



# 張德江：改革要多解民生之憂

香港文匯報訊 據新華社報道，黨和國家領導人張德江、俞正聲、王岐山、張高麗，昨日分別參加了十二屆全國人大三次會議一些代表團的審議。中共中央政治局常委、全國人大常委會委員長張德江在參加甘肅代表團審議時表示，要把增進人民福祉作為最大責任，多謀民生之利，多解民生之憂，正確處理好改革發展與民生改善的關係。

中共中央政治局常委、全國人大常委會委員長張德江昨日參加了甘肅代表團審議。在聽取代表發言後，張德江說，要把增進人民福祉作為最大責任，多謀民生之利，多解民生之憂，讓老百姓過上美好生活。要正確處理好改革發展與民生改善的關係，用改革的思路促進科

學發展，讓發展的成果惠及人民群眾，讓經濟社會發展更具動力和活力。要着眼於老百姓的實際困難和迫切需要，多做雪中送炭的實事，守住保障基本生活這條民生底線。要打好扶貧攻堅戰，織密織牢貧困人口基本生活安全網，確保貧困地區人民群眾同全國人民一道進入全面小康社會。

中共中央政治局常委、全國政協主席俞正聲昨日參加了寧夏代表團審議。在聽取代表們的發言後，俞正聲表示，完全贊成張德江委員長所作的全國人大常委會工作報告。他強調，要主動適應經濟發展新常態，加快結構調整和產業升級，更加注重教育、就業、扶貧攻堅等民生事業。

中共中央政治局常委、中央紀委書記王岐山昨日參加了山西代表團審議。王岐山表示，完全贊成張德江委員長所作的全國人大常委會工作報告。他指出，要把全面從嚴治黨落到實處，用最果斷的措施遏制腐敗增量，重構良好政治生態。

中共中央政治局常委、國務院副總理張高麗昨日參加了廣東代表團審議。在認真聽取代表發言後，張高麗表示，完全贊成張德江委員長所作的全國人大常委會工作報告。張高麗希望廣東按照習近平總書記的要求和「四個全面」戰略佈局，圍繞「三個定位、兩個率先」目標，着力打造深化改革開放的先行地，實現經濟平穩健康發展和社會和諧穩定。



昨日，中共中央政治局常委、全國人大常委會委員長張德江參加十二屆全國人大三次會議甘肅代表團的審議。

## 國家京劇院原院長吳江建言治理文創環境

# 文化單位應配內行領導

香港文匯報訊（記者何凡、麗丹、曉芳兩會報道）全國政協十二屆三次會議昨日上午在人民大會堂舉行第三次全體會議。16位政協委員圍繞「社會建設和文化建設」主題作大會發言。國家京劇院原院長吳江等委員表示，文藝創作為賽事評獎和票房上座率所困，他們建議，治理文創環境，文化主管部門下放不該管的審批權力，配強專業文藝單位的領導班子。此外，作家應該有信仰，「讓有信仰的作品走近觀眾，走近讀者。」

去年10月，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在北京主持召開的文藝工作座談會上提到，改革開放以來，中國文藝創作迎來了新的春天，產生了大量膾炙人口的優秀作品。同時，也不能否認，在文藝創作方面，也存在著有數量缺質量、有「高原」缺「高峰」的現象，存在著抄襲模仿、千篇一律的問題，存在著機械化生產、快餐式消費的問題。

### 文化單位常被作為幹部安置地

對此，吳江昨日在大會發言上表示，文藝的高峰是由能夠深入生活，潛心鑽研，經過艱苦努力的個性化專業人員長期勞動贏得的。很多戲劇專家認為，每年最懼怕又最無奈的是兩項必須落實的硬性工作：一是要參加不間斷舉辦的各類新劇目的評獎和賽事。二是要落實以票房上座率等經濟效益為主的考核指標和機構調整。

吳江表示，雖然缺「高峰」的原因是複雜的，但是最重要的是文化單位常常被作為安置幹部的地方。一些被安排來的幹部不懂文藝的特點和規律，不學習，也不喜歡文藝工作。他們關注的是盡快積累政績，提升轉崗。由這樣的幹部管理文藝單位，莫說「高峰」，只怕日



吳江委員作《欲攀文藝創作高峰首需治境擇將》的發言。



劉星委員作《作家有信仰作品有希望文化有力量》的發言。



劉星表示「要讓有信仰的作品走近觀眾，走近讀者」。圖為2010年新年京劇晚會序曲《春滿人間》。

後「高原」都會變為盆地。分類文藝團體 調整管理政策 針對此，吳江提出，「治境」和「擇將」是解決「高原」與「高峰」問題，發展繁榮文藝創作的關鍵。具體而言，一是希望中央有關部門和全國政協組成考察組進行深入調研。對不同種類和層級的專業文藝團體進行分類。二是調整影響專業文藝健康發展的管理政策。文化主管部門下放不該管的審批權力。三是選好配強專業文藝單位的領導班子，選

拔有專業實踐經驗、德才兼備的從業人員作為後備幹部培養。四是通過媒體廣泛宣傳專業文藝在社會主義文化建設中不可替代的作用和在公共文化服務體系中重要的引領作用。「作家有信仰，作品有希望，文化有力量，還有很長的路要走。」培養作家、藝術家的信仰重要，創造適應優秀作品問世的良性外部條件更重要。」政協委員、八一製片廠一級編劇劉星昨日提出建議，一是對文化體制改革進行再改革。二是加強正面輿論引導，悉心培養觀眾，讓有信仰的作品走近觀眾，走近讀者。

## 外行管內行 文藝沒希望



王珏

國家京劇院原院長吳江昨日在政協大會發言時一語驚人，他直指，一些文化單位已成「外行」幹部的「安樂窩」，部分被安排來的官員不懂文藝也不喜歡文藝，只想盡快積累政績、提升轉崗。語音剛落，現場2,000多名全國政協委員立即報以熱烈的掌聲。

這不是政協委員第一次炮轟「文化官員不懂文化」。著名相聲演員姜昆委員曾在2012年兩會上直陳，「文化大繁榮、大發展，首先是我們管文化的領導要懂文化，文化領導不懂文化、不懂藝術，這是最糟糕的事情。」

而此前的一次政協常委會上，著名美術家韓美林委員也感慨，「沒有文化的文化最可怕！沒有文化的文化領導更可怕！」他後來回憶稱，當時大家都鼓掌，在座的全國政協副主席何厚鏞說：韓美林講得真過癮！韓美林的另一個身份是「福娃之父」——京奧吉祥物「福娃」創作組組長，而他卻坦言：「一講這個就生氣，長官意志，（福娃）改了無數遍，我都懶得講了。要按照我的話，比這個好看了。」

吳江、姜昆、韓美林等藝術家的諷言，代表了文化界有識之士對當今中國文化管理體制積弊的深切焦慮，同時也引發輿論的強烈共鳴。近年來，一些主管文化官員和地方主政者，不懂或者無視文藝本身的特點和規律，在文藝創作上也唯「GDP」論，重數量、輕質量，大快幹上，斥巨資炮製出一大批勞民傷財但缺乏藝術和市場價值的文化大工程、文化大項目，甚至打着文化交流旗號、慷慨之慨遠赴金色大廳等所謂洋殿堂演出、「賠錢賺吆喝」。這些不計成本、不看對象，不講實效的文化亂象背後，暴露出在扭曲的「文化政績觀」指引下，文化界「外行管內行」導致的巨大弊端。

早在1980年，電影藝術家趙丹曾發表文章《管得太具體，文藝沒希望》，對文藝領導在藝術家的創作中「瞎指揮」給出了中肯的評價。幾十年過去了，令趙丹先生憂心的情況依然未有改觀。就此，吳江委員在昨日政協會上提出多點建議。誠哉斯言，為了給文化藝術更健康、更寬鬆的創作氛圍，請讓權力的歸權力，文藝的歸文藝。



畫家劉宇一冀淨化文藝界空氣 香港文匯報訊（記者張紫晨兩會報道）全國政協委員、著名畫家劉宇一昨日在人民大會堂向本報記者表示，反腐是件好事兒，腐敗是一種病態，阻礙文藝事業正常健康的發展，希望藉著習近平總書記「文藝座談會」的東風，科學整治文藝圈的不正之風，「非常支持國家對文藝界的反腐，藝術家一定要以最好的狀態為人民群眾創作最好的作品」。劉宇一說，反腐的主要矛頭是指向以權謀私和違法犯罪的一些行為，雖然現在官方沒有正式宣佈文藝界反腐，但文藝界也存在著一些腐敗行為。腐敗行為在不同領域不同專業有各種各樣的不同的表現，「一定要淨化文藝界空氣，做到有腐必反，不管是在哪個界。因為整個事業是國家和人民所需要的，如果要適應這個時代的要求，一定要以最好的狀態創作出最好的作品，給人民群眾創造最好的精神食糧」。劉宇一表示，藝術市場有很多腐敗現象，希望在習近平總書記的文藝座談會之後，藉著這股強勁的東風，很好地整頓、梳理，找出腐敗問題，想出科學的整治辦法，還原藝術市場的純淨。

他還表示，自己比歷史上的前輩藝術家幸福。他說，中華民族在經歷百年屈辱之後重新站立起來，我是這個時代的親歷者，我用我自己的畫筆畫自己的一己之力，記錄這個時代的變遷和發展，所以我比齊白石、徐悲鴻等前輩幸福。我希望自己的畫可以鼓舞我們的同胞，讓他們更加熱愛這個時代。

## 馬德秀：創造條件讓鄉村教師「留得住教得好」



馬德秀委員代表全國政協教科文衛體委員會、民進中央發言。

香港文匯報訊（記者馬曉芳、高麗丹兩會報道）全國政協教科文衛體委員會副主任馬德秀昨日在政協大會發言表示，到2020年基本實現教育現代化，重點和難點在鄉村，建議政府從最薄弱的老少邊窮島地區入手，採取有效措施，盡快形成鄉村教師「下得去、留得住、教得好」的良好局面。

她指出，當前中國有鄉村中小學生4,000多萬，背後是280多萬鄉村中小學教師，「這個本應是最偉大、最美麗的職業群體，卻沒有得到社會應有的尊重和重視」。長期以來，鄉村教師收入少、地位低、職業吸引力不強、優秀教師留不住等問題嚴重影響了鄉村教育的健康發展，加劇了鄉村的衰落和「空心化」。她表示，很多鄉村教師工資收入低，待遇保障差，工作負荷重，壓力大，教學觀念和手段落後，整體素質偏低。「一位年輕女教師反映，她們三人擠在一間借助樓梯改造的宿舍內，進出連腰都不敢挺直。」

### 「鄉村教師強則鄉村教育強」

她建議，制定符合鄉村教育發展實

際的教職工編制標準，尤其是大幅增加鄉村教學點教師編制，完善補償安置機制。以待遇留人，在大幅提高收入的同時，為鄉村教師解決後顧之憂，全面落實醫保社保，擴大周轉房建設覆蓋範圍，建立以政府為主導的義務教育均衡發展保障機制，鼓勵校際合作。

「鄉村教師強，則鄉村教育強。」她指出，只有形成上下左右協同推進的強大合力，從根本上解決鄉村教師隊伍存在的種種問題，鄉村教育才能迎來陽光明媚的春天。

## 憂只會鍵盤輸入不會正確書寫 陳振濂籲立法保護漢字

香港文匯報訊（記者茅建興兩會報道）全國人大代表、中國書法家協會副主席陳振濂表示，應該將保護漢字文化系統上升到國家層面，建議在全國人大層面上制定《漢語文字保護法》，並在頂層設計漢字文化工程，推廣漢字工具書、漢字電視節目、漢字博物館、漢字手機終端等。

他表示，漢字文化是中華文明傳承之命脈，是國家文化安全的重要保障。如今英法德字母文字已經出現鍵盤取代書寫的現實情況，漢字如不以國家法律護航，以電腦鍵盤用漢語拼音輸入漢字，導致逐漸廢棄書寫，表現會愈加激烈。「現在還有很多漢字亂用，比如諧音字亂用：盡善盡美成了晉善晉美、無恥下流成了無齒下流等。」陳振濂對漢字書寫遇到嚴重危機憂心忡忡，這已是連續第三年提出關於漢字保護的內容。

他指出，「廢除漢字論」在20世紀初甚囂塵上，漢字改革走向拼音化、羅馬化各種嘗試層出不窮。隨著信息化時代來臨，電腦、手機以拼音輸入一時成為主要方法。漢字成了標音文字而不是傳統淵源久長的造形文字。「尤其在互聯網遍佈天下的今天，青少年都是通過漢語拼音來完成輸入的，只會鍵盤輸入不會正確書寫，才是今後要直面的文化危機。只要再過兩代人，絕大部分人的漢字概念建立與漢字認知方式，都是從「音」而不從「形」。」

他希望在全國人大層面上制訂《漢語文字保護法》，使保護漢字、承傳中華文明成為國家的意志。並以此為依據，為漢字應用、宣傳推介提供一個大的頂層設計，作為時代標誌的系統工程。如：



陳振濂籲立法保護漢字。圖為青少年學書法。資料圖片

漢字工具書、漢字電視節目、漢字電子遊戲、漢字博物館、漢字科技史研究、漢字手機終端等等，讓下一代在日常生活中能不斷感受到中華漢字博大精深之魅力。

他也強調，作為國家層面上的《漢語文字保護法》立法，比如對於繁簡字漢字的關係與選擇，擬慎重為好，切勿以行政手段強行改變文化習慣與行為。即使是對於外來語，如CCTV、CUBA、VIP等，亦應留出交融的空間。