

# 藝術家應增強弘揚國粹使命感

訪著名書畫家、揚州書畫研究會會長顧風

李克強總理所作政府工作報告中指出，要大力弘揚中華優秀傳統文化。著名書畫家、揚州書畫研究會會長顧風在接受香港文匯報記者採訪時表示，當今書壇大多數人迷戀於行、草書創作，對楚帛書、馬王堆帛書、兩漢簡牘、磚文有研究和傳承的書法家卻不多。他認為，弘揚書畫國粹是當代藝術家義不容辭的責任，藝術家們應該增強傳承弘揚國粹的使命感。而恭恭敬敬地繼承傳統，老老實實地向古人學習，在出土新材料中尋找出路，就是一條值得藝術家們關注的途徑。

■香港文匯報記者 楊明奇 趙勇 許娣聞 朱皓



■顧風大篆作品《龍鼓鳳和鳴》。

## 弘揚國粹 義不容辭

集古終能自立家。古人有言：「通徑學古，適性問情，其本也。書之為技，末之末也，胸無數百卷書，不能作筆。心無敬畏意，無真實體道意，雖筆劃結構精妙入神，其品可以不傳。」與當今書壇迷戀於行、草書創作的多數人不同，作為歷史、考古和文物專家的顧風，選擇遠離喧囂，踽踽獨行。他丟開花費幾十年業已成熟的行草書面貌，毅然走進一個陌生領域，從頭學習古文字，並不斷關注出土的新材料。他認為，只有不斷地向古人學習，向傳統學習，同時，以讀書養性情、廣見識，才能登堂入室，最終融匯貫通，修成正果，入於化境。

自上世紀60年代以來，國內從古代墓葬中先後出土了大量的古文字資料，其中包括西周青銅文字；春秋時期的楚帛書、晉國盟書；秦漢時期的簡牘、帛書；秦漢、魏晉、六朝的磚文；墓誌等總數逾數十萬字以上。由於古文字保留了較多的象形性，在結構和用筆方面與我們日常使用的以唐楷為主要成分的書體有着很大的差別，所以學習古文字書法僅僅從識字方面即需花費大量的時間和精力，在創作時，首先必須保證不寫錯字，在此基礎上還要寫出趣味和特色來，其難度可想而知。駕輕就熟，選擇捷徑，這或許是當代人熱衷於寫行、草書的主要原因。

顧風書法從唐楷入手，更上溯魏晉、秦漢、商周，對楚帛書、馬王堆帛書、兩漢簡牘、磚文、北朝造像題記等出土材料用力尤勤。形成豪邁雄肆，富有現代氣息的多種面貌。繪畫則以深厚的古典文化為底蘊，繼承揚州八怪寫意的人文畫風，講求性靈，豪放縱逸，不落窠臼，具有獨特的個性面貌。

集古終能自立家。古人有言：「通徑學古，適性問情，其本也。書之為技，末之末也，胸無數百卷書，不能作筆。心無敬畏意，無真實體道意，雖筆劃結構精妙入神，其品可以不傳。」與當今書壇迷戀於行、草書創作的多數人不同，作為歷史、考古和文物專家的顧風，選擇遠離喧囂，踽踽獨行。他丟開花費幾十年業已成熟的行草書面貌，毅然走進一個陌生領域，從頭學習古文字，並不斷關注出土的新材料。他認為，只有不斷地向古人學習，向傳統學習，同時，以讀書養性情、廣見識，才能登堂入室，最終融匯貫通，修成正果，入於化境。

自上世紀60年代以來，國內從古代墓葬中先後出土了大量的古文字資料，其中包括西周青銅文字；春秋時期的楚帛書、晉國盟書；秦漢時期的簡牘、帛書；秦漢、魏晉、六朝的磚文；墓誌等總數逾數十萬字以上。由於古文字保留了較多的象形性，在結構和用筆方面與我們日常使用的以唐楷為主要成分的書體有着很大的差別，所以學習古文字書法僅僅從識字方面即需花費大量的時間和精力，在創作時，首先必須保證不寫錯字，在此基礎上還要寫出趣味和特色來，其難



■著名書畫家、揚州書畫研究會會長顧風。

度可想而知。駕輕就熟，選擇捷徑，這或許是當代人熱衷於寫行、草書的主要原因。

顧風認為，現當代出土的大量書法資料不斷豐富了中國書法藝術的寶庫，有些書體和樣式還填補了歷史的空白，連羅振玉、王國維、黃賓虹、董作賓、黃侃、郭沫若等前輩學者都未曾見識。「恭恭敬敬地繼承傳統，老老實實地向古人學習，在出土新材料中尋找出路，不斷從中獲益，傳承和發展中國書法藝術是當代藝術家義不容辭的歷史責任。」

## 心與古會 筆法精妙

顧風不斷收集出土新資料，認真分析研究它們不同的藝術特點和傳承關係，通過大量臨摹，努力探索，走出了一條利用出土資料創作富有時代氣息作品的書法藝術之路。

「靜若處子，動如脫兔」斗方是顧風用帛書創作的作品。據了解，帛書是一種流行於戰國到西漢初期屬於楚國文字體系的書體。由於它具有篆書的結構，又有着隸書和行書的筆意，學術界將其定名為「古隸」以便和後來的隸書加以區別。早在西晉時期，古人就曾經在古墓裡發現了用這種書體寫成的文書。這種結構和用筆都很特殊的古文字，被當時人稱為「蝌蚪文」。此後的一千多年間便再無帛書的消息。直到上世紀70年代，湖南長沙馬王堆漢墓中出土了約12萬字用「古隸」書寫的古文獻，這才引起了書法界的重視。

從80年代中期，顧風即開始對馬王堆帛書進行臨摹和研究，是國內第一批向帛書學習的書法家。他用帛書創作的書法作品，結字典雅規範，用筆自然靈動，饒有韻致。他喜歡借鑒篆刻作品的章法佈局，用不同書體的古文字創作具有濃郁現代氣息，極富裝飾效果的作品。

## 書畫兼備 相得益彰

顧風不僅是一位藝術成就卓著的書法家，他在繪畫方面也有很高的天賦和造詣。

顧風說，中國的詩詞歌賦講求有所寄寓，有所寄託，中國的文人畫自然也不例外。眼中之物如何變成心中之物，再通過筆端變為紙上之物，這需要經過一個蓄養、陶冶、昇華的過程。無論是山水、花卉、翎毛、人物在中國文人畫家筆下不再是自然形態的簡單再現，作品寄託了作者的情懷和理想，反映了他們對事物、對社會、對自然認知的態度，從中折射出作者的心靈和精神世界，換句話說，作者賦予了作品以別樣的生命。

文人畫的筆墨雖然是凝煉、簡約、抽象的，儘管造型可在似與不似之間，但作品應當有着豐富的內涵，必須能打動觀眾，精華就在於情趣上。在這類作品中作者注入的感情必須是真實的，有感而發，境由心生，自然流淌出來的，而不該象時下流行的新文人畫那樣「為賦新詞強說愁」式的無病呻吟，裝腔作勢、扭捏作態，醜陋怪誕。「不是所有中國畫家都能畫文人畫的，畫好文人畫最首要條件就是自身要是個真正文人，其次，要有中國傳統文化豐富的積累和書法技藝的深厚修養。」顧風說。

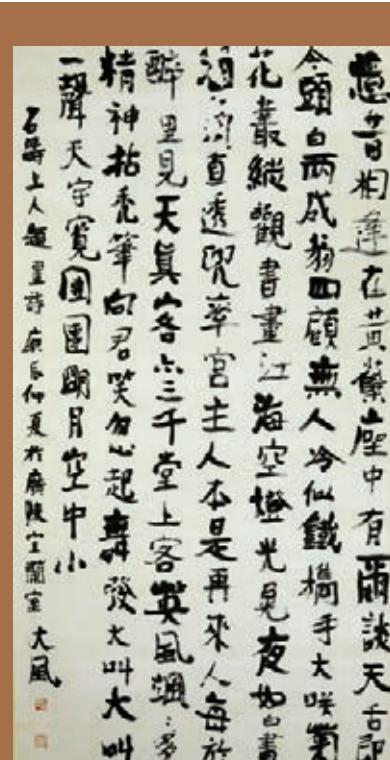
顧風是一位具有豐富文化內涵和典型意義的本色書生和傳統文人。基於對中國傳統文化藝術的深刻理解和紮實的書法藝術功底，顧風對明清以來的文人寫意畫大師青藤(徐渭)、白陽(陳淳)、八大(朱耷)、石濤(朱若極)、揚州八怪的學習和研究不是停留在簡單的模仿，而是力求從精神層面尋求一種穿越歷史的對接，其創作的文人畫從情感上來說是與他們自然契合，一脈相承的。



■顧風畫作《雨後》。



■顧風畫作《雄雞圖》。



■顧峰行楷作品《石濤和尚題畫詩》。

## 【個人簡介】

### 顧風

顧風，字大風，號風父，1953年出生於江蘇省揚州市的書香世家。自幼在祖父、父親的指導下學習書法。及長，又得到揚州孫龍父、蘇州王能父，上海翁闡運、郭紹虞、南京林散之諸名家的指導。

現為揚州中國雕版印刷博物館、揚州博物館名譽館長、研究員、中國書法家協會會員、中國博物館協會常務理事、揚州市博物館學會會長、揚州書畫研究會會長、揚州文化研究會副會長、揚州大學美術學院兼職教授、揚州市書法家協會副主席。

書法作品曾多次入選全國性和國際性的書法展覽，先後在「『九成宮』杯全國書法大賽」；第一、第二、第三屆「全國電視書法大賽」中獲獎。1990年，在江澤民主席陪同法國總統希拉克訪問揚州時，顧風的書法作品作為國禮贈送給了法國總統希拉克。多年來，他還陸續撰寫了一批學術論文參加國際性學術會議，在《文物》、《書法》、《中國書法》、《書法叢刊》、《江蘇畫刊》、日本《書學書道史研究》、《書法探究》等中日專業書法雜誌上發表了一批論文和研究文章。



■顧峰草書作品《李白送孟浩然之廣陵》。