

緣情也言志

彥 火

兼「言志」。

黃光中先生的詩篇，偉哉如名山大川，慷慨如黄河怒吼，溫婉如潺潺小溪，無不「緣情」，也

劉饒曾對中國古詩，分類為偏重國家禮俗政權的「詩言志」，和抒發個人情感的「詩緣情」。余先生是兩者皆取，既言志也緣情。

主要是余先生擅於「擬容取心」。

所謂「擬容取心」，見《文心雕龍·比興》：「詩人比興，觸物圓覽。物雖胡越，合則肝膽。擬容取心，斷辭必敏。」

「比興」者，即藝術特性。藝術特性有兩面：外者表象為容，內者（底蘊）為心。

凡作詩及作文，都能心容兼顧，自當勃然生色。

而余先生的《忘川》和《敲打樂》，是緣情和言志的佼佼者。

且看《忘川》的第一段——

鐵絲網是一種帶刺的鄉愁
無論向南走或是向北走
一種裝飾恐怖的花邊
他鄉，就作客
故鄉，就作囚
都是一樣，隨你網裡或網外
做了魚就註定快樂不起來
當一排木麻黃的背後
一列火車
蜿蜒一種向北的側影
曳着煙
曳着一縷灰色的溫柔
在那個年代，詩人的祖國經歷劫難，大地遭受蹂躪
而無論望夫石或是望鄉石的凝望
一吋邊境一吋鐵絲網
所謂祖國

阿Sa 會成為影后嗎？

電影評論學會頒發獎禮，被視為月下旬十九日舉行的香港電影金像獎頒獎典禮前哨戰，得獎名單具指標性，趙薇被提名最佳女主角，對手包括《舞妓》蔡卓妍（阿Sa）、《金雞》周迅、吳君如、《黃金時代》湯唯和《撒嬌女人最好命》周迅，有指今仗純粹是趙薇與蔡卓妍之爭。

趙薇素顏飾演《親愛的》的拐子佬太太，在火車站拍外景也沒人認得，要天生產質、精明跳脫的演員扮演農婦，氣質與現實完全相反，是項挑戰。趙薇放下身段，演技爐火純青，賺人熱淚。

阿Sa在《舞妓》中破格演出，講粗口、口交、手淫、赤裸背部的性愛場面，和她向來健康、乖乖女形象反差很大，演出脫胎換骨，令人刮目，獲得不少業內及外界讚賞，強勢攻陷后座。

阿Sa越級挑戰四位后級前輩，為她奠定了在電影界重要的地位。《阿Sa》廣開前路，可預計將片約不斷。

無疑香港電影金像獎是阿Sa的主場，但如果評審以戲論戲而頒獎給阿Sa，阿Sa就實至名歸，但如約一百五十名戲評審中，大部分有熱捧本地女星，打造新一輩女星接棒的心態而投下一票，便好心做壞事，會令人質疑獲獎是憑心得到評審偏愛。

《首天上映，單日收一百八十萬，成為單日和開畫冠軍，留言，對該片評價很高。電影叫好叫座，阿Sa開心得「入圈」更大，不時被追問沒有信心奪獎，她答案得體：「入圈圈員都非常犀利，雖然很想得獎，但會盡量調節自己的心理，演好宣布最後五名候選人時的近鏡。」那是「一場重頭戲，盡力駕馭。」

女神崇拜

出現這種概念。當時的女神崇拜，最為大家熟悉的，應該是女媧的故事。這故事也分了幾個版本，除了大家熟知的，女媧以石補天，並創世造人、撮合男女結合繁衍後代外，還有另外兩種說法。一是女媧身份是與伏羲或盤古並提的對偶神，與兄長結為夫婦，成為孕育人類的始祖；二是她乃玉皇大帝下派的天神，是治水、降服怪獸、安定人間的英雄。

到底何種說法可信，現已難以考證。可確定的是，人們對女媧的崇拜，從古到今，仍然存在。據學者黃悅考證，河北的女神廟，直到今天，朝拜的人仍絡繹不絕。朝拜者多為女籃子上山，裝着五色紙、紅布、餅乾、小米等食物；上山上的碎石塊堆成錐狀的石塔，以許下願望。把紅布撕成細線，繫在樹邊樹枝上，以祈求平安。每到一處神像，人們都抓一把自己的餅乾的籃子，而且從神像的供品中取一些吃掉。前人，還會在山頂的造化閣抱走一個塑膠公仔，另就預示着來年所得子孫的性別。

現代的女神崇拜，借女媧的英雄形象，寄託人們願望，虔誠而真心，但有時又更像一種「生殖」以求子。今天的「女神」，是社交常用詞，拉近人際距離；亦有人把其變質為空洞的標景遷，「崇拜」有所演變，當中各有優劣，任其口味。

翠袖
乾坤

趙薇先拔頭籌，憑《親愛的》獲今屆香港電影評論學會頒影后獎座，她專程來港領獎，拉開影后爭霸戰慢。

電影評論學會由香港影評人成立，強調以專業角度

天言
知玄

時下香港人，常常稱面容姣好、身材出眾的女生為「女神」，在社交網絡以甜言蜜語恭維，實在可稱為一種港式「女神崇拜」。

——一則神話，一種蒼老的謠言
在少年時代第幾頁第幾頁第幾頁？
一張地圖，遠望就算是止渴
有毒的深圳河無辜地流着
狗尾草是盲人的眼睫，睡着
說不出有一種負傷的甚麼在風中掛着
怎樣的邊境就灑怎樣的殷紅
頭髮吹成浪子的樣子
而無論向西走或是向東
一九六九年，時值詩人在香港中文大學執教鞭，詩人在馬料
水透過一張巨大無朋的鐵絲網，遠眺久違的祖國，不禁浮想
聯翩——

有一種溫婉要跪下去親吻用肘，用膝，用額際全部的羞憤鐵絲上，一截破血衣猶在掙扎天國的門是地獄的門而無論向南走或是向北。

「患了梅毒依舊是母親」，祖國再重創，也是祖國。詩人觸景抒情，既有個人感受而發的「緣情」，也有家國情懷的「言志」。

這是詩人寫在半世紀前的詩。

那時的中國，是一片亂哄哄，是非不分的年代，詩人憂時傷國的情緒油然而起，一句「毋忘我毋忘我的那種呼喊」，聲聲呼喚，字字淚。

食尚廣州

從地鐵一號線長壽路下車，出來就是繁華的上下九了。街邊是熙熙攘攘的人群，馬路一邊是光彩照人的商場，另一邊是一排簡陋卻熱鬧的店舖，掛着「一件19」，「一折大清倉」之類的牌子，店主站在高高的椅子上，拍着手、大聲吆喝着招徠顧客。

沿街望去，有很多門面不大的小店，看起來陳舊破敗，但是美味就藏在這些小店當中。從多寶路走去，沒走幾步就能看到頗有名望的開記甜品了。這裡的茶葉蛋、鴨蛋蛋都是鹽鴨風味的，醃得很是入味，薑皮奶嫩滑香甜，薑汁撞奶薑味足而不辣，薑味直衝鼻端，西米露和湯丸也是這裡的特色產品。若是不想光吃甜品，也可以試試小食，煎餃香、蒸餃淳；金沙糯米糍糯而不黏，裹上「金沙」甜絲絲的。吃過糯米的人多，但吃過煎糍的人可不多，糍子煎出來又香又軟，糯米軟軟的口感摻上綠豆粉的清香，再裹上雞蛋來煎，一開就香味大動，吃起來更是一種享受。這裡的美味不但味道好，而且每樣食品大概只要七八元，真稱得上是物美價廉。

出了開記繼續往前走，可以看到一家貼着「碗仔翅特價三元」的店舖，我們被便宜的價錢吸引進店，一人要了一碗碗仔翅。胡蘿蔔、魚翅、高湯、蛋花，勾着薄芡，真是一碗美味的魚翅羹，點上一點紅椒，不但去腥，而且提味。純碗仔翅固然好吃，加上幾個魚丸就更讚了。我大力推薦墨魚丸碗仔翅，墨魚丸又大又鮮，入口鮮美怡人，僅花七元就能吃到一碗加了三隻大魚丸的碗仔翅，令人從胃到心都滿足。

走到寶華路，街邊烤魷魚的醬香撲面而來，買

上一串，吃到唇邊盡是醬汁和油也無所謂，鮮香的烤魷魚絕對讓你陶醉到忘記形象。炸雪糕也是特色小吃的一絕，上花四塊錢就可以體驗，它外面是金黃的皮，像油裡滾過的麵包片一般，香脆燙口；裡面是冰涼的雪糕，一口咬下去，集冷熱、甜鹹、脆軟、濃香清香於一口，風味卻並不雜，有著純正而自然的好口感。上下九的蘿蔔牛雜也是有名的好吃。吃到這家店的時候我們已經有點飽了，於是一碗五塊錢兩個人合吃，牛雜燉得爛爛的，咬下去軟軟的，很容易嚼爛，醬汁浸得很入味，配合着牛雜本來的鮮味，唇齒留香。蘿蔔卻煮得不爛，還留着少許的脆，也不是很鹹，咬到心裡才有的一絲絲清甜。可惜我們去的時候天氣熱了，大家都紛紛地吸着雪糕，這樣的蘿蔔牛雜要是換作冬天吃，該有多溫暖。

寶華路的小巷子裡坐落著著名的順德陳添記。這家店之所以出名，不單是因為它的菜好吃；還因為這家店只做出三道菜：六塊錢的傳統艇仔粥、兩塊錢的豉油王蒸豬腸粉，二十二塊錢的祖傳夾魚皮。請讓我一樣一樣細細道來。艇仔粥是一種有魚肉、炸豬皮、肉糜等各種鮮甜食物一起熬出來的粥，它的特點就是粥裡米以外的東西特別多，這樣熬出來的粥也比一般的粥鮮很多，溫潤軟糯的大米配以鮮甜爽滑的魚肉，這樣的艇仔粥當然深得人心。豬腸粉是最普通的廣式菜餚之一，但這裡勝在價錢公道，豉汁味濃，又滑又薄的豬腸粉本來沒有味道，但撒上芝麻，蘸上豉油之後就不同了，芝麻香、豉油鹹、豬腸粉滑，夏天吃起來格外爽口，而且僅兩元的價格會吸引你不由自主地再吃一盤。沒有吃魚皮之前，我想像

中的魚皮是煎脆的，但事實上並非如此，魚皮並沒有煎過，吃起來像涼拌木耳一樣，有些脆有些韌，輔料中的蔥和芹菜恰到好處地去了腥味，加上醬油和醋涼拌，這樣的魚皮真正稱得上它名字當中的那個「爽」字。魚皮和艇仔粥相配，我認為算得上是絕配了。

從陳添記出來再往前走兩步，就能看到也是在巷子裡的順記冰室了，與陳添記的大排檔風格不同，順記掛著大牌匾，兩個還懸著紅燈籠，店面也很大。不過店面雖大，也被聞香而來的食客佔得滿滿當當。我們好不容易找到位置坐下，面對琳琅滿目的菜單卻犯了愁：選擇實在太多，不忍心捨棄任何一樣吃的，但胃裡空間有限，不允許我們多點，於是選擇了比較熱門的芒果雪糕、椰子雪糕和雙皮奶。我個人認為芒果雪糕最為可口，兼有芒果熱帶水果的濃香和雪糕的清新，甜而不膩，連我這個平時不吃芒果的人都忍不住多吃一口。椰子雪糕與平時吃到的相比，椰味更加濃郁，滿口留下椰子的香味，偏愛椰子味的食客一定能夠滿足。這裡的雙皮奶可以算是最正宗的了，雙皮奶誕生之初，是因它的兩層皮而得名，但現在的甜品店為了節省工藝，大都已經忽略了「雙皮」這個概念，只有一層皮了。而順記冰室的雙皮奶表面上那層皮脆脆的，跟下面的奶顏色略有不同，奶味濃郁，口感清淡，令人愛不釋口。

都說廣東人善煲湯，到了廣州豈有不飲靚湯之理？轉輾來到文明路一百六十號之一，找到達楊原味甜品店，這是一間只有五六個平方的小店，但是店裡擠擠挨挨坐滿了人，每桌快吃完的人身後還站著一些等位的人。好不容易我們才都坐下，喝上椰子燉竹絲雞湯。湯裝在椰子裡，打開椰子的蓋，一股熱氣騰騰升起，湯聞起來甜而香，但心急可喝不上熱湯，被燙著了可不好。湯裡浸著椰子的清甜，竹絲雞的鮮味也燉出來了，雞肉燉得很爛，蘸上一點醬油就很鮮美。湯雖然

爽口，但你會不由自主地不停地喝，因為湯的味道實在是好。要是嫌燙，可以來一碗冰鎮的龜苓膏，以前從沒這麼吃過，我第一次發現爽口的龜苓膏和原汁原味的燉湯也是好搭配。怪不得這家店面這麼小，卻有這麼多忠實粉絲，這兒的湯真不愧「靚湯」二字。

這麼吃了一整天，天色早已黑了，沿着文明路走到北京路，看看美麗的步行街景，美食之旅圓滿結束，尋個地鐵站，踏上歸程。



■開記甜品是廣州有名食店之一。 網上圖片

談談紫色

的財政盈餘很多的意思。

其實，《列仙傳》有個故事說，老子西遊，無人知其去向，但有一個叫尹喜的關令，看見關防上空有紫氣在飄浮着，之後他就看到老子騎青牛出關，所以紫色的雲氣，是代表祥和的貴氣。用紫色來作財政預算案的封面，想來另有深意，是看到二零一四年的社會殺氣騰騰，期望二零一五年能在祥和安樂的環境中度過吧。

男孩的火車

受的行為，通常會用別的東西轉移他的視線，例如叫他找太陽，或去看他喜歡的起重機。經老師提醒，才發現他也學懂這個招式——在我們「訓示」他時，他也會以其人之道，還治其人之身，希望能停止他不想做的指令。

男孩

招式已老，惟有再求新變。

轉捩點是我們某天決定要好或更改他的睡眠習慣，就是不能在半夜下床找大人，試了數晚獎勵，又試了數晚威嚇，都不得要領。終於太太找來兩塊地氈，跟他說床是火車卡，睡衣是車長制服，未到早晨不能下車，「嘟嘟嘟嘟」車門關上後，他竟然整晚沒有下來，就算算醒一次，自己也睡回去。我門既爽；竟然用童竟充實真有效！

於是我們無限延伸，午睡不寧狂哭，我們會叫他快點開車（頭要放枕頭才能開動），床尾放了幾個毛

我相信現代的香港市民，對於紫這個顏色，除了是藍加紅會成為紫，或者有紫色的衣服和可以吃的紫菜外，就能描摹前線的眼鏡片知道的較多吧，因為到目前為止，電視上還時常有推銷這種鏡片的廣告出現。而愛煲劇和愛看粵劇的人，則對紫玉釵不會陌生。

我們看有關古代電影或電視劇，就連英國的中古時代，帝王的重要書信和詔書，都要加蓋印泥封緊。那封口的印泥，都是紅色的。事實上，漢唐時代的皇帝詔書，用的印泥是紫色的。

古代的紫色代表甚麼、象徵甚麼，港人不知道不要緊，最要緊的，是記住紫代表祥和，但願二零一五年，能夠祥和喜悅吧。

公仔，都是乘客，還強化說了：分鐘後就要立即開動了，別要乘客等，以及點點那最嚴重來製造壓力。

孩子一向很逆戀火車，那果我們這次成功的地方，語氣當然要重一點，睡覺問題惡化時，可以很恐怖，每個家長都深明此道。甚至連時間的概念，也是在月台上學懂。從前叫他等一下，他總是不聽，繼續哭鬧。我們心想也是的，小孩怎能了解「等多會兒」，一會兒即是甚麼呢？待的世界較自己。後來竟是月台的顯示屏教懂他等待的，就是還有多分鐘火車才到達的指示：一分鐘，三分鐘，五分鐘。他慢慢對時間便有了概念了，然後在公園玩，自己會說「玩多一分鐘」。

因為上校車沒有位置，要親人每天帶孩子乘馬鐵上學，起初以為他會很累，但現在卻是火車教曉他很多東西。所謂課室外的學習，也就是男孩子較易接受的教學法，真的不是沒有道理。

「紳士」但是「社會」，「倒」，甩

跌倒和拐杖

青年人年富力強，的確跌倒算甚麼。現在我已達風燭殘年，手腳不靈，關節酸痛，連續的確是「大件事」。日前就有連續兩次跌倒的紀錄。

第一次，參加僑聯社團的十周年活動，要登上主席台就位，很糟糕，穿上一對幾年沒有穿過的皮鞋。皮鞋是好好的，軟皮光滑。因為要綁鞋帶，嫌麻煩，不大穿用。但見是個大場面，穿上一雙不是「爛皮鞋」，而是「丑」，也許是應有的禮節。

這對皮鞋原來「暗藏殺機」，底部居然「底」，而且選在要登上主席台時來「出底」的「底」（扭計），整個人幾乎跌

傷，只是肌肉有點酸痛。是應該要買的時候了。

我曾經說過，月前在福建晉江旅遊時，買了一把紅木拐杖。其實家裡早有一把，只是我總不想用。害怕這個拐杖一上手，那就甩不掉，變成一個「三腳人」。外出時常要記住還有一件隨身之物，與公文包之類的東西齊齊在，增加外出攜帶的負擔。

其實不必親友勸說要用拐杖，醫生也勸說要用拐杖，只是我執迷不悟，總不從善如流，因此才有這兩天的「劫數」。

看來，形勢比人還強。這個「拐杖」，不上身不行了。也許應該「擇吉」攜帶。我現在決定，今年春節以後，做個「三腳人」了。

生活語絲

吳康民

記得在上世紀四十年代後期，參加大學生反內戰反飢餓學生運動時，常常會唱起這樣的勵志歌曲：「跌倒算甚麼，我們骨頭硬……」

好在工作人員十分及時，把我扶住，才不至丟人現眼，算是逃過一劫。

不料另一次是周日，和家人去酒家午茶，只因要俯下去撿起一條頸巾，整個人居然跌個兩

隨想
國

以紫色作封面印刷。我上課時間學生，知不知道紫色有何含義？學生都用財爺的話

路地觀察

甚麼也說不。每次他發脾氣或不願跟從指令，我們用盡方法，又罵又逗都不得要領，好像不懼怕我們責罵，也