

紫砂大師苦心傳承千年技藝

飽嘗酸甜苦辣「做壺更要先做人」



■榮獲上海大世界吉尼斯之最的作品。本報河南傳真



■錢建榮全神貫注地工作。本報河南傳真

提起紫砂陶器，人們總會想到起源於江蘇宜興、名聞世界的宜興紫砂壺。作為全國首批非物質文化遺產保護項目，宜興紫砂始於宋代，盛於明清並繁榮於當代。時至今日，宜興紫砂在國際陶瓷藝林大放異彩，除了大自然恩賜的獨一無二的紫砂泥，也離不開歷代陶工們的勤奮努力和智慧結晶。生於江蘇宜興本土陶藝世家的錢建榮，從出生那天起好像就注定與紫砂結下不解之緣。

雖然已經年近六旬，但錢建榮仍然每天去工作室研究創新紫砂的做法。他的工作室約40平米大小，簡單的佈置讓人感覺這是一個實實在在的手藝人。在這面積不大的小平房裡，映入眼簾的是琳琅滿目的獲獎證書以及與省、市、國家領導人合影的泛黃舊照片，無不見證了這位紫砂藝人的成長歷程和社會各界的廣泛認可。

努力學習 端正態度

由於有製作陶藝的家庭背景，從小耳濡目染以及發自內心的酷愛，這讓錢建榮對紫砂有了更加深刻的認識。他說，「目前宜興紫砂泥都深藏於宜興市丁蜀鎮周圍丘陵山區的岩層下。就國內而言，全國各地陶土的分佈極為廣泛，但也因礦物含量及化學成份等因素與宜興紫砂無法相比，因此宜興紫砂泥是宜興得天獨厚的寶貴資源。也正是如此，才給了我成為陶藝藝人的機會。」

從稚嫩的學徒到陶藝大師，幾十年來，錢建榮嘗過了紫砂藝術帶給自己的酸甜苦辣，「雖然有人稱我們只不過是個做壺的，

充滿貶義。但是我卻不這樣認為，沒有小角色，只有小演員。紫砂藝人必須經過努力學習鑽研和端正自己的從業心態，才能有深厚的紫砂修為，成為真正的大家。」錢建榮說。

作品獲諸多榮譽

錢建榮的作品細膩而華麗，生動而風情。在這種類繁多的紫砂壺裡，我們能看到他豐富的想像力和對事物獨特的理解能力。1996年，錢建榮與他人合作的「仙鶴漢方壺、東坡提梁壺」榮獲上海大世界吉尼斯之最。談到紛至沓來的諸多榮譽，錢建榮認為，酒香不怕巷子深，當自己做的足夠好時，名利自然而然就會來了。的確，他的不少作品在全國性平展中摘金掛銀，有的被博物館收藏，有的捐贈慈善事業。目前，他的眾多作品還多次被宜興市和江蘇省選為陶藝禮品



■錢建榮的精美作品。本報河南傳真

使用，贈予貴賓。在黨的十八大上，錢建榮的作品更是被國家郵政選為十八大專用陶藝禮品。

將個人情感融入創作

一個小小的宜興市，從事紫砂行業的就有將近上萬家。然而多年來，面對魚龍混雜的紫砂市場，錢建榮的紫砂壺能做到經久不衰且名揚海外就是因為他有一貫保持的真紫砂、真手工的品質保證。也許，在他看來，純正的紫砂壺作品會比很多東西更加珍貴。「做壺更要先做人，」錢建榮說，「目前的市場很多人因為金錢利益關係產假紫砂或者使用機器做壺，但是，那樣就失去藝術品本身的價值所在了。我做每一個壺都會賦予它個人情感進去，所以都會使用最好的泥料並親自製造。這樣的作品才會與眾不同，更有意義。」

耗費心血捐贈東坡紫砂巨像

錢建榮的工作室裡掛着一幅中國工藝美術大師鮑志強的「東坡藝術陶社」題詞，「紫砂造就了我，我也要為後人留下點東西。」這是錢建榮的肺腑之言，也是他心中一直所追求的東坡精神。

2004年，時值風華正茂的錢建榮歷歷半年，親自製作了兩尊高達1.97米、重360公斤的紫砂巨像並被江蘇省宜興市教

育局收藏於丁蜀高級中學和東坡中學內，這在當地引發了轟動。

眾所周知，紫砂需要燒製而成，而這麼大的巨像光是原料就先後就用去了800多公斤，做成成品其難度可想而知。這座迄今為止最大的東坡獨體全身像更是被當地媒體直呼東坡千年後「回」蜀山了。

籲藝人提升文化修養

有人曾說，「世界上只有一把紫砂壺，它的名字叫宜興。」由此看來，紫砂壺不僅屬於宜興，也屬於中國，更屬於世界。錢建榮認為想要傳承好「這把壺」要做到心境豁達，「因為現在的紫砂市場充滿了誘惑，要創作出令人歎為觀止的紫砂作品，面對紫砂帶來的利益與榮譽就要淡定和從容。」雖然

錢建榮如今已經被大家認可，但他依舊堅持每天做壺，尋找靈感、突破創新。

錢建榮對紫砂的熱愛感動了很多業界大師。中國工藝美術大師蔣蓉就曾因為他那份執着和毅力，親自悉心指導錢建榮的製作工藝和方法，這也讓他精湛不少。

「到現在我越來越體會到，紫砂這門藝術

兩千年前青銅劍出土 寒光逼人



■埋藏在地下兩千多年的青銅劍，仍然寒光逼人。本報河南傳真

記者從河南省周口市文物考古管理所獲悉，該市文物考古部門近日在配合項城某基建工地進行文物勘探時，發現一處戰國至東漢時期的墓葬群，發掘出土一批精美的隨葬品，其中的一把青銅劍，經歷逾兩千年仍保存完好，寒光逼人，十分罕見。

■記者 朱娟 鄭州綜合報導



■古墓發掘現場。本報河南傳真

經上級文物部門批准，周口市文物考古管理所對該墓葬群進行了搶救性發掘，共發掘出古墓21座，其中19座為豎穴土坑墓，兩座為磚室墓，年代為戰國至東漢晚期。考古專家在清理發掘該墓葬群時，發現這些墓葬曾被嚴重盜擾，只有5座土坑墓保存完好，出土的陶器數量、種類較多，有輔首卣環壺、罐、湯匙、盤、碗、素面瓦甓和繩紋板瓦等。

為研究墓葬形制提供依據

據現場發掘的考古工作人員介紹，考古專家在該墓葬群還發掘出土了4件青銅器，其中青銅矛兩件，青銅戈一件，青

銅劍一把。這4件青銅器尤以墓主人胸前擺放的青銅劍最為珍貴。該劍保存完好，通體烏黑，劍刃存有微缺，考古專家推測該劍應為墓主人生前使用，死後隨葬。出土的兩件青銅矛，一件是素面實用器，一件帶有獸首紋飾，保存較為完好。青銅戈戈刃鋒利，雖埋藏地下兩千多年，仍然寒光逼人。

另外，考古專家還從這個墓葬群發掘出土了黑、白卵石6枚，長柱形水晶一枚。這些卵石如手指肚大小，沒有加工過的痕跡。長柱形水晶應為墓主人口含物件。考古專家表示，該墓葬群出土的隨葬品，為研究項城戰國至



■青銅戈的戈刃銳利。本報河南傳真

東漢時期的墓葬形制、風俗習慣，提供了典型的實物依據。

據了解，項城歷史悠久，古稱項子國，境內還有個頓子國，春秋戰國時期，楚襄王時將楚都由郢徙於陳（今淮陽），以項為別都（即陪都），千年古項城地下文物豐富。

山東準媽媽含淚墮胎 救患病妹妹



■姐姐張迪。網上圖片



■患病妹妹文慧。網上圖片

山東濟南的準媽媽張迪，已經懷孕三個月，眼看有了下一代，一家人都樂得合不攏嘴。不幸的是，張迪的妹妹在這時患了急性淋巴性白血病，為了做骨髓移植給妹妹治病，張迪毅然選擇了墮胎。

在濟陽人民醫院的婦產科病房，張迪的母親含淚說，讓大女兒喝藥墮胎，她很心疼更無奈。

1月17日，在淄博上學的二女兒文慧突然身體不適，腿酸、骨頭酸，上樓都

上不了，被同學和老師送去淄博醫院，經檢查，文慧的血小板和白細胞都下降。隨後，文慧被轉送至齊魯醫院檢查，結果為急性淋巴性白血病。醫生建議，治療白血病最好的方式是親人的骨髓移植。為做移植，一家三口抽血配型，3月4日，配型結果出來了，姐姐張迪與妹妹重合度100%，可這時，張迪已經懷孕三個月了。

要想給妹妹做骨髓移植，就得先墮胎。一邊是自己的親妹妹，一邊是自己的親骨肉，張迪陷入兩難，但最終還是決定，先救妹妹。

經過一段時間的思想鬥爭後，丈夫李振興最終同意了妻子的選擇，並幫妻子做家人的工作。現在一家人最大願望就是，張迪能夠盡快養好身體，早點做移植。

■齊魯網



雞窩孵出孔雀

在重慶南山腳下的南岸區峽口鎮，生活着花農童孝友一家，以及一隻6歲的雌孔雀。6年前，朋友拿來兩個蛋，童孝友看着像雞蛋，就將它們放在老母雞窩裡，沒想到，有個蛋竟孵出了一隻雌孔雀。

■記者 孟冰 重慶報道

90後重慶妹帶娃考研兩不誤



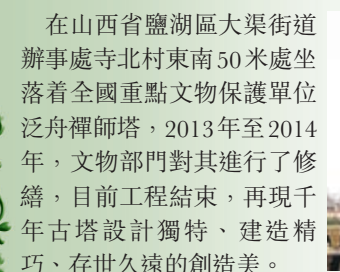
■劉梅喜歡漢文化，結婚時舉辦的是周制婚禮。本報重慶傳真

孩子剛出生的那幾個月，晚上要吃夜奶，劉梅不得不深夜起來，等孩子吃飽睡熟，才有機會拿起床頭的教材翻看。

劉梅說，儘管自己考研比別人要累些，但很值得。對於即將重返大學校園，她充滿憧憬，「現在當媽媽了，我更渴望一份安穩的工作，所以我選擇教育學，期望能成為一名老師。」

■記者 楊毅 重慶報道

現存唯一唐代圓磚塔修繕完畢



■泛舟禪師塔。網上圖片

在山西省鹽湖區大渠街道辦事處寺北村東南50米處坐落着全國重點文物保護單位泛舟禪師塔，2013年至2014年，文物部門對其進行了修繕，目前工程結束，再現千年古塔設計獨特、建造精巧、存世久遠的創造美。

運城鹽湖區文物局相關負責人韓世榮表示，該塔為中國唐代單層圓形磚塔中的孤例，且塔銘一改古代書寫習慣，是從左到右排列豎寫的，這在古代極為罕見。泛舟禪師塔被載入《中國古代建築史》教課書，有十分珍貴的學術研究價值。

據塔銘載，泛舟禪師塔建造於唐貞元九年（793年）。塔坐北朝南，圓形單層，通體磚砌，通高10米，由塔基、塔身、塔刹三部分組成，每部分高度約佔三分之一。

據介紹，泛舟禪師是唐高宗李治的孫子，自幼聰慧，衷於佛事，年輕時便捨棄皇家生活，修行於大唐密宗聖地報國寺，圓寂後建造了這座莊嚴穩重，極為秀麗的佛塔。

■新華社

老人照陝西地圖剪出「兵馬俑」



■馮菊蓮照地圖剪出兵馬俑。網上圖片

家住陝西西安長安區吉泰花園小區的馮菊蓮今年67歲，從8歲起馮菊蓮就開始向母親學習剪紙技藝，一剪就是50多年。馮菊蓮說，以前她主要是照着別人的作品剪紙，後來就根據自己的所見所感創作。

在馮菊蓮的作品中，一幅兵馬俑跪在地上的作品十分引人注目，而這個「兵馬俑」的輪廓竟和陝西省地圖的輪廓一樣。馮菊蓮說，這幅作品是她看到陝西地圖時受到的啟發。

2013年，馮菊蓮被西安市群眾藝術館、西安市非物質文化遺產中心授予「特聘民間藝術家」稱號，並有40多件作品被收錄在《聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄〈陝西剪紙西安卷〉》中。

■《華商報》