

衛生署 商經局 康文署 房委會



蘇錦樑(左)參觀Google香港為員工精心設計,以開放好玩見稱的工作空間。

蘇錦樑參觀Google港辦 交流數碼經濟

香港文匯報訊(記者 聶曉輝)商務及經濟發展局局長蘇錦樑日前參觀Google香港辦事處,了解該公司在香港的業務運作及發展。蘇錦樑首先與該公司的高層人員會面,就電子商貿及數碼市場推廣等有關數碼經濟議題交換意見,隨後聽取公司簡介為本地初創企業及有志創業者的各項支援措施,包括「EYE年輕創業家計劃」。該計劃去年有逾900名有志創業的年輕人申請參加,並於去年10月選出6支表現卓越的初創企業團隊到美國矽谷考察。

喜見參與創業支援私企續增

蘇錦樑又參觀了Google為員工精心設計,以開放好玩見稱的工作空間。他表示,特區政府一直積極推動創新及科技發展,以及推廣香港作為初創企業在亞洲的首選基地。他說:「我們為企業及初創公司提供不同的資助計劃,並向大學、科研機構與業界提供經濟援助,把研發成果商品化。」蘇錦樑喜見近年愈來愈多私人企業參與創業支援計劃,並期望這些企業繼續竭力為香港建立更有活力的初創企業生態。

藝術館「竹雕展」觀萬象



香港藝術館館長(中國文物)鄧民亮介紹「竹觀萬象——葉義捐贈竹刻藝術選」展覽內容。

香港文匯報訊(記者 聶曉輝)「寧可食無肉,不可居無竹」,宋代大文豪蘇東坡的名句,表達了竹子在古代騷人墨客中的崇高地位。康文署轄下香港藝術館由上周六(3月14日)起舉行「竹觀萬象——葉義捐贈竹刻藝術選」展覽,展出逾150件不同時期的竹雕藝術精品,引領觀眾透過「竹」觀萬象,了解及欣賞竹雕這門高雅藝術。

展品由藏家葉義醫生捐贈

展覽展品精選自收藏家葉義醫生(1921—1984)捐贈的竹雕作品,展示中國竹雕工藝的發展及歷代竹刻家的精湛雕工,並紀念收藏家弘揚竹刻藝術的偉勳及無私奉獻的精神。精選展品包括明代著名竹刻家朱鏗的《圓雕螭龍》、清代吳之璠《丁山射雁圖筆筒》、清康熙時期的《圓雕馬上封侯》、清乾隆時期的《淺刻壽星臂擱》、18世紀的《圓雕母子九螭筆架》、20世紀留青大師徐素白的《留青花卉草蟲蟋蟀筒》等。

竹子中通外直、堅韌不屈的外形,常與清高、孤傲、剛正不阿的文人氣質聯繫在一起,成為古代君子的象徵,為歷代文士推崇。自唐以後,賞竹、詠竹、畫竹、刻竹蔚然成風,及至明、清時期,文人雅士更喜用淡雅精緻的竹製雕刻品,作為文房用具或案頭陳設,竹刻藝術亦隨之得以蓬勃發展,從題材、技巧到意趣上,均展現當時的文人風尚,讓竹刻藝術層次大幅提升,呈現竹刻作為藝術精品的美學價值。

有關是次展覽資料,可瀏覽香港藝術館網頁(www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/exhibition.html),或致電:2721-0116查詢。

多年全心奉獻護士工作 退休前獲頒「局長嘉許狀」

病房經理「半生緣」善逝

生、老、病、死是人生必經階段,但每個人面對的心態都不盡相同。半生在醫院工作的衛生署病房經理袁敏霜坦言,早已看淡生死,因為屬人生必經階段。她相信,只要在生時活得精彩,人生便有大意義,不在乎長短,「走得安詳都是一種福氣。」袁敏霜又指,多年來默默耕耘,付出真心,每一天都是新經歷,「對於護士工作,我從不厭倦,更不時提醒自己,一定要有心,否則不如找份工作返朝九晚五算了。」

記者 聶曉輝



護士無私奉獻,悉心照顧病人。資料圖片

公務員事務局早前舉行第十一屆「局長嘉許狀頒發典禮」,向81名來自不同政府部門的公務員同事頒發嘉許狀,表揚他們對工作的熱誠及提供優質服務的堅持,袁敏霜便是其中一人。

1975年入職,並於1980年起於瑪麗醫院服務病人的袁敏霜表示,自己的學生年代職業選擇不多,大多任職教師或護士。她曾執教數個月,但覺得並不適合自己,最終報讀護士學校,並成為白衣天使,「當時護士學校有宿舍,是(報讀)其中一個原因。」她笑着說。

負責分配人手 做遍外科病房

剛開始退休前休假、7月離職的袁敏霜表示,日常工作除了在病房內依足需要照顧病人外,由於她服務的加護病房需要的儀器及物料很多,故亦要負責訂購呼吸機等,亦試過要兼顧內窺鏡病房的工作。當上病房經理後,她要負責護士人手分配。

她更指,過去曾在多個不同病房工作,包括深切治療部、血液透析(洗腎)部門等,直言:「所有外科病房都做過晒(現時洗腎獨立成科)。」

本港正值流感高峰期,但袁敏霜指,病房內的氣氛並無特別緊張,因為醫護人員向來有很高的防感染意識,「自『沙士』後,醫院防護工作做得很好,每當提升至警戒級別時,醫護人員都會戴上N95口罩,已經有好大保護,工作前後亦依足步驟清潔雙手。」

難忘加護病房變「沙士」ICU

提起「沙士」,袁敏霜坦言印象深刻,因為當時她所在的外科加護病房臨危受命,變成「沙士」病人的深切治療部,她與同事接到通知後,需要在短短兩小時內把病房內32名病人及所有物件轉往其他病房,把空空如也的病房交給機電署改裝。由於當時公立醫院常規手術基本上都已



袁敏霜表示,多年來默默耕耘,付出真心。黃偉邦攝



已逝世病人的家屬贈送多謝卡。黃偉邦攝

暫停,不少醫護人員調派往改裝後的病房幫忙,「當時很多人我都不認識,但要負責編更工作,我便要盡力編到每更都有原先加護病房的護士,因為他們熟悉醫院運作。」

袁敏霜指出,該病房高峰期接收了6名「沙士」病人,其中一名醫生不幸逝世,但幸好病房沒有醫療人員感染惡菌。

遇無理取鬧 教護士平常心

大半生奉獻給醫院,袁敏霜坦言,每天看到不少病人及其家人,他們都將病者放在首位,部分人要求較高,甚至無理取鬧,「我會教護士抱平常心,以同理心易地而處,最重要是能協助病人。」

她嘆道,生死是人生必經階段,早已看淡,認為只要在生時活得精彩便有意義,不在乎長短,「走得安詳都是一種福氣。」她又讚賞市民的衛生意識較從前高,樂見有癌症患者積極運動及學氣功。

醫護悉心待病人 家屬感動釋前嫌

公僕心聲

在醫院工作了大半生,袁敏霜難忘的事自然不少,嚐遍甜、酸、苦、辣,但每每當接到康復病人,甚至已逝世病人的家屬一張慰問卡或多謝卡,百般滋味在心頭。

不過,有時候,有些病人想幫也幫不了,令她感到無限歉疚,「曾有一名患有末期癌症病人不適合出院,但該病人表明他會想辦法偷走,最終無奈讓其『放假』出院,結果該病人在寓所跳樓自殺身亡。」

贏得病人信任 建立合作關係

要數近年最難忘的經歷,則是約兩年前一名年約40歲的病人。袁敏霜指出,該病人因腸胃炎入院,出現抽筋跡象,更因呼吸道被食物阻塞而窒息,後來突然心跳停頓,「我們病房接收病人時,情況不太樂觀,已變成植物人,要靠吸引機維生。」

她又指,當時與病人相依為命的胞姊十分激動,轉而發洩在病房同事身上,更仇視醫護人員,稱要追究責任。

袁敏霜表示,醫管局就該宗個案曾召開多次會議,認為責任不在醫護人員上。她說:「當時病人的情況已是不可改變的事實,我們能做的,就是悉心照顧他。」

她續指,約半年後,病人可以自行呼吸,更有反應及意識,病人胞姊亦感受到醫療團隊的用心,彼此溝通增加,「病人留院近一年後,轉往東華醫院接受護理,他的姊姊還常常來分享弟弟近況。」袁敏霜認為,要取得病人及其家屬的信任,彼此才會建立合作關係,對護理亦有大幫助。

記者 聶曉輝

公告欄

香港文匯報訊(記者 聶曉輝)由房委會主辦、一年一度的「屋邨管理服務承辦商大獎」頒獎禮日前舉行,共頒發39個獎項,嘉許過去一年在管理房委會轄下物業有傑出表現的服務承辦商、屋邨經理及前線員工。房屋署副署長李國榮在頒獎禮上致辭時,讚揚得獎者對屋邨管理工作的貢獻,並指屋邨服務承辦商及房屋署員工充分發揮夥伴合作精神,為房委會轄下物業提供優質服務,令居民與租戶可在舒適、整潔及安全的環境下居住與營商。

李國榮勉勵承辦商及員工繼續協助房屋署,持續提升公共屋邨管理和保養維修服務水平,為居民提供優質居所。現時房委會轄下逾半數公共屋邨的管理工作已外判予物業管理服務公司負責,屋邨內很

房委嘉許39屋邨管理承辦商



李國榮、梁世智、陳少德和楊光與得獎者合照。

多主要維修工作亦委託承辦商進行。為確保承辦商提供優質服務,房委會定期評估承辦商工作表現及檢討外判策略。

「屋邨管理服務承辦商大獎」評審結果主要根據評審委員及房屋署監察小組的評分、屋邨管理諮詢委員會的意見及住戶抽樣調查的結果而釐定。得獎

者包括13家為房委會提供物業、清潔、保安及停車場管理服務的承辦商、7名屋邨經理及10名前線員工。獲得「最佳公共屋邨(物業服務)」獎項的公司所管理的屋邨,包括長青邨、石籬(二)邨、清河邨、油麗邨、長沙灣邨、富東邨、水邊圍邨及常樂邨。

中圖交流會研報業危機

香港文匯報訊(記者 聶曉輝)隨著網絡科技日益進步,新媒體迅速冒起,傳統新聞媒體如何迎接衝擊?康文署轄下香港中央圖書館將於本月28日下午3時,在地下演講廳舉辦「新聞與傳播」系列之「新媒體時代下傳統報業的危機與挑戰」交流會。來自學術界、報界及文化界的專業人士將一起對談,從不同角度剖析傳統報業在新媒體時代下的角色、報業發展所面臨的挑戰,並窺探新聞資訊傳播未來發展的趨勢。

入場券本月14日起免費派發

交流會由資深傳媒工作者魏綺珊擔任主持人,3位嘉賓講者包括香港中文大學新聞與傳播學院教授蘇翰機、世華網絡資源有限公司營運總裁劉進圖及跨媒體文化人劉細良。是次交流會以粵語進行,入場券已由本月14日起於香港中央圖書館10樓藝術資源中心免費派發,每人限取兩張,先到先得。九龍公共圖書館8樓推廣活動室及屏山水天圍公共圖書館地下讀者教育廳,將進行現場錄像轉播。