

2015年全國兩會

中國新常態 改革進行時

全國政協委員言恭達：反思社會腐敗根源 加強官德修養

言恭達兩會獻言：加強文化藝術金融創新實踐培育與引導

全國政協委員、著名書法藝術家言恭達在參加去年的全國兩會時曾建言，提出「深入開展我國全民閱讀，加快『書香中國』建設」、「在『城鎮化』中重視『城鄉文化一體化』建設」等多個建議性提案，引起了廣泛的關注。在今年的全國兩會上，記者獲悉，中央領導在全國政協會議上提到了全民閱讀這一議題，會議中採納了言委員去年遞交的「關於開展全民閱讀，加快『書香中國』建設」這一提案，並已將此提案寫入了今年政府的工作報告當中。對於一個身負人民期許、參與國家方針政策擬定、為國家的發展獻言獻策的委員們來說，所諫之言能得到社會的關注和中央的重視，這無疑是一種莫大的鼓舞和肯定。

言恭達委員向記者介紹，今年共準備了八個提案，帶了其中四個主要的提案參會，一是反思我國社會的腐敗現象，建議編纂《群書治要續篇》，加強官德修養；二是從文化藝術市場的發展需要，建議國家要加強文化藝術金融的創新實踐的培育和引導；三是我國城鎮化發展迅速，建議新型城鎮化要在發展當中留住我國傳統文化的根；四是關於制定我國《國歌法》的建議。

■香港文匯報記者 許瓊



建言編纂《群書治要續篇》

《群書治要》是唐貞觀初年，魏征及虞世南等大臣奉命編輯的治世要典。該書應太宗理政之需，務求古聖先賢之道統與歷代君王興衰之根由，凡經史子中有關修身、齊家、治國、平天下的精要悉皆採摭其中，存簡樸之意，去浮誕之說，彰明治體，以道導術，欲令見本知末，簡而易從。換而言之，該書即相當於一部既能救弊於一時，又能成法於萬世的施政實用手冊。《群書治要》匯集的古聖先賢的治國智慧、理念、方法、經驗與成效，均是歷經千萬年考驗所累積的寶藏結晶，歷久而彌新。它所承傳的聖賢文化教育思想，不僅是中華民族自立於世界強國之林的重要文化命脈，也是全人類各民族實現和平發展的智慧源泉。

言恭達在全國政協會議當中提出，當前社會上廣泛宣講《群書治要》，不僅可以引導人們深入反思社會腐敗的根源及其對治，加強官德修養之於國家興亡的重要性，以及領導者務須注意的用人、觀人、得人之道等，同時有助於國人樹立高度的文化自覺和文化自信，推動中國重現盛世之治、實現中華民族偉大復興。

言恭達指出，《群書治要》至珍至貴，在中國5000年的文明當中，這部書只包括了上始五帝，下迄晉代（即中華五千年文明前半段）時期的理政經驗。而自隋朝以後的唐、宋、元、明、清各代也積累了豐富的治國理念，同樣需要總結成書。故在此次全國政協會議中提出建議，編纂《群書治要續篇》，使之與《群書治要》一起，完整地呈現中國傳統文化典籍中的精華，以此作為各級黨校、行政學院幹部培訓的重要教材，並號召全社會學習，則和諧社會、大同之治必將到來。言恭達說，編纂《群書治要續篇》是中華文明對全人類最好的貢獻，是一項「功在當代，利在千秋」的重要文化工程，時機已經成熟，宜儘早進行。

言恭達如是建議：

關於制定《國歌法》的建議

《國歌》具有維護國家尊嚴、促進各民族團結、振奮民族精神、增強公民社會責任感的作用，是由田漢作詞、聶耳作曲，創作於1935年，至今已整整80周年。2004年3月14日第十屆全國人民代表大會第二次會議正式將《義勇軍進行曲》作為國歌寫入《中華人民共和國憲法》。為了以法律的形式規範《國歌》的演奏、歌唱、播放和出版，增強公民的國家尊嚴意識，激發公民的愛國主義精神，我們建議制定《國歌法》。

一、國家設立《群書治要續篇》領導小組

成立《群書治要續篇》編輯出版委員會。組織專門力量從《四庫全書》、《四庫薈要》等典籍中，萃取隋唐以後治國理政的思想，依照《群書治要》的內容、體例，編纂《群書治要續篇》。《群書治要續篇》的編輯可以在秉承《群書治要》「棄彼存華，採茲攷實」，去粗取精、去偽存真原則的基礎上，將中華文化的「歷史淵源」、「獨特創造」、「價值理念」等簡要翔實地表達出來。它的編纂完成，將成為中華文化發展繁榮的重要標誌。

二、國家設立《群書治要》教學與出版研究中心

組織專門力量，開展傳統文化研究及宣傳推廣工作。充分運用網絡、廣播電台、電視台等現代

媒體，廣泛宣傳推廣傳統文化，在全社會特別是在廣大黨員幹部中開展《群書治要》、《群書治要續篇》學習交流活動，提高公務員的官德修養，人民教師的師德修養，醫務人員的醫德修養，企業管理者的商德修養，公民的公德修養……大力弘揚傳統文化。建立傳統文化師資培養培訓基地，培養宣講《群書治要》的師資。國家各級電視台設立專門的《群書治要》頻道，大力弘揚正能量。國家設立傳統文化教育實訓基地等。

三、國家設立《群書治要續篇》專項基金

由中央財政提供專項經費，用於支持《群書治要續篇》編寫、出版和宣傳推廣工作。



全國政協委員言恭達提出，當前，在現代經濟形態下，文化藝術金融的戰略意義有目共睹，無庸贅言。面對文化藝術金融極其重要的戰略地位與作用，以及目前全國文化藝術金融發展的實際態勢，為有效地推進當前文化藝術金融產業的發展，應加強文化藝術金融創新實踐培育和引導。

言恭達如是建議：

第一，注重與加強文化藝術金融創新實踐的培育。重點建立建設國家文化藝術金融實驗示範體系。這有利於集中優勢，優化資源配置，尋找戰略突破口，以點帶面，以小的社會成本，探索國家戰略實施的路徑，從而從戰略層面促成國家文化藝術產業的跨越式發展。建立建設國家文化藝術金融實驗示範體系。

（一）以智庫為重點內容的研究體系。應該依托有關國家研究機構或高校的研究力量，利用一定的方式，將他們整合成不同層面與研究方向的研究基地或是智庫，進行文化藝術金融的戰略與規劃、佈局研究，在頂層設計層面，為國家文化藝術金融實驗示範體系的建立與建設提供理論與智力支持。

（二）實驗示範體系。就是要根據區位優勢與資源狀況，在戰略佈局層面建立國際、全國及區域創新實驗示範區，並根據資源與區位的差異化特點，形成文化金融產業聚集方式及方向多元化的創新實驗示範體系，從而在實際運作層面迅速推動我國文化藝術金融產業的迅速發展。也只有逐步地建立起一個多元、多層次的實驗示範體系，才能更好地推動創新實驗。一旦有了成功的創新實驗，其示範作用就會很快發揮倍增效應，形成我國文化藝術金融產業快速發展的戰略格局。

（三）監管與業務實驗示範體系。目前，金融體系對文化藝術產業的支持面很窄，再加上民間資本與外資大多觀望，實際投入很少。而無論國家還是地方，文化藝術產業又面臨重要機遇，急需金融突破。這都需要在監管和業務創新實驗方面取得重大突破，重點是頂層設計的構建。包括：其一，

要正視文化藝術資源的特性與要求，特別關注金融政策中文化金融政策的地位與獨立性；特別關注文化金融風控體系的構建；特別關注文化金融風險結構化問題。其二，金融體系要根據文化藝術資源的特性與要求，發揮金融體系骨幹在配置資源的強勢作用，建立獨立的風控體系，推出更為多元化、常態化的文化藝術金融產品。其三，針對文化藝術金融這一新型業態，進一步優化文化藝術產業發展過程中的投資環境，強化投入策略與政策支持力度，完善配套措施，提高融資效率，降低融資成本，整合金融市場，為文化藝術金融產業提供更多更好的綜合服務。

第二，重視加強對現在既有的、勇於先試先行的機構或單位予以關注與引導。有效樹立典型性發展範例。進一步促進相關機構或單位的更好拓展。舉例：山東濰坊的濰坊銀行作為一家地方性金融機構，近年來一直積極地發展金融創新，拓展藝術金融業務。由濰坊銀行推出的諸如藝術質量押貸款業務、藝術品倉儲業務、藝術金融數據庫項目等大量的藝術金融探索及實踐內容，均在業內取得了不俗的成績，甚至走在了行業的前沿。但在這些成績的背後，由於探索的創新性使然，濰坊銀行主要是通過自身的力量，以「摸着石頭過河」的研究方式來展開研究與運營。最多不過借助一些來自於高校及科研機構的研究支持，這在很大程度上影響了本應該快步前行的發展步伐和優良業績，表現出嚴重缺乏政府引導與支持的狀態。因此，如果能夠借助相關政府的力量，由政府各級部門進行深入的關注與適度的引導，很多像濰坊銀行這樣的金融單位一定能有更深入的突破。

關於新型城鎮化應留住傳統文化根的建議

在我國城鎮化進程中，「重開建設，輕文化傳承」現象還時有發生，特別是在一些新建、改建小區或村莊的空間形態方面尤為明顯，主要表現在：

一、西化嚴重，割斷歷史

1、空間形態西化。很多地方的建築形式在不知不覺中拋棄了中國元素，我們的城市、村鎮在中國人的眼裡，變得越來越西化了。一些地方，政府投入大量資金為進城農民建好了小區，結果卻是造了個歐式的城，中國的農民住在歐式小樓或高樓裡，以為農民住進別墅或高樓就是現代化，導致有的地方農民認為歐式就是現代化，中國的文化被冷漠。

2、地名西化或去傳統化。一些地方新建小區起洋名的不少，如「地中海」、「英倫」等，原有的能反映當地歷史的地名則隨著城鎮化進程而消失。有個地方原地名「雀梅溪」，很有中國傳統文化的韻味，而現在名字已經改為「匯源金風」，毫無特點。

二、千村一面，特點消失

許多鎮村在改造中，往往長得一模一樣，樓房樣式一模一樣，建築色彩一模一樣，房前屋後植物一模一樣，公共照明燈具一模一樣，亭台廊榭一模一樣，道路鋪裝一模一樣，水泥駁岸一模一樣，原有村鎮個性化的空間佈局、個性化的建築風格蕩然無存。

三、改造不當，破壞文化

1、為古村落披現代衣服

原本改造後的古村，應該是外舊，這是歷史的洗禮；內裡，為適應現代生活可以進行改善。但是有的地方卻反其道而行之，不注意保護樹木、池塘、井泉、古村道、古建築等鄉村傳統文化要素，只改造外面。如一個很有歷史滄桑感的古村落，將百年古銀杏周邊的低窪地全部填高60公分，並修建了一個花崗岩材質的樹池，讓一個原本富有地形變化、樸素自然的鄉野空間，變成了一個簡陋、沒有特色、過於城市化的小公園，鄉野情趣全無；還將街面重新出新，所有房屋外面被粉刷一新，裡面卻依然破舊，嶄新的白牆、黑瓦，使得慕名而來的旅遊者大呼上當，同時居住在裡面的人們生活也沒得到很好改善。

2、忽略生態保護

許多地方在村鎮改造中，喜歡將自然河道改建成整齊的水泥駁岸，使原先自然生態、具有自淨功能河流，變成了城市裡的、容易污染的水泥溝渠。特別是在道路改造中，只單純考慮道路硬化而極少考慮滲水功能，人為地隔絕了雨水與地下水的交流通道，並易形成內澇。

四、缺乏內涵，難以傳承

從保留下來的古村鎮、古建築中可以發現，它們都是中國傳統文化教科書，每一處空間佈局，每一個建築構件，除了實用功能外，都蘊涵着中國傳統文化的思想，都能給人以啟迪。而現在的許多小區，眾多建築，除了實用功能外，很難從中讀出中國傳統文化方面的思想，有人說，今天沒有文化含量的建築將會成為明天的垃圾。

這些文化遺產都是老祖宗留下來的，反思今天各地城鎮化中的建築，有多少能成為明天令人自豪的文化遺產呢？一個地方的傳統文化應是當地的「根」和「魂」，如果這個根在我們手中斷掉，我們的文化自信就失去了基礎。習近平總書記在2014年2月考察北京市工作時指出：歷史文化是城市的靈魂，要像愛惜自己的生命一樣保護好城市歷史文化遺產。為了保護現有的文化遺產，為了創造出更多的能留給明天的文化遺產，為了讓歷史文脈代代相傳，我們建議：

1、重視規劃中的文化含量

各地在編制新型城鎮化規劃時應有文化部門參加，應多聽取當地文化學者、居民代表的意見。應要求所做出的規劃在整體佈局、建築形態、道路、綠化、河道等多方面都能體現出當地的文化特點，避免千城、千鎮、千村一面。規劃中應增加對空間形態的傳統文化和生態文明的要求。

2、重視對具體小區和建築設計在傳統文化方面的指導

為了讓新建小區和建築在空間形態上也能體現出傳統文化元素，應明確要求文化部門參與新型城鎮化建設，在新建小區、樓盤設計時提出符合當地文化方面的要求。

對具備一定條件的已建成小區，可以選擇公共建築部分進行改造，使之空間形態能體現出當地傳統文化韻味，並加以解讀，讓他們和傳統的建築一樣會講故事，講當地傳統文化故事，提高傳統文化的吸引力。

3、重視地名在文化傳承中的作用

地名雖然不會說話，但它卻陳述着城市歷史，折射出歷史痕跡和社會變遷。雖然一些老建築和街區被拆除，老河道被填埋，老道路被改造，但一些蘊藏着豐厚文化內涵的老地方還是應該永遠被記住，而不是被遺忘。因為它們記載着歷史文化，陳述着歷史故事和美麗的傳說，可以說，地名的消失無形中會切斷城市歷史的脈絡。應明確要求地名、路名、小區名稱用原先的名稱或已消失的村莊名。承載當地居民歷史記憶的大樹在可能的情況下應移至新建小區並掛牌說明，讓大樹和地名留住歷史。

4、重視對宗祠的創新利用

宗祠在中國的村鎮中有着重要的作用，由此產生的宗祠文化更是源遠流長。在建築形式上，宗祠建築也是建造等級、建造水平最高的。浙江已經出現了把宗祠改建成農村文化中心，各地可以借鑒。

5、重視傳統文化在生態系統的設計作用

中國傳統村落建設可謂是千姿百態。彎彎曲曲的水系，高高低低的碎石路，為龜放在下水道裡養，村頭種上大樹，都是蘊含着生態智慧。有的村莊「明灣石板街、雨後繡花鞋」，小路兩側的排水溝，伴着中間的青石隆起曲折向前，非常精美，也非常實用。應將前人的生態智慧應用在新型城鎮化建設中；同時在道路、河道改造中應明確提出生態方面的要求。

6、重視對鄉村湖風景觀的信息化推進

由於城鄉一體化更多是對鄉村空間的擠壓和侵入，現有的鄉村景觀生存已岌岌可危。應加快對鄉村景觀的梳理、鑒別和統計，用現代信息化的手段對歷史景觀進行關注。鑒於古村內的古建築大都屬村民所有，他們一般無力按照古建築保護的要求進行維修，多數古建築破損嚴重，有的已發生局部坍塌，一些木構建築及其精美的繪畫已經嚴重損壞，因此應盡快做檔案、建數據庫，做影像資料，並根據瀕危景觀的生存環境，劃定文化紅線，以確保鄉村景觀的保護得以落實。

7、重視園林景觀的營造創新

城市園林綠化是現代城市建設的重要組成部分，不僅可以改善生態環境、提升居住水平、豐富文化生活，更是體現中國傳統文化元素的重要平台。應引導設計部門在建築佈局中引入中國傳統園林要素，讓古老的園林文化在城鎮化建設中煥發活力，讓綠更濃、景更美、底蘊更深厚、城市更溫馨。