

郭鳳女師生友好演名曲折子戲

新春愉快之作 戲迷力捧



郭鳳女與兩位愛徒，左起：林慧敏、鳳女姐、梁麗珍。

紅派傳人郭鳳女在香港有相當多粉絲，而與她相知相交的好友自然也不少，並且有一個搞定期活動的「郭鳳女藝術協會」，她和會友時常會面交流演藝曲心得，而每年都有為她搞生日會，好友、學生聯合辦的演出當然也不在少數。

月前在新光戲院看《永遠的紅線女》的紀念演出，鳳女姐在該次紀念演出擔演分量相當重、演出紅線女名作《昭君出塞》折子戲。

當天鳳女姐邀請我出席她三月的生日會，當時一口答應，但事後檢查工作表，始知撞了期，在知會郭鳳女藝術協會的主持人之一的林慧敏時，知道協會統籌了一個《郭鳳女師生友好會知音》節目將在三月二十五日假沙田大會堂舉行，失之東隅，收之桑榆，這一次鳳女姐有份統籌的節目內容相當豐富，一個晚上有七首名曲及折子戲，其中有她與黃偉坤壓軸演出的名作《同是天涯淪落人》，又和張惠芳合演雙旦名折子戲《武則天與王皇后》，唱曲方面，鳳女姐和胡倩紅合唱一首常居粵曲龍虎榜的《新霸王別姬》，及和羅若梅合唱最新粵曲龍虎榜寵兒的《裂鏡重圓》。

七首曲各有特色

演唱嘉賓更有著名粵劇演員兼唱曲導師凌安僑，與林慧敏合唱《斷橋》，梁麗珍與鍾燕卿合唱何華棧名曲《梨園歸夢南山隱》及黃淑蘭和吳淑賢合唱《百萬軍中藏阿斗》。是次鳳女姐和學生及好友的演唱會及折子戲專場，可說是他們在新春時段向廣大粵劇曲迷祝賀新春愉快之作。

大家都知道郭鳳女得到紅老師的悉心指導演出的藝術和技巧，而唱曲方面更吸收到紅老師演唱精髓，她時常提醒學曲朋友，唱曲要吐字清晰，讓人明白你唱的是甚麼至為重要，當然唱曲要恰當用力和用氣，因曲情而加入感情是把歌曲演繹得更感人的法門。

說到這次的演出曲目，七首曲各有特色，平喉和子喉都有演繹的特色，而壓軸的《同是天涯淪落人》，原唱者為陳小漢和郭鳳女，今次她和觀聲文武生黃偉坤合唱，相信令人有另外一番感受，其實黃偉坤唱功也爐火純青，他演唱《夢斷香銷四十年》的《再進沈園》，每次聽他唱此曲，心情都黯黯呢！

文：岑美華



林慧敏和凌安僑有多次合作演出。



黃偉坤的唱曲相當感人。



郭鳳女的舞台扮相都切合人物特色。

戲曲視窗

戲曲劇作特點(下)

戲曲受到我國人文文化的影響，從原始祭祀功能，慢慢轉化為抒發情感的舞台劇作，因此劇作人物的重點放在角色的生命力。在《戲曲劇作法教程》一書裡的《緒論》就這兩點有下列論述：

「《長生殿》作者洪昇認為：『從來傳奇家非言情之文，不能擅場』，李漁則提出『傳奇三美：情、文、有神風教』。戲曲劇作繼承古典詩詞傳統，以情感為本位，以傳情為重點。客觀描寫有濃重的主觀色彩（所謂『景隨情至，情由景生』），表現外部動作卻重在內心情感的抒發。戲劇衝突，常被處理為強調人的內心衝突。可以看到，眾多劇作中的重點場子、核心唱段，大都是『抒情』的；戲曲所謂『寫意』、『意境』都同傳情緊密相連難解難分。

戲曲表演重「神似」，戲曲劇作講「傳神」。清代劇作家吳儀一評價《牡丹亭》『其妙在神情之際，讀賞《長生殿》『筆有化工』』於處處傳神，觀察到優秀戲曲劇作的特點之一——『出神入化』。傳統戲曲的「傳神」，以人物塑造為核心，要求寫出人之生氣與靈魂，『善於抓住人物生命律動的集結點進行精雕細刻』，透過傳神的人物，來傳遞歷史的神韻，作品的「風神」，作者的神思妙筆。今日之『傳神史劇』，當代劇作家郭啟宏歸納為：『寫歷史，只求神似；寫人物，重在內心。』並且提出兩個必備條件——創作思想上的主體意識和題材開拓上的現代意識。

編撰戲曲劇作，倘能展現傳奇、傳情、傳神之特色，必定是真正的戲曲劇作，必定是優秀的戲曲劇作。」

個別粵劇新作喜歡以唱段複述之前的劇情，而非抒發感情或推進劇情，結果給觀眾重複絮絮的感覺；亦有部分新作只着重講故事，而不花心思在人物性格的刻劃，這就難引起觀眾的共鳴。很多新進編劇以唐滌生先生為榜樣，臨摹式抄襲他作品的場口或唱段安排，作為初學者，本無可厚非，但要進一步提升自己的水平，學習重點應放在唐氏名作的「傳奇、傳情、傳神」的特色，這才不會踏入「似我者死」的危機。

文：葉世雄

東昇粵劇團名劇賀新春

以製作神話劇及由御東昇御玲瓏姐妹領銜的粵劇團——「東昇」、「御玲瓏」時常有新猷，剛推出《五佛朝宗》，接踵在沙田大會堂上演一台五日六場名劇，選演的劇目包括有《彩鳳榮華雙拜相》、《洛神》、《紫釵記》、《李後主》、《香銷十二美人樓》和《文成公主》。

御氏姐妹是近年在粵劇觀眾關注下成長的粵劇新秀，她們從小兒階段因興趣投身粵劇學習門

檻，年來在精神上的堅持和身體力行所花的氣力的確不少，近幾年雖然仍以演新編的神仙戲為劇團特色，但也演一些本港的名劇以饗追捧的戲迷。

羊年伊始，東昇粵劇團年初六在沙田大會堂鑼賀新歲，首天演大龍鳳名劇《彩鳳榮華雙拜相》，是次的演員除御氏姐妹外，有以丑生行當加盟的萬能老倌阮兆輝，他在首天演出即大放

彈，在《彩鳳榮華雙拜相》中演御東昇飾演的凌雲雁的母親，凌母具勢利品格，又是愛兒心切，又為攀權與未來媳婦（御玲瓏飾的賀香蘭）不斷鬥智鬥氣，凌母本人要揸羅傘外，連帶兒子也被拖連，要扮美推車，生角演連串花旦舞台功架，令觀眾大樂。

御東昇及御玲瓏演出努力，朝氣勃勃，往後幾天演任白名劇，口碑不錯。

文：白若華



御東昇演繹武將，有神采。



御東昇扮相美推車中規中矩。



阮兆輝演凌母與御玲瓏演的賀香蘭有不少鬥氣場面，製造不少笑料。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 10/03/2015	星期三 11/03/2015	星期四 12/03/2015	星期五 13/03/2015	星期六 14/03/2015	星期日 15/03/2015	星期一 16/03/2015
1:00 PM	粵曲OK	粵曲OK	粵曲OK	粵曲OK	金裝粵劇	解心粵曲 銷魂柳 (半日安、衛少芳) 遊龍戲鳳 (薛覺先、千里駒) 唐宮酷史 (何志強、黃佩英)	粵曲OK
2:00 PM	梨園多聲道	梨園多聲道	梨園多聲道	梨園多聲道	林瑋婷	歐翹豪 粵曲會知音 紅鸞喜 (芳艷芬) 岳母刺背 (任冰兒、朱劍丹) 妒雨灑唐宮 (新劍郎、張琴思) 艷女情願假玉郎 (羅劍郎、鄧碧雲)	梨園多聲道
4:00 PM	何偉凌、阮德鏘	特派記者：龍玉聲 李龍、林瑋婷	嘉賓： 李龍、錢佩佩	嘉賓： 盧筱萍	1600 鐺鼓新天地#26 重溫大滾花/ 介紹圓名滾花/ 做手用大滾花/ 課程：重溫慢五鎗 滾花 梁漢威	梨園一族 嘉賓： 謝曉瑩	嘉賓： 阮德鏘、錢佩佩

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
10/3	聚緣軒	《聚緣曲藝會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
11/3	鳴芝聲劇團	《福星高照》	新光戲院大劇場
	紫荊紅曲藝社	《紫荊紅粵韻賀新春》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
12/3	鳴芝聲劇團	《櫻桃記 / 連城壁 / 月老笑狂生》	新光戲院大劇場
	香港藝術節協會有限公司	《經典復興：粵劇戲寶傳承篇》	油麻地戲院劇院
13/3	天樂曲苑	《天樂曲韻會知音》	香港大會堂音樂廳
	粵劇營運創新會 - 揚鳴粵劇團	《粵劇演出》	沙田大會堂演奏廳
14/3	藍天藝術工作室	《薛腔聲韻會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院
14/3	香港藝術節協會有限公司	《經典復興：粵劇戲寶傳承篇》	元朗劇院演藝廳
	香港世界海南文化協會	《瓊劇歌曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳
15/3	鳴芝聲劇團	《新再世紅梅記》	新光戲院大劇場
	鳴芝聲劇團	《洛神》	新光戲院大劇場
16/3	香港藝術節協會有限公司	粵劇《鴛鴦淚》	元朗劇院演藝廳
	雅樂曲藝苑	《雅樂共賞粵曲會知音》	北區大會堂演奏廳
16/3	康樂及文化事務署	《火網梵宮十四年》	油麻地戲院劇院
	粵劇營運創新會	《烽藝粵劇團 - 粵劇演出》	沙田大會堂演奏廳