

山水蘊藏着人對大自然的深厚、寬廣甚至悲愴的情懷。而我，要追尋的，則是那億萬年屹立不動的大山所展現的無與倫比的永恒與博大，無可名狀的沉賦與悲壯。

我與大山

李寶林

我愛山，愛其凸顯天地之大，宇宙之無窮。

我愛山，尤愛西部大山，愛其佇立於萬古洪荒，任日出日落巍然不動之悲愴。

我愛山，愛其外冷內熱，愛其冰雪覆蓋之外表下雪水消融，漸成生命之源泉暗流湧動，正是它們最終匯聚成我們的母親河——黃河、長江，養育了我們這個中華民族。

雪域大山，是我寫不盡畫不完的夢中之境，它變化莫測的身姿是造化神秘的傑作；它的傲岸，吸引着人們向上攀爬；它的博大，激起各種悠揚的迴響。

山亦如人，各有性情，或陰柔、或剛烈、或靈秀、或蒼茫、或華茂、或樸拙；畫山如同畫人，妙在相看兩不厭。

山之結構如人之體貌；山之神韻如人之氣韻；山之朝暉夕影、陰晴變幻如人之喜怒哀樂、七情六慾。

走過人生中最艱難的時光，我的內心充滿感恩之情，山，在我的筆下因之變得潤澤起來。其實，蒼也好，潤也罷，說到底不過是我以我筆寫我心，點點滴滴總關情。

畫大山，胸懷必須大，下筆肯定，才能畫出山的偉岸。沒有力度和體量感，就沒有感召力。然瞻大還需心細，不能用蠻力，要將一顆活潑潑的心繫在整座山上，體會人山合一，山就是人，人就是山的感覺，最終物我兩忘，滋生出天大地大任我遨遊的豪情與胸懷。

好畫常在有意無意間畫出，畫畫，太有意拘謹，太無意潦草，有意無意之間最是難得。畫雖完成，意猶未盡，四顧茫然，恍兮惚兮，人在畫外，神卻在畫中。

畫者先存仁心，以山為師、以山為友，與山同處，聽山風過耳、觀山高水遠，相處日久，可達返璞歸真、靈魂淨化之境。

五代荆浩提出「生死剛正謂之骨」。骨非但指作品本身之技法，亦關乎創作者之人格。畫家在作畫之外，修身養性，力求內心完善，剛正不移，不因世風移而心生浮躁，居鬧市而心安，畫作自能傳遞山水力量之骨氣、骨力。

「骨」具有多重含義，在藝術領域，它不但指作品本身用筆精準、有力，表現出自然的形質，還體現了創作者正直高尚的人格。骨意味着毅然決然，毫不含糊，在生死關頭也剛正不阿。

中國「風骨」一詞，經長期演繹具有豐富的內涵，影響着後世審美取向。對風骨的強調，即是對內在情操和外力量的強調。

吾早先用筆，重以線取形，以線彰顯人物之風骨，力求落筆有力，全其骨氣。用墨則化繁為簡，以乾皴、渴點略染輔助用筆。

石鼓文、青銅器上的銘文斑駁厚重、古樸自然，漢畫像石磚和篆刻在很小的空間裡布置很大的天地，那種線條組合體現出來的古意和韻味讓我着迷。

吾潛心用筆，反覆揣摩金石、古篆及漢磚之線條，體悟金石韻味。以線為主繪畫長達逾二十載，方轉而重墨。

畫品如人品，要想畫出錚錚鐵骨的硬朗，心中得有百折不撓的精神。什麼樣的胸襟，畫出什麼樣的畫。

中國畫講究筆墨，最高境界是蒼潤並濟。

蒼乃厚重，如乾裂秋風，潤乃華滋，如涓涓春雨。

蒼有風骨，潤含情致，蒼主剛健，潤主柔美。

乾，乾裂秋風，潤，潤含春雨，蒼與潤就像一對互相吸引卻各不相讓的戀人，蒼潤並濟，你中有我，我中有你。

中國古代畫論有「墨分五色」之說，用墨應乾淨清爽、筆墨鬆動。鬆動而不流於草率，方為佳作。

筆墨松、毛、澀，潤而不浮、厚而不滯、放而不野、柔而不弱、方有蒼潤並濟、剛柔並濟、疏密有致之美感。

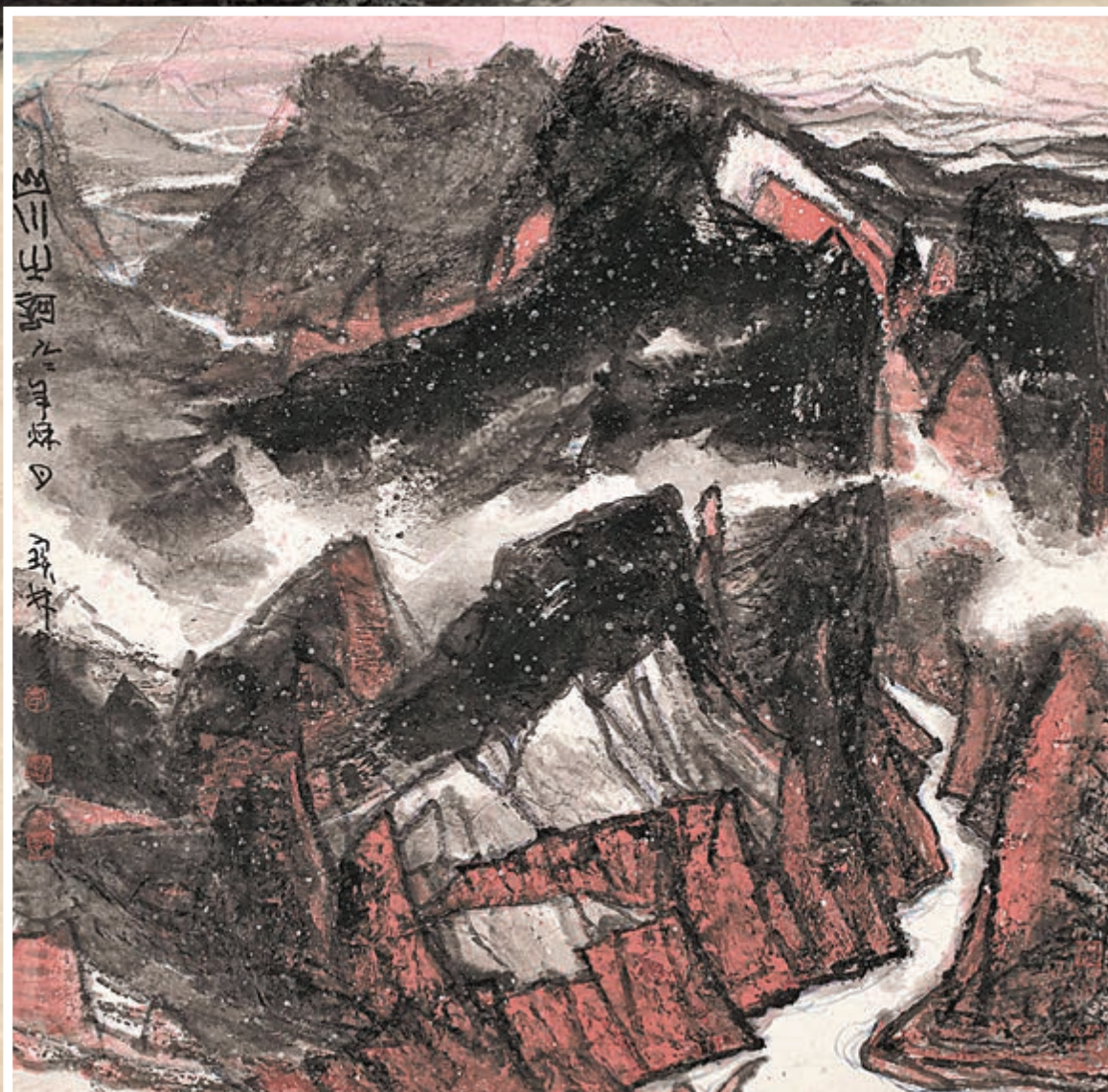
墨，無外乎濃、淡、乾、濕，墨性無外乎重、逸、蒼、潤。凡濃重之筆，性必剛烈，果敢。濕潤之淡墨則逸情，雋永秀雅。

畫之結構要嚴密有序、互相關聯、相互呼應、緊湊有致；畫之筆墨則務必鬆動，不懈不促，不妥不黏。

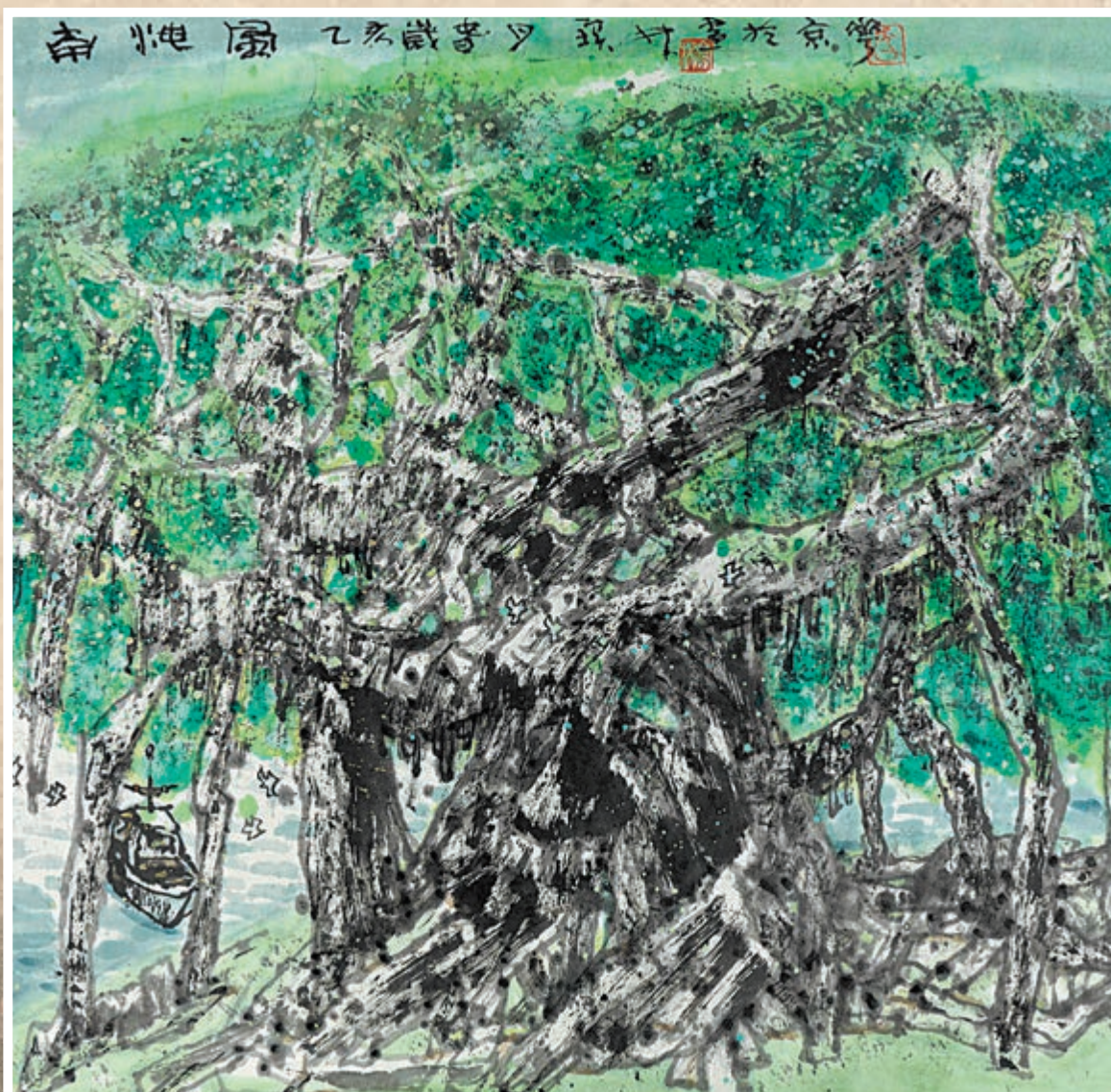
大山，在中國，是故鄉與祖國的象徵。

它還是中國的古老傳說中，天的支柱，有它支撐，天才不會塌。

二千年前，孔子登泰山發出小天下的感嘆，倘若他曾在走雪域，面對這樣比泰山高出無數倍的大山，會有什麼樣的感受呢？



■山川之歌 (1988年, 122.2 x 123cm)



■南海風 (1995年, 68.5 x 68.5cm)



■鄉情 (2013年, 131 x 66.5cm)



■傲立 (2003年, 71 x 71cm)



■祁連風骨 (1996年, 134 x 192.5cm)

作者簡介

李寶林 中國國家畫院國畫院副院長、中國美術家協會河山畫會會長、中國畫學會副會長、李可染藝術基金會副理事長、李可染畫院副院長、中國人民大學畫院院長、文化部中外文化交流中心國韻中華書畫院院長。

1936年生於吉林省四平市。

1963年畢業於中央美術學院中國畫系，師從葉淺予、李可染、蔣兆和、李苦禪等大師，在校期間曾任北京市學聯副主席。

1963-1990年任海軍專職畫家。作品參加歷屆全軍美展並擔任評委。

1990年任中國畫研究院專職畫家、創作研究部負責人。

1997年受文化部組織創作巨幅國畫「錦繡中華」於香港回歸一周年贈送香港特區政府。

1998年組織策劃「98中國國際美術年—中國山水畫、油畫風景畫比較展」。

先後出席第四屆全國文學藝術家代表大會，第三、四屆全國美術家代表大會，作品入選6-10屆全國美展，擔任8屆全國美展北京展區評委、9、10屆全國美展評委。曾任國務院文化部高級職稱評審委員，享受國務院授予的有特殊貢獻的政府津貼。

作品參加6-10屆全國美展，入選百年中國畫展、「北京當代國畫優秀作品展」。在巴黎、維也納、吉隆坡、中國美術館等地十餘次舉辦個展。

作品被美國友人斯諾夫人、瑞典人類學博物館、日本現代美術館、中國美術館、中國美協、北京市美協、人民大會堂、中國革命博物館、中國軍事博物館、台灣山藝術基金會及中外收藏家廣泛收藏。

出版有《李寶林畫集》、《李寶林人物畫集1958-1988》、《北京當代國畫優秀作品集—李寶林》、《中國近現代名家畫集—李寶林》、《大山回響——李寶林畫集》等，入編《中國現代美術全集》國畫人物、山水卷。