謙出席儀式並表示，目前此幀唐卡仍會放在香港，明年將會在龍美術館展出。

去年11月佳士得秋拍現場，預估值為8,000萬港元的巨幅明代永樂御製紅圓摩敵刺繡唐卡以3.48億港元的拍賣價格成交，創下中國藝術品世界拍賣的最高紀錄。劉益謙還曾以2.81億港元的高價拍下明成化鬥彩雞缸杯。

交接儀式現場，劉益謙表示這幅唐卡給了自己20多年收藏生涯從沒有過的震撼，600多年前的作品到現在還很新，讓他感到了佛教文化的魅力和神奇，「我至今仍難忘第一次見到這幅唐卡時的激動心情，站在它面前，讓我領略到藝術傳承之重，以及人類自身之渺小及卑微。」據專家介紹，已知存世的「永樂款」刺繡唐卡僅有三幅，其餘兩幅均藏於西藏拉薩大昭寺。

文：張夢薇



■佳士得唐卡交接儀式現場，左起：魏蔚、王薇、高逸龍、劉益謙、蔡金青、曾志芬。

法英雄漫畫草圖拍賣所得捐《查理周刊》罹難者家屬

據悉，漫畫「阿斯泰利克斯歷險記」（另譯「高盧英雄傳」）1971年出版的第18集其中1頁故事草圖日前在法國巴黎拍賣，所得15萬歐元將全數交給諷刺週報《查理周刊》攻擊案罹難者家屬。

根據法國電視台報道，拍賣的故事草圖來自法國人氣漫畫「阿斯泰利克斯歷險記」（Asterix le Gaulois）第18集「阿斯泰利克斯和桂冠」（Asterix and the Laurel Wreath），還附上漫畫共同創作者烏德佐（Albert Uderzo）對《查理周刊》（Charlie Hebdo）罹難者的特別獻詞。拍賣公司佳士得（Christie's）說，這是慈善拍賣，不收佣金。該頁畫作在一場對漫畫書致敬的拍賣會上落槌，原本估價15萬至20萬歐元。

法國《查理周刊》巴黎辦公室1月7日遭2名伊斯蘭槍手闖入，一周內共有12人在接連的攻擊案中遇害，震驚法國。《查理周刊》遭攻擊前，因刊登嘲弄伊斯蘭先知穆罕默德的漫畫一再遭到威脅。槍案發生兩天後，原已退休的烏德佐再度提筆，為包括法國最著名漫畫家在內的罹難者致敬。

主人翁阿斯泰利克斯在其中一個漫畫格說，「我也是查理」（Moi aussi je suis un Charlie），呼應全世界各地抗議言論自由遭攻擊時的遊行口號「我是查理」（Je suis Charlie）。此外，此頁漫畫還有這位法國卡通英雄一拳打飛敵人的畫面。

張大千潑墨潑彩鉅製 兩幀亮相蘇富比春拍

香港蘇富比中國書畫 2015 年春季拍賣會將於4月6日於香港會議展覽中心舉行，彙集逾300幅近現代名家傑構，總估價逾1億8,000萬港元（約2,300萬美元）。據悉，今次春拍將呈獻多項徵集自畫家家屬之收藏，當中包括張大千海外家屬、香港畫壇前輩李研山家屬、近代歷史名人袁世凱家族以及廣東著名藏書家「五十萬卷樓」主人莫伯驥珍藏，皆為首度於市場面世。中國書畫部門主管張超群指出：「亮點首推張大千潑墨潑彩鉅製《翠蓋雲裳香滿塘》及《雲泉古寺》，分別寫於上世紀六十及七十年代，為張大千特別為美國及台灣友人精心繪製、且技法創新之代表作，而其五十年代工筆作品《擬唐人秋郊攬轡圖》更為各方矚目，傳統創新，工筆抽象。另林風眠一系列作品共十四幀，來自歐洲多個私人收藏及其香港友人所藏，題材包括仕女、戲劇人物、花卉及動物等。書法方面則源自不同藏家合組之清中期至近代名家書法四屏專輯，集伊秉綏以迄梁啟超諸家作品近二十副，書體涵蓋篆、隸、行、楷，風格面貌各異，足見有清一代書風。」

重點拍品之張大千《雲泉古寺》

大千先生返國定居後，覓地建其居所，後得外雙溪處一地，修築「摩耶精舍」，於1978年8月落成入住。本幅即甫遷新居時，應台灣企業界鉅子吳火獅所請，寫成送贈同屬當地企業界名人許勝發。畫中見翠嶺碧峰，雲嵐迴盪，白練飛瀉，混融一體，呈氤氳鴻濛之狀，見空靈飄逸，與下方僅露簷頂之蕭寺，虛實互應，與鈐印「直造古人不到處」。

■吳大澂(1835 - 1902)《篆書九言聯》1885年作 估價：30萬至50萬港元/3萬8,000美元至6萬4,000美元

■張大千，《雲泉古寺》，1978年作，潑墨潑彩紙本 鏡框 估價：1,800萬至2,500萬港元/230萬美元至320萬美元。

