

# 溫香彩

# 藍天是最大成就感

今年是新《環境保護法》正式實施的第一年。「按日計罰」制度、環保公益訴訟制度等新增內容，是對污染現象打出的硬拳頭，服務於公眾對依法建設「美麗中國」的期待。

今年也是全國政協委員、中國環境監測總站物理監測室副主任溫香彩投身環保事業的第十七個年頭。多年的環境監測工作，培養出她對數據科學性和準確性的執著追求，也讓她養成了簡單、低碳的生活習慣，她的家庭更是連續多年上榜北京市「綠色家庭」。而這份工作給她的最大成就感「就是看見藍天的時候」。

香港文匯報·人民政協專刊 記者 王曉雪、聶晨靜

1998年，博士畢業的溫香彩從南疆北抵京。對當年北京糟糕的空氣質量，溫香彩仍記憶深刻：「有天中午接女兒放學，她問我：『媽媽，現在是白天還是晚上？』」她說，2008年奧運會時北京環境質量已經有了顯著好轉。

## PM2.5 監測實時全覆蓋

近年來，PM2.5無疑是霧霾天的热搜词，也是公眾對中國的環境監測與發佈權威集中質疑的一個爆發點。2012年，在輿論的強大關注下，環保部發佈新《環境空氣質量標準》，首次將PM2.5納入衡量指標。也是從這時起，按照「三步走」的治理步驟，全國各地的環境監測站點因地制宜地逐步配備相關設備儀器，對PM2.5進行監測。

溫香彩介紹說，截至2014年底，全國338個地級及以上城市共1,436個監測點位已全部按照空氣質量新標準開展監測，提前一年實現《大氣污染防治行動計劃》的目標。從2015年1月1日起，中國環境監測總站網站對全國1,436個監測點位的空氣質量新標準

監測數據進行實時發佈。

## 想要「APEC藍」不能「短平快」

去年11月APEC期間，北京市民幸福地體驗了一把晴空萬里的藍天，「APEC藍」也由此入選2014年度十大科普事件之一，更得到了國家主席習近平讚賞。但對於有人建議應將APEC期間採取的一系列環保措施常態化的觀點，身為資深環保工作人員的溫香彩卻並不贊同。

溫香彩認為，空氣污染是一個長期積累的過程，霧霾治理不能搞「短平快」，而是要「恆久遠」。「APEC藍」的實現，靠的是採取汽車尾號雙號限行、工地停工、企業停產等一系列強制性、臨時性措施。

「做環境保護工作、改善環境質量的目的就是讓人們有一個安全舒適的生活環境。採取這些措施，反而使得大家的生活更不方便，這就與我們的初衷相背離了。」溫香彩表示，實際上，空氣污染不是由單個工廠排污造成，也不是由某一輛機動車的尾氣造成，而與每個人的生活方式相關。改善空氣

質量得靠長期作戰，多管齊下，聯防聯控。

## 預警預報平台為藍天「保駕」

「要想見藍天，基本得靠『吹』」，雖為戲謔之語，卻也折射出空氣治理之路的艱辛。儘管環境保護與治理前路漫漫，調研時遭受白眼、惡語，甚至人身威脅，溫香彩仍保持着一片平和之心。

2014年，國家環境空氣質量監測預警預報中心成立，目前京津冀、長三角和珠三角三大重點區域中心均已基本建成空氣質量預警預報平台，並開展重污染天氣預警預報業務。談及此，溫香彩自豪地向記者講了一件發生於APEC期間的小插曲。

「11月8號晚上，京津冀聯合會商專家組監測到北京周邊一處污染團正往城中心來，PM2.5濃度呈現出了一定變化趨勢，發現原來是周邊工廠在偷排，相關執法部門立即就叫去停。」溫香彩表示，空氣質量預警預報與氣象預警預報不同的是，它不僅為大眾出行及生活提供諮詢，更重要的是為政府的治理提供參考，把污染降到最低。



全國政協委員溫香彩。

本報北京傳真

## 做「接地氣」委員

作為連任兩屆的全國政協委員，溫香彩認為，政協委員重要的是要接地氣，要為老百姓的利益建良言、獻良策。她的提案既涉及環保，也包括食品安全、汽車限行等民生話題。

今年的兩會上，溫香彩準備了一份關於建議建立政策環評機制的提案。溫香彩對本報記者解釋，政策環評即是把環境評估前溯至政策制定階段，「開始投入1元錢可以治好的事，到最後污染形成的時候，1萬元也治理不好。」

「政策環評目前在中國還處於缺位狀態，因此需要盡快修訂完善《環境影響評價法》，明確政策環評的法律地位，從根本上杜絕因政策失誤造成的環境污染與破壞。」

## 向結果而不是向過程購買服務

溫香彩還呼籲大力發展環境服務業。她認為，隨著新《環境保護法》的實施，第三方治理將是環保領域的必然發展趨勢，包含環境諮詢、環境監測、環境治理等在內的環境服務業將會是未來的朝陽產業，是一個新的經濟增長點。

在溫香彩看來，十八屆三中全會明確提出要大力推行環境污染第三方治理，為環境保護進一步引入市場化競爭機制，「既拓寬了全社會的環境治理投入，發揮治污

的規模效應，也有利於降低治理成本，提高治污效率和效果。」

而對於新近提出的「第三方購買服務」，溫香彩表示，政府應向結果購買服務而非向過程購買服務。

她認為，政府財政在環保投入方面還有一個怪現象，即對污染越嚴重的地方投入越大，但對那些一直保持良好環境狀態的地方，反而沒有補助。「應獎懲結合，建立健全環境保護激勵補償機制。」



溫香彩在政協小組討論時發言。

記者王曉雪攝



溫香彩在西藏納木錯調研。

本報北京傳真



溫香彩在安徽實地調研。

本報北京傳真



全國政協委員、著名軍旅歌唱家陳思思。  
本報北京傳真

## 陳思思：心繫士兵和百姓

香港文匯報·人民政協專刊（記者何凡、田一涵）以「美麗之路」系列演唱會成為首位在兩岸四地舉辦個人演唱會的軍旅歌唱家，全國政協委員、二炮文工團副團長陳思思擁有數個輝煌的「第一」，亦是港人耳熟能詳的「新民歌天后」。同時她心繫平民，今年擬提交的三份提案均涉及平凡士兵、尋常百姓。

### 冀延長打工者、軍人春節假期

因工作關係與農民工、留守兒童等人群接觸很多，陳思思深感農民工兄弟每年春節假期擠車返鄉非常不易。「春節對於遠離家鄉的打工者而言，是一年中最高興的時光，七天假期太短了。」陳思思說，他們中許多人的家在深山中，路途往返需要4天，僅與家人共度3天便要返回城裡。「我要在今年兩會上呼籲，適當延長他們的春節假期。」此外，根據現行兵役法規定，下士3年可享受

兩次探親假，每次20天（不含路途）。探親途中只能坐硬席和輪船的四等艙，每天15元的住宿補貼。對於需要長途跋涉的邊疆戰士來說，探親就成了一件非常辛苦的事。為此，陳思思也計劃提出「關於建議適當延長義務兵假期的提案」。

### 關切青少年德育培養

她亦擬提出「關於在互聯網時代，更要注重青少年素質養成和德育培養的建議」提案。「目前國內青少年成長的環境很讓人擔憂：網絡上甚至出現只要科技、不顧人格，只要娛樂、不管內涵，只要金錢、不要文化的情況。五千年中華文化傳統的精神和底蘊正在被鍵盤和數字取代。」

### 建希望小學 播愛心火種

她認為，互聯網不僅要成為科技助力經濟發展的

引擎，也要成為精神文明傳播的陣地和弘揚道德的理想途徑，讓青少年身心發展更均衡健康。

一次到新疆的演出經歷，讓陳思思決心在當地建希望小學。「演出當天的風沙特別大，我帶了演出服，但根本沒有辦法穿，只能穿着大衣，圍着圍巾，在卡車上站着為當地民眾唱歌。」演出的地方在一所小學中。「那裡太簡陋了，每個教室只有破舊的黑板和幾張桌椅，窗子的防風性很不好。」她當即與當地政府聯繫，表達了自己想資助希望小學的願望。

在安徽省宿縣慰問演出時，陳思思得知，當地前些時候發了大水，有學校被沖毀，便撥通了民政部門的電話，要求援建希望小學。此後，她又在湖南和寧夏建起了希望小學。

無論多繁忙，陳思思都會給希望小學的孩子們寫信。學習成績名列前茅以及獲得榮譽稱號的孩子，在學期結束時，都會收到陳思思的來信和禮物。

## 為強軍目標而唱

談到習近平總書記在全國文藝工作座談會上的重要講話，陳思思表示，講話回答了新的歷史背景下文藝為什麼人服務和怎樣服務的根本問題，讓人倍感振奮。她說，軍旅文化，離不開奉獻與犧牲的軍魂。

從軍十餘年，陳思思先後演唱了《錦繡年代》、《邊關軍魂》、《祖國在我心中》、《親兄弟》、《中國夢》等數十首主旋律作品，常年堅持深入基層傳播強國強軍正能量。

### 深山飛歌慰問 哨兵「不為所動」

有次她隨團裡去高原一個深山哨所慰問演出。那個哨位上只有一名戰士常年駐守，陪伴他的只有一隻獵犬，兩三個月都見不到一個人。在他面前唱起《親兄弟》時，陳思思掉了眼淚。「是一種什麼樣的精神，讓我們的戰友可以放下親情、友情、愛情等一切，駐守深山，與大山為伴？直到那時，我才感受到了『軍人』二字的真正分量和內涵！」

陳思思回憶說，在整個演唱過程中，這位戰士始終沒有脫離崗位，也沒有與她有任何言語交流，而是牢牢地「釘」在崗哨上。當陳思思離開時，他莊嚴地行了一個提槍禮向文藝工作者道別。

### 車禍擋不住為戰士演唱

2012年深冬，陳思思帶領13名演員下部隊慰問演出。當翻越一座山頭時，因為地面結冰翻車了。她說，「不幸中的萬幸，只有幾位演員受了點輕傷，我們克服重重困難終於趕到連隊演出現場時，所有演員來不及休息也沒有更換演出服，用最快速度為早已等待的官兵演唱。那場演出我們13名演員表現異常優秀，台下戰友異常熱情，讓我感受到了軍人的責任與驕傲！」



陳思思2012年探望駐港部隊。本報北京傳真

## 「每一次采風都是精神的洗禮」



2012年陳思思探望香港盲人院。本報北京傳真

陳思思早年就成為全軍最年輕的全國人大代表，此後榮任十一屆、十二屆全國政協委員。履職政協委員以來，從「深化兩岸四地文化交流、共同弘揚中華優秀文化」，到「呼籲網絡反腐」，陳思思的提案多次成為媒體關注的焦點。她始終致力於演唱、推廣新民歌。去年推出

《中國夢》專輯，是她首次擔任製作人。「專輯所有音樂素材都源於百姓最真實的生活和情感狀態。」陳思思說。為此，她帶領團隊多次深入廣東、雲南、江西、山東等地采風，收集整理大江南北各族人民的優秀傳統文化。

她印象最深的是去貴州的一個村寨，那裡有一位80多歲的老人，幾十年來走村串寨，搜集了上千首失落在民間的古歌，為此花光了所有的積蓄，最後只能沿路乞討。老人對陳思思說：「苦算什麼，累算什麼，討飯又怎麼樣，只要我手中的這些寶貝能夠留下來傳下去就值了。」陳思思感慨說，每一次采風，都是一次藝術的啟迪與精神的洗禮。

陳思思透露，今年將和93歲高齡的詞壇泰斗莊奴合作推出音樂劇，目前正在緊鑼密鼓籌備中。同時她正帶領團隊精心準備一部部隊題材的音樂劇。