



香港現代美術館
HONG KONG MODERN ART GALLERY

灣仔畫廊
WANCHAI GALLERY

開館首展之藝術家推薦特刊7

水墨·CHINA

水墨·江南——新中國畫之再解讀

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

本次展覽參展作品所涉及藝術家(排名不分先後,按拼音排序):

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松嵒、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方:南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間:2015年3月10日(星期二)下午5時

開幕地址:香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13號

香港現代美術館明日開館首展



■林散之·山水。

在 藝術圈舉世關注的香港巴塞爾藝術展開幕前夕,由著名策展人朱彤先生擔綱的「水墨江南·新中國畫之再解讀」水墨展,將於明天下午5點在香港現代美術館·灣仔畫廊隆重開幕。

當代水墨大家精品雲集

此次展覽由南京國際美術展組委會、香港僑界社團聯會主辦,香港現代美術館·灣仔畫廊承辦。作為香港現代美術館·灣仔畫廊成立以來的首展,本次展覽將重點展出傅抱石、錢松嵒、宋文治、魏紫熙、亞明為中堅的新金陵畫派和高雲、劉雲、聶危谷、喻慧、沈勤、桑建國、楊立奇等江蘇重要的當代水墨藝術家的作品。

推動中國藝術對話國際

香港現代美術館是百家湖國際文化投資集團旗下的重要學術展覽空間。2014年成立伊始,即取址「香港藝術巴塞爾」舉辦區內長年開放的高端藝廊區Art One,目的在於以此作為中國藝術文化與國際藝文界展開日常性接觸、對話的場所,推動中國藝術語言在國際舞台發聲,從而為塑造中國藝術文化身份,參與甚至主導國際藝術發展展開實質性工作。

基於此,香港現代美術館開館首展不僅聚焦於中國藝術文化身份的塑造和展示,同時考慮國際亮相的最佳時機與舞台,於是將首展選擇在由2015年香港藝術巴塞爾引領的雲集國際名家、策展人、收藏家、投資方、藝術媒體、藝術評論人、學者等於一城的香

港藝術周期間,在同一區域,開幕一場以凸顯中國藝術語言主體性的水墨主題展,並與香港本地以及國際大眾以及藝術媒體緊密合作,將此展推向國際舞台。

南京國際美展重要一環

作為本次展覽的主辦方,南京國際美術展組委會在2014年成功舉辦了首屆南京國際美術展,持續7天的展覽吸引了自發前來的來自全球的藝術愛好者、藝術從業者、藝術投資者共20多萬人次,最高單日觀眾人次高達6萬人次,不僅創下江蘇省美展的多項第一,也創下中國美術展覽歷史的新紀錄。憑藉着雄厚的資本、豐富的收藏和廣泛的人脈,組委會所依托的百家湖國際文化投資集團運用其深思熟慮形成的符合國際規則和未來趨勢的戰略運營理念,整合了美術生態鏈上必須的資源,從而構築了包含創作、推廣、收藏、鑒定、銷售等藝術品產業各個環節的獨特文化產業

鏈。香港現代美術館·灣仔畫廊也是文化產業鏈上的重要一環。

縱觀當今藝術,水墨,在學術研究、美術館展覽以及藝術市場上引發了一波又一波的熱潮。同時,也引發了來自各方各種關於概念、關於脈絡、關於價值觀、關於中西方、關於傳統與現代以及當代等各面向的激烈爭辯。香港現代美術館策展部對此熱點進行系統性研究,認為要理解、解讀甚至建構當代水墨語言,就必須在當前研究、辯論的基礎上進一步加強梳理中國水墨發展的歷史脈絡,更深入地追溯和探尋中國文化價值觀、中國文人雅士的精神內涵。

因此,香港現代美術館策展部精心挑選了能精闢、深刻地反映江南文化中的精髓,展現文人畫的脈絡,同時具有自己獨特水墨語言的作品呈獻給觀眾,以期為向國際藝術界呈現中國藝術的獨特神韻、遠遠意境與哲學思想作出貢獻。

百家湖國際文化投資集團

百家湖國際文化投資集團成立於2014年,是南京利源集團轉型文化產業的母體集團公司,專營文化項目,專注於為當代藝術家提供專業增值服務、扶持藝術家成長、促進國際間文化藝術交流。

百家湖國際文化投資集團的運營涵蓋整個藝術產業鏈,包括世界上最大的現代化美術家工作室群——南京鳳凰山國際藝術園;第一個由民營企業舉辦的、規模最大的國際美術展——南京國際美術展;正在構建的面積超過2萬平米,以學術為主導的中國最大民營美術館——南京鳳凰山美術館為龍頭的美術展覽館群;以研發中國乃至世界藝術品指數和保真體系為核心的香港中國根藝術指數研究院;以培養藝術品管理及投資人才為目標的香港當代美術學院;已上線的中國最大的永久保真的藝術品線上交易平臺——中藝易購;全國首家承諾保真拍賣的南京海德國際拍賣有限公司;即將成立的以培養、扶持中國中青年美術藝術家發展,培養未來藝術大師為己任的「利源·百家湖文化產業基金」;以藝術品收藏、鑒賞、投資為主題的《藝術品投資》雜誌;以面向全國發行的,將藝術學術與藝術商業、藝術投資與收藏、藝術鑒賞與推介相融合的綜合類藝術投資刊物《美術周報》等。

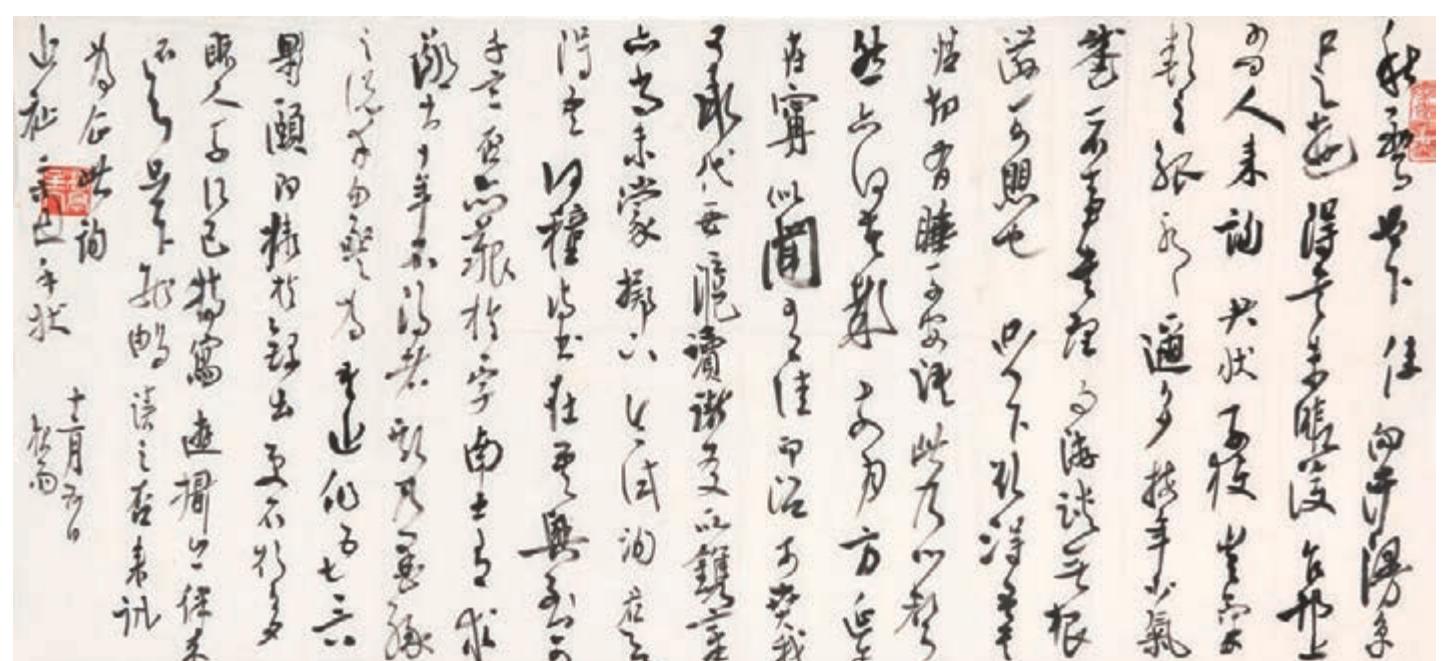
集團通過整合藝術資源,構築了包含生產、發展、推廣、收藏、鑒定等藝術品產業各個環節的全產業鏈。集團將作為第二屆南京國際美術展的主辦單位,繼續通過藝術家成長計劃,發掘、培養國際上認可的中外藝術家,建設國際認可的現代化藝術品公開市場體系,從而為中國美術藝術界注入新的生機和活力,提高中國美術藝術對外的開放度與融入度,全面提升中國美術藝術在世界藝術發展歷史中的作用和力量。



■傅抱石·蜀山圖軸。

香港現代美術館

香港現代美術館是百家湖國際文化投資集團旗下的重要學術展覽空間,於2015年3月正式開館。2015年成立伊始,即取址「香港藝術巴塞爾」(Art Basel Hongkong)舉辦區域之本地長年開放、高端藝廊區Art One,開設首間香港本地畫廊,同時計劃在內地以及海外國際名城逐漸開設5間畫廊,目的在於以此作為中國藝術文化與國際藝文界展開日常性接觸、對話之地,推動中國藝術語言在國際舞台發聲,從而為塑造中國藝術文化身份,參與甚至主導國際藝術發展展開實質性工作。香港現代美術館將依托香港亞洲當代藝術中心的地理優勢,大力開展與國際知名藝術機構的合作、開展學術研究,同時也將作為中國藝術家走出國門、走向國際的重要基站。



■高二適·書法作品。



■嚴陸根。

嚴陸根: 探尋水墨江南歷史脈絡

香港現代美術館是百家湖國際文化投資集團旗下重要的學術研究與展覽空間,美術館將作為中國藝術文化與國際藝文界展開日常性接觸、對話之地,推動中國藝術語言在國際舞台發聲,從而為塑造中國藝術文化身份,參與甚至主導國際藝術發展展開實質性工作。

當今世界藝術界,水墨在學術研究、美術館展覽以及藝術市場上引發了一波又一波的熱潮,同時也引起各方各種關於概念、脈絡、價值觀、中西方、傳統與現代的激烈爭辯。香港現代美術館策展部並不因為爭辯而卻步,而是對這些熱點進行系統性研究,認為要理解、解讀甚至建構當代水墨語言,就必須在當前的基礎上進一步梳理中國水墨發展的歷史脈絡,更深入地追溯和探尋中國文化價值觀、中國文人雅士的精神內涵,惟如此,才能理清當下看似多元發展、實則根本虛弱、過度浮誇、缺乏頭緒甚至有自我迷失傾向的當代水墨根本問題,探索出更為清晰的、反映中國藝術語言傳承與流變,面向未來的水墨地圖。

如果我們不反對「中國文人雅士的精神內涵是中國水墨精髓所在」的說法,那麼我們就有必要承認,活躍於中國江南一帶的文人群體以及基於此群體的江南意識而形成的江南文化對中國水墨的發生及其後的流變產生的主導作用,而這一點恰恰為當下水墨界所忽略的。因此,本次展覽將重點把傅抱石、錢松嵒開啟的新金陵畫派和江蘇重要的當代水墨藝術家置於江南文化的空間文化語境、文人畫與院體化融合流變的歷史語境以及所謂當代藝術的國際化語境下進行多重審視,試圖從人文精神、審美意趣,藝術自由與立場等方面闡釋深蘊其中的價值觀與文化意識。

百家湖國際文化投資集團期望香港現代美術館能以灣仔畫廊為起點,建立起良好的海外展覽空間模式,同時積極推進在其他國家和地區開設展覽空間,大力推進整個集團對培養國際級藝術大師、推進集團藝術品資源展覽、銷售的策略,並為集團樹立更高的國際化規範和標準作出努力。

(作者為南京國際美術展組委會執行主席、百家湖國際文化投資集團董事長)