



審清題 心思細 閱讀卷沒難度

逢星期三見報

應屆文憑試考生即將迎戰閱讀卷，本文繼續集中討論應試答題技巧，以供學生好好預備閱讀卷。

考評局擬題時，為做到照顧能力差異，於題幹上給了考生不少提示。以2014年徐國能《第九味》第二題為例，題目要求考生概括曾先生一生的起伏，而表中更提供「人生轉捩點」的關鍵詞，考生如有留意提示，不難概括出曾先生在「健樂園」擔任廚師，和後期經營「九味牛肉麵」是兩段對比強烈的經歷。

考前熟習修辭 考時留意題幹

又例如第四題題幹中已提示以趙胖子凸顯出曾先生與別不同，並且須寫出描寫手法。考生如果心思縝密，第三題考問的是直接描寫，加上第四題題幹中的「凸顯」二字，考生應可從學習閱歷中歸納出是間接描寫或襯托手法。考試前，考生應重溫一些描寫、修辭等寫作手法，例如襯托與對比的分別，在於襯托有主次之分，對比則是兩相對照，事物的地位沒輕重之分；借喻與借代的分別，在於借喻是比喻的一種，以相似為主，借代則是與借代事物相關，以局部代替全部等。當然，考生仍要留意每題題幹上的提示，以減少失

分。另外，當考生遇上須分析說明的題目，應先於文本中找出相關句子，並用準確字眼歸納出人物的表現或態度。例如2014年徐國能《第九味》第五題，考生應先於文本中找出作者刻劃曾先生嗜辣的句子：



做閱讀卷時，同學記得要審清題意，留意題幹中給予的提示。資料圖片

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近……
辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中……
曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，網紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？
考生應從中先行收窄作答範圍，由此歸納曾先生的處事態度，如「味不易親近」、「不與他味相混」，即不願從俗；「有君子自重之道在其中」即做人處事自重。考生並應舉出相關例子論證。

看關鍵字識內容變化

此外，考生也要多留意文章中帶有轉折、遞進或總結等作用的關鍵詞。例如以2012年曾敏之《橋》為例，第七段最後一句提到「倚欄望遠，頗有『我欲乘風歸去』之慨」，寫出對少年往事的追憶，和對故國故園的懷念；但第八段開首即出現「但是」二字，考生應留意此二字有轉折作用，交代呂進文與他同是際遇坎坷，後有歸國之抉擇。

閱讀卷題型每年皆有變化，但只要考生多磨劍，思考篇章的深意，小心審題，定能於「死亡之卷」脫穎而出。

王美琪 中文科老師
作者簡介：畢業於浸大中文系，中大文學碩士。熱愛閱讀。於中學從事語文教學二十多年，喜歡育人的工作。

處世應求「有用」還是「無用」？



隔星期三見報



莊子之道，崇尚自然，嚮往無待。他慨嘆「人皆知有用之用，而莫知無用之用」，認為「無用之用」，方為大用。在《莊子》一書中，《逍遙遊》、《人間世》、《山木》等篇多次以「不材之木」為例，指出材質「有用」的樹，往往會被木匠斬伐；相反，被木匠認為「無用」的樹，才可以頤養天年。

那麼，做一個「無用」的人，是否就代表最好？讓我們來看看《莊子·外篇·山木》的寓言：

莊子行於山中，見大木，枝葉茂盛，伐木者止其旁而不取也。問其故。曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請美殺之。」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死。先生將何處？」

譯文

莊子在山中行走，看見一棵大樹，枝繁葉茂，伐木工人停在樹旁卻不去砍伐它。（莊子）問他（伐木工人）緣故，他回答說：「（這棵樹）沒有甚麼用處。」莊子說：「這棵大樹就是因為『無用』才得以終享天年啊！」莊子出山後，留宿在老朋友家。朋友很高興，叫童僕殺鵝來款待莊子。童僕請示（主人）：「有一隻鵝會叫，另一隻鵝不會叫，請問該殺哪一隻？」主人回答：「殺那隻不會叫的。」第二天，弟子問莊子

說：「昨日山上的大樹，因為『無用』而得以終享天年；如今主人家的鵝，卻因為『無用』而被殺死。請問先生將如何處世？」

註釋

- ①不材：不可取作木材，引申指無用。
- ②夫子出於山：夫子，先生，指莊子。成玄英疏：「門人呼莊子為夫子也。」《經典釋文》載一本作「夫出」，諸家頗以為是，認為「子」為衍字。吳汝倫《莊子點勘》認為「夫」字當屬上句，作句末助辭，可備一說。
- ③舍：留宿，休息。《說文》：「舍，市居曰舍。」《釋名》：「舍，於中舍息也。」
- ④故人：舊相識的人，即老朋友。
- ⑤豎子：孺子，此指童僕。
- ⑥雁：鵝。案：「雁」為鴻雁，此當作「鴈」，指家鵝。《說文》：「鴈，鵞也。」「鵞，鶡鶩也。」《方言》：「鴈，自關而東謂之鶡鶩，南楚之外謂之鶡，或謂之鶡鶩。」
- ⑦烹：進獻、款待。古籍中「烹」、「享」、「烹」三字往往混用，王念孫認為「烹」當讀「享」，謂故人殺雁而供莊子享之也。「享」與「饗」通，《呂氏春秋·必己篇》作「令豎子為殺饗饗之」，可以為證。烹或如讀，釋為烹煮，亦通。

材質不佳的樹，被人認為「無用」，最後反可頤養天年，避免被木匠斬伐；而不懂鳴叫、同被認為「無用」的鵝，卻因此被人殺死。莊子認為「無用之用」是「大用」，但現實中被評為「無用」的人事，下場往往較為悲慘不堪。即如上文中的樹與鵝，雖同樣被認為「無用」，結果卻是一死一生。面對弟子關於「不材之木」與「不鳴之鴈」的提問，對於「有用」與「無用」間的兩難，莊子到底會如何回應？我們又應該如何處世呢？讀者不妨先想一想，我們下篇再續。

謝向榮

香港能仁專上學院中文系講師



隔星期三見報

從柳宗元《斷刑論》看多角度論證

柳宗元在文學史上的重要地位實在無庸置疑。觀其散文，不但體裁多樣，而且每篇各具特色。特別是他的論說文，論證精闢，結構嚴密，為歷代文人所推崇。就如《斷刑論（下篇）》（下文稱《斷》）一文，章士釗《柳文指要》稱此為「子厚一生經綸得力處」，豈可不察？

何謂「斷刑」？「斷刑」指決斷刑罰之意。自西漢起，人們受儒家「天人感應」、「天人合一」等觀念影響，認為天有意志，具主宰人事、判斷賞罰之能力，故人事應當順天而為。既然春夏生機處處，秋冬衰敗凋零，那古人便以「賞以春夏而刑以秋冬」（《左傳》）為斷刑法則，主張於春夏賞賜為善者，在秋冬懲罰違法者。柳宗元反對此說，主張為政者應按實際情況迅速斷刑，不應盲從天意。《斷》全文共七段，柳宗元先於首段言明撰文動機，然後從不同角度論證觀點，展示獨到看法：

1. 從斷刑效果看（第二段）——柳宗元直接點明順天斷刑之弊，指出這只會延遲賞罰時間，帶來「為善者必怠」、「為不善者必懈」的惡果。相反，只要賞罰及時，便可令天下萬民「從善遠罪」。
2. 從實踐聖人之道看（第三段）——柳宗元從斷刑「言天而不言人」的本質加以論證延伸。他推崇孔孟之道，認為此道既得，方可教化人民，順應天時，達至萬物調和狀態（「天時之可得順，大和之可得致」）。相反，若只空談天意而不講人事，便有違聖人之道，意義全失。
3. 從人道立場看（第四段）——柳宗元承接上文言論，舉例說明古代斷刑曲從天意，不合人道。若一犯人春夏犯罪，理應立斬，卻礙於刑刑季節未到，只得於獄中苦苦等待，生不如死（「糞不得搖，痺不得搖……」），這情況較立刻處決更折磨人。
4. 從天的本質看（第五段）——柳宗元以雷電、霜雪等自然現象為論據，說明天是自然個體，與人事無關，明確否定了古代斷刑法的根本依據。

以小見大總結 文章更圓滿

透過以上四點，文章論點應可確立，但柳宗元卻於第六段放大議題，將斷刑之論延伸至治國之論——先說明為政者應按實際情況斷刑，於天時和人事上靈活變通，藉此引伸為統治者治國應於常規（「經」）和權變（「權」）兩者取得平衡，達至中庸之道。這樣，既能緊扣辯題，又能以小見大，增加文章深度。不過，既然古代斷刑有不少問題，難道古人沒發現嗎？柳宗元於尾段下一妙論：「古之所以言天者，蓋以愚蟲蠢者耳，非為聰明睿智者設也。」原來，順天只是古代君王用來管治百姓的手法而已！簡單一句，既可總結全文，使整個辯論更圓滿，又可發人深省。 ■港大附屬學院講師 曾惠仙博士



星期三見報

口蜜腹劍 kǒu mì fù jiàn

釋義：口中有蜜，腹中有劍。形容人嘴甜心毒，十分狡詐陰險。
出處：《資治通鑑·唐玄宗天寶元年》：「李林甫為相……尤忌文學之士，或陽與之善，啖以甘言而陰陷之。世謂李林甫『口有蜜，腹有劍』。」

李林甫是唐朝惡名昭彰的奸臣，他無德無才，但慣於玩弄手段，排斥、打擊不附和自己的人。年老昏庸的唐玄宗不但看不破李林甫的詭計，反而認為他忠誠可靠，讓他當了宰相。

李林甫大權在手，變本加厲地打擊異己，排斥賢才，以鞏固自己的地位。中書侍郎嚴挺之非常鄙薄李林甫的為人，不願和他來往，李林甫就在玄宗面前加以中傷，把他貶斥到洛州、絳州等地去做刺史。

過了一段時間，唐玄宗忽然想起了嚴挺之，打算重新起用他，就對李林甫說：「嚴挺之倒是個人才，他現在在哪裡？」李林甫不動聲色，退朝以後，就把嚴挺之的弟弟損之找來。

李林甫對嚴損之說：「皇上對令兄情意深厚，今天還跟我提起他。你是不是請他上書給皇上，說他患了風濕症，要求到京來治療。」損之聽了，回去以後馬上把李林甫的意思告訴了哥哥。

嚴挺之沒有想到李林甫會搗鬼，果真按照他的話做了。李林甫就趁機對玄宗說：「嚴挺之年老力衰，又得了風濕病，怕擔不起重任了。陛下最好還是安排一個閒職，讓他就能隨便養病。」玄宗歎了口氣，只好打消重用嚴挺之的念頭。

左相李適之性格直率，也受到李林甫的猜忌。有一次李林甫對他說：「華山附近有金礦，開採出來國家就可以富足了。可惜皇上不知道。」李適之信以為真，過幾天朝時告訴了唐玄宗。唐玄宗從來沒有聽說過，當即問李林甫有沒有這回事。李林甫說：「這件事臣早就知道了。但因為華山是陛下的根本，王氣所在，不宜開採，所以就不說了。」

玄宗聽了，感到李林甫能夠處處為皇業着想，心裡十分高興，隨後他又回過頭去責備李適之說：「以後凡有奏事，應當先和林甫商量一下，不要再這樣輕率了。」李適之好像啞巴吃黃連，半响說不出話來，從此便日益失寵。

公元747年，唐玄宗下詔讓天下有一技之長的士人都到京城長安來應選。李林甫生怕這些來自民間的文士在皇帝面前直言不諱地攻擊自己，就提出讓尚書省（中央行政機構的總機構）對他們進行考試。結果，沒有一個人被錄取。

發榜以後，李林甫上表向玄宗祝賀說：「沒有一個人中選，說明天下已無剩留的賢才。」就這樣，全國多少才學之士的前程被李林甫葬送了。當時民間稱李林甫「口有蜜，腹有劍」，充分反映了人們對這個權奸的切齒痛恨。

書籍簡介：本書以講故事的形式介紹最常用的三百多個經典成語，篇幅短但具概括性，包含成語的基本內容、來源去脈以及相關背景。每條成語均標註釋義，說明字義及引申義，出處、難字標有普通話發音及粵音。書中並附筆畫索引供快速查閱。

資料提供：香港商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS



隔星期三見報

口語溝通多用雙音節詞

在漢語交流中，不是每次開口都是文縷縷的，日常溝通還是以應用口語詞為主。口語詞除了單音節還有雙音節的，主要有意義相生或語素合成所產生。這當然也是在古漢語單字為基礎上慢慢形成。

合成的口語新詞通常以複合式、重疊式或附加等形式組合。比如：「甩賣、堵車、抓緊」是單個意義字合成了更加廣闊的意思，這些就是複合新詞；「轉轉、娃娃、啾啾」是漢字重疊字成的新詞；「馬上、點子」是附加字尾而成的口語詞。由此可見造詞法的多樣化及雙音節口語詞數量多的原因。這期就列舉幾個常用的，供大家參考：

1. 損人 sùn rén
動賓合成詞，形容用尖刻的話語挖苦別人。意思近於粵語「寸人」。有時也形容刻薄、惡毒。例如：
●你有意見直說，別老是損人。
●他說話夠損人的！
2. 話癆 huà láo
複合名詞，指整天說話嘮嘮叨叨，沒完沒了那類人。對應粵語說法是「口水佬」。例如：
●這孩子四歲就成話癆啦！
●我們的超級話癆一出現，絕不會有冷場的時刻。
3. 溜達 / 溜躑 liū da
散步的口語詞，表示閒走消磨時間。有時也重疊使用，粵語說法是「行下」。例如：
●走，我倆一塊兒去溜達。
●今天天氣好，出去溜達溜達，心情好多了。
4. 懸乎 xuán hu
是一個加了後綴的形容詞，表示危險或不保險。對應粵語的詞是「牙煙」。例如：
●真懸乎，差點兒就誤機！
●你讓他辦這事兒，可有點懸乎。
5. 吃香 chī xiāng
是一個複合結構形容詞，指「受歡迎、被重視」的意思，粵語多用「受歡迎」。例如：
●香港的零售業者很吃香。
●手藝高超的人，在哪裡都吃香。

是一個複合結構形容詞，指「受歡迎、被重視」的意思，粵語多用「受歡迎」。例如：

6. 到點 dào diǎn
是一個動詞，「時間到」的意思，多數會加上兒化韻使用。對應粵語用「夠鐘」。例如：
●他幹了兩個小時，終於到點兒下班了。
●到點了，開場吧！
 7. 發愣 fā lèng
動詞，表示發呆，腦子停頓，對外界事物毫無反應。近似粵語「發緊夢」的意思。例如：
●醒醒，別發愣好嗎？
●他話也不說，坐在那裡發愣。
 8. 愜氣 qiàn qì
動詞，表示生悶氣、不愉快。粵語一般說「發攸憤」。例如：
●不要愜氣，明天請你看電影。
●老闆不放放假，愜了一肚子氣！
 9. 泡湯 pào tāng
意指生意或一件事情，沒有按預想的成功。對應粵語會說「衰咗」。例如：
●這筆買賣泡湯了。
●我們約定的同學聚會泡湯了。
 10. 聊天 liáo tiān
動賓結構複合詞，表示休閒的談話。粵語說法為「傾偈」。例如：
●我們一邊喝咖啡，一邊聊天兒。
●上課不要聊天兒！
- 以上是一些常用雙音節口語詞，多觀察北方人說話，會發覺口語詞使用非常頻繁，多掌握定能使你的口語表達更上一層樓。

港專 香港專業進修學校語文傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
電郵：dlc@hkct.edu.hk