



星期三見報

讀柳宗元《永州八記》有法

各位同學，先祝諸君學業進步！身體健康！放了一個悠長的農曆年假，相信應屆文憑試考生的心情必是愈來愈忐忑了。本月尾文憑試中國語文科開始考核，口語考試更於三月中旬展開，筆者於此特別希望各位考生於考試時得心應手，過關斬將！仍是就讀初中的同學，雖然未需要感受學長們的緊張，然而時光飛逝，歲月如梭，在不久的將來，你們亦同樣要面對文憑試的挑戰，故還是盡早收拾放假心情，別隔岸觀火，及時好好準備吧！是次要論柳宗元《始得西山宴遊記》便是日後十二篇文言考核範文之一，希望同學能及早學習。

柳宗元(773年—819年)，字子厚，山西運城人。他是唐代著名文學家和思想家，並與韓愈、宋代的歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石和曾鞏並稱為「唐宋八大家」。柳宗元擅散文，他與韓愈共同倡導唐代古文運動，推動務實、言而有物的古文寫作。柳宗元最為人知的作品可說是出現於他被貶永州之時。其間，他寫下了著名的《永州八記》(包括《始得西山宴遊記》、《鉅澗潭記》、《鉅澗潭西小丘記》、《小石潭記》、《袁家渴記》、《石渠記》、《石澗記》、《小石城山記》)。《永州八記》按時序撰寫，可說是柳宗元的個人遊記。根據他邊走邊寫的原則可知，《始得西山宴遊記》是他第一篇到永州寫下的遊記，而且，從「始」至可見是「開始」、「最初」的意思。

八篇脈絡一致 寫景抒懷才不遇

其實要讀懂《永州八記》並不難，只要同學們根據以下原則解讀即可：

- 1、先寫景：文中開始的部分必定細述當地景色，

- 2、再抒情：寫景後，作者少不免要感慨一番自己被貶之痛，而所用手法離不開融情入景及借景抒情；
- 3、掌握所抒之情：綜觀八篇，柳宗元所感嘆者與懷才不遇、未能一展個人抱負不無關係。

故此同學只要執住以上幾點，從這個方向解讀，便會發現八篇作品如出一轍，套路、脈絡大同小異，然柳氏文筆之美，寫景之奇，均在八篇文章中表露無遺。

《始得西山宴遊記》原文：

自余為僇人^①，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到；到則披草而坐，傾壺而醉；醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣；覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岿然洼然，若坳若窪，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。縈青綠白，外與天際，四望如一，然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉。不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

①僇人 lù rén 僇，通「戮」，即刑辱。謂當加刑戮的人，後泛指罪人。

內容概念圖

登山 (與自然融為一體)

奇山異水

(樂) 得西山

被貶永州

下山

吳一敏 資深中文科教師
 作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
 學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

肖像描寫非尋人啟事



隔星期三見報

蘇軾言：「腹有詩書氣自華」，也有人說「三日不讀書，面目可憎」。立意迥異，但同樣說明人的內涵會影響外在的神態氣質，換言之，人的外貌、肖像、神態亦應與人的內在相關。我非想藉此鋪陳閱讀的重要性，而是想談談運用肖像描寫時的原則。

描寫人物須與立意相關

在寫作描寫人物的文章時，很多同學都習慣加入肖像描寫。但要留意，肖像描寫部分應有助建立人物形象，與文章的主題與立意相關。一不留神，肖像描寫就會淪為面目模糊的樣板人物：

陳老師年紀大約三四十歲，身形高大，大概有六呎吧。他有中等身材，不太胖也不太瘦。他有烏黑的短髮，眼睛大大的，有雙眼皮。鼻子和嘴巴卻小小的。他常常穿着視衣西褲，是個嚴謹的中年人。

這個段落寫出了陳老師的年紀、身形、五官的大



■描述一個人的外表，必須與文章立意相關，否則變成尋人啟事。
網上圖片

小和常見的衣着，然而不但寫得概略，像尋人啟事中的描述；與人物性格的關係也幾乎沒有著墨。其實描寫人物時可考慮圍繞所描寫人物的相關形象選取素材，如上文的重點在「嚴謹」的形象上，可考慮改寫如下：

陳老師蓄一頭梳理整齊的短髮。每天都穿上相似的素色恤衫和黑色長褲，衣褲都變得整齊貼服。他穿的皮鞋黑得發亮，大概每隔幾天就會好好地抹一次鞋油吧。雖然有三四十歲的年紀了，但身形勻稱，沒甚麼贅肉，之前聽說過他有每天跑步的習慣，大概是個有嚴謹良好生活習慣的老師。

這個段落，以「嚴謹」為主調，從外貌上選取了「整齊的短髮」、「髮得貼服的衣褲」、「刷得發亮的皮鞋」和「勻稱的身形」作為佐證，突出描寫對象的性格。

人物形象化助讀者代入

我們看文章時很容易會將人物在腦內形象化，如果寫作時能夠以肖像描寫的方法，讓讀者在初讀到人物的外貌時，已能夠在自己的生活圈子中，找到相似、可代入的人物，不須長篇大論，亦有助於表達。試讀以下描寫學生形象的片段，看看你身邊有沒有相似的朋友：

她長長的頭髮紮了馬尾，前額的劉海蓋過了眉，側邊一個小髮夾象徵式的夾著一小撮頭髮，大概是防著隨時有訓導老師來檢查儀容。她臉頰微微的泛紅，耳珠子掛了一個不太顯眼的銀珠耳環。校服裙外套了件鬆身毛衣，臉上總掛著一種羞澀的笑容。

固然，建立人物形象不能只靠肖像描寫，其他的手法，下次再談。 ■莊志恆中學中文及文學科教師



隔星期三見報

《列子·楊朱》：弔詭的管治

人生的目的是為了什麼？享盡有生之年的快樂？縱情酒色在所不計？還是為了名聲與利祿，誇耀人前呢？上集提到公孫朝與公孫穆選擇了放縱情慾，他們認為，治國的才能和榮華利祿只能擾亂人心，實在又淺薄又可憐。

放縱情慾，重視物慾，把自己身體不顧，在儒家看來是較低層次的價值取向，人與禽獸的不同在於仁、義、禮、智，是激發人向上的較高層次的價值取向，也是人之所以為人，人之所以能立於天地之間的本質——見仁

義，見天地寬。可是，子產的兄弟卻把物慾放在第一位，為什麼這樣選擇呢？兩兄弟認為，雖說子產你好像善於管理外部事情，事情未必真能讓你管理得到；如果管理出了問題，身體一同受苦。但是若能善於管理內心，外部事情未必真的混亂，反而內心和性情可以一同安閑。以子產你來說，這種管治方法雖可暫時在一國推行，但並不適合用相同的方法去管理人的內心；以我們管理內心的方法來說，卻可以在普天下推行，君臣之間的規範反倒不用了。我們常想拿這種方法來告訴你，而你卻反而用你的方法來教導我們！

個人自由和道德法規的矛盾

子產茫茫然無言以對，於是又去找鄧析。鄧析教訓子產，說子產與真人相處卻不知道，誰說你是個智者？鄭國大治只是偶然的事情，並不是你的功勞。鄧析口中的真人，自然是嗜酒的公孫朝和好色的公孫穆！

在鄧析的理解下，子產雖看上去治國了得，卻實在笨拙無才，對於治理人心卻束手無策。子產想以利益誘導兩兄弟，卻一早給他們看穿了。原來他們縱情酒慾並非偶然為之，而是經過深思熟慮的；縱情是為了表達個人內心的安閑，和個人原始慾望的自由自在——在沒有封限的國度裡，表現出真性情來。對這兩兄弟來說，個人的自由比死亡更重要，個人化的取向很鮮明。子產以治理眾人為務，治國如治家，以禮儀作為行為的規範，以刑律作為賞罰的工具，以道德和法則管理國家，國家得到治理，卻被評為偶然而來。

有兩種人生觀：以滿足自我的情慾，表現自由的個性，一任內心的安閑去作事，此為一；以道德禮儀彰顯人的高尚情操，以賞善罰惡的制度作事，此為二。誰是誰非呢？不禁要問，治心可以用治國的方式來調整嗎？治國又可以一如心的自由自在，放任無的嗎？楊朱為我，事事以自我的利益為出發點，有錯失嗎？儒家思想以眾人為務，實現人的永恆價值，又對嗎？

(二之二)
 ■香港浸會大學國際學院高級講師 梁萬如博士



■治國好比射箭，但射什麼，怎樣射，卻連聖人也頭痛。圖為列子。 網上圖片

人定勝天



星期三見報

人一定能夠戰勝自然。
 △本作「人強勝天」。《逸周書·文傳解》：「兵強勝人，人強勝天。能制其有者，則能制人之有；不能制其有者，則人制之。」後作「人定勝天」，指人定勝於天定，即人的主觀努力勝過老天；定：決定。

宋·樓鑰《攻愧集·卷九十五·論節王公神道碑》：「人定能勝天，天定亦能勝人，惟公裁之。」「天定」即人的命運由天安排，是宿命論的觀點；「人定」與此相反，強調人通過主觀努力能夠贏得命運。後演變為「人一定能夠勝天」；定：一定。

書籍簡介：本書收錄現代漢語實詞（絕大多數是複合詞）3,000餘條，簡釋其詞義，詳揭其理據。在學習語詞時可了解其來龍去脈，從而更有印形象，便於學習、記憶和運用。

資料提供：香港商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

「對照拈連」拓展文章內容



隔星期三見報

本系列前二講，筆者說及考評局在每道題目上，均設下重重關卡，要考生破解、跨越；倘不成功，就會淪為下品。另外說及布局謀篇、段落拈連：謂要把主旨鎖攝於文末，作為行文時的南針，不讓方向偏差。今期談談考生最感困難的地方，那是如何拓展內容，使文章言之有物，令評卷員眼前一亮，投以青睞。

此外，明天開始考口試，本文談及的拈連與對照，同樣可大派用場。拈連，是武俠小說中高手所用的武器，摘葉飛花，順手拈來，莫不成利器。對照，是藝術家所用的技巧，光暗高低、快緩遠近，互為映襯；這能突出主體，使主體形象鮮明，令人留下深刻印象。

前幾天，有學生回校練習口試，題目是：你認為以下哪一項最能代表香港？電車、大排檔、星光大道。他們在內容構思上頗感困難，尤以電車為甚。茲以此為例，構思兩段文字，說明這上述兩項修辭手法在拓展內容上之作用。

「拈連」港人優良品格

原因其二是，電車象徵香港人的優良品格。電車與香港人有許多相同之處。第一是他們均刻苦耐勞、勞而不怨，電車每天載客無數，但評價不高，常為人批評太慢太舊；但它每天仍在滾滾紅塵下轉動。同樣，香港人百多年來，做工挨苦，幹的是出賣勞力的工作，憑自己一雙手打拚未來，卻從來不埋怨。因為他們，香港方有今天的繁華。獅子山精神原來源自電車。

此外，電車有車軌，香港人也有規範。電車依的是路軌；香港人依的是儒家心軌。軌道不僵化，會按時代而變遷，電車如是，香港人也是如此。電車自1904年啟用以來，路軌凡變者多矣！同樣，香港人崇尚現代儒學，尊重科學和別國的政治理念，卻不盲從西方宗教。這一點仍是與電車相通的。但願，電車的古老大軌盤，能把我們載往更理想的生活去！

■圖丁
 作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。