



香港現代美術館
HONG KONG MODERN ART GALLERY

灣仔畫廊
WANCHAI GALLERY

開館首展之藝術家推薦特刊6

水墨·CHINA

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

本次展覽參展作品所涉及藝術家(排名不分先後,按拼音排序):

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松嵒、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方:南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間:2015年3月10日(星期二)下午5時

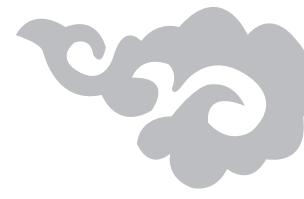
開幕地址:香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13號

山河新貌今何在 水韻丹青數江南

——「新金陵畫派」筆墨傳承精彩紛呈

20世紀60年代,在文化底蘊豐厚的江南一帶崛起了以傅抱石、錢松嵒、宋文治、亞明、魏紫熙為代表的「新金陵畫派」。他們將傳統山水的古典意味推向現實主義,清新的生活氣息與靈動的筆墨氣韻相交融,在題材、意境、構圖、用筆等方面均表現出鮮明的藝術風格和時代氣息,成為中國近現代美術史上最具影響力的繪畫流派之一。「新金陵畫派」諸家既有相對統一的繪畫風貌,又表現出各有千秋的名家風範,不僅在當時畫壇堪稱翹楚,更成為當下藝苑的楷模。

「新金陵畫派」作為一個極富地方特色的畫派,相傳至今,已有諸多後起之秀參與進畫派傳承和發展之中。承傳有序、後繼滿園無疑是一個畫派最好的歸宿,而這背後隱含的則是後人對這一畫派藝術理念和主張的深切認同。由此來看,「新金陵畫派」必將是一支生命常青的畫派。



錢松嵒——渾厚沉着



錢松嵒(1899—1985),號芑廬主人,江蘇宜興人,曾任江蘇省國畫院院長,江蘇省美術家協會主席,中國美術家協會常務理事。在「新金陵畫派」中,錢松嵒可謂開宗立派的一位。

錢松嵒的作品渾厚沉着,透露出深厚的文化底蘊,這源於他對傳統畫藝的深入鑽研。錢松嵒三歲學詩,精讀畫論,對石濤、石溪、唐寅等名家畫藝尤為精研。早期作品以描繪太湖周邊及江南一帶景色為主,蒼茫濃郁、清新秀麗的江南之景在其筆下呈現,展露出明顯的文人畫風貌。50年代後,隨着身份境地和社會時代的改變,他開始探索中國傳統繪畫形式與現實生活相結合的道路。筆墨風格愈加渾厚沉着,用色大膽獨特,畫面意境深邃雋永。這一時期,祖國河山、新社會建設、革命歷史名跡成為其描繪的主要題材,創作出大量享譽後世的「紅色經典」山水。這些作品以顫動的筆觸,大片的紅色,欣欣向榮的景象為特徵,是時代政治和繪畫藝術的完美統一,成為錢松嵒這一時期作品的標誌性風貌。錢松嵒一生作品上千,畫冊著作20餘本,發表31篇文章,題畫詩、紀事詩近千首。縱觀錢松嵒整個藝術生涯,老而愈新、敢於突破是對其整個藝術生涯的概括。

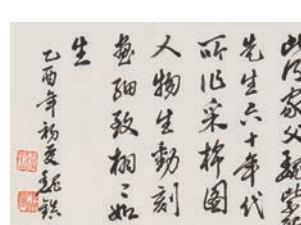


■南山作壽翁。

魏紫熙——人景山水

魏紫熙(1915—2002),河南遂平人,曾任江蘇省國畫院畫師、徐州市國畫院名譽院長、中國美協理事等職。

魏紫熙的作品大致可以分為人物畫和山水畫兩大類別。山水畫多為鴻篇巨制,寫祖國自然山川、革命聖地,作品一派雄偉絢爛、氣勢磅礴。人物畫是魏紫熙又一代表性作品,1952年起,他深入工廠、農村、學校、街道乃至海防前線,用畫筆塑造《神射手》,生產線上的《電焊工》,還有《千軍萬馬齊上陣》、《紅心鐵手繪新圖》、《幸福渠水穿山來》等反映新社會建設的作品,這批作品因具有強烈的時代氣息,被大家稱為「紅色作品」。魏紫熙的人物畫不是傳統意義上的「文人畫」,也不是普通的「民俗畫」,更嚴格得來說,應給是人景山水,他將人物畫與山水畫融為一體,獨創「場景式」人物經典,被視為魏紫熙獨創的風格。



■雪山松風。

宋文治——秀潤靈動

宋文治(1919—2000),曾任江蘇省國畫院副院長、國家一級美術師。1956年宋文治以《桐江放筏》在全國美展中嶄露頭角,作品以傳統筆墨反映現實生活,是其研習傳統畫法,畫藝精進的初次展露。隨後,他又在蘇州美專接觸西洋水彩、透視等法,與畫院同輩一起歷經二萬三千里寫生,在傳統水墨的藝術根基上,他的筆墨錘煉日益精進,終成大家。

宋文治所擅在於其筆端流露的柔美和虛靈,其作品走秀潤靈動一脈,注重意境的抒寫和傳達,往往在杏花春雨江南的唯美畫面中實現「詩中有畫,畫中有詩」的藝術效果。宋文治出生於婁東派發源地太倉,江南一帶的旖旎風光是他眼底最美的風景,也是他最樂於描繪的圖景。秀美的湖光山色遇上宋文治的溫潤筆墨,共同鑄造了不一樣的畫境,這類作品成為宋文治眾多作品中數量最多的一類,精品也最為豐富。如果說他對江南家園的抒寫用盡柔美,那麼對大河山川則盡顯他的肆意磅礴。上世紀80年代末,宋文治老年變法,借鑿青綠山水、淺絳山水等不同畫法,將潑墨、潑彩、勾勒和皴擦等法自然融為一體,形成沒骨潑彩山水畫。這一畫法被他廣泛用於峽江險勢、雲壑飛流等山川奇觀的抒寫上,成為對這些自然風光最恰如其分的表達。



■山水(二件)1。

■山水(二件)2。

亞明——筆墨潑辣

亞明(1924—2002年),安徽合肥人。1945年畢業於淮南藝術專科學校。他是「新金陵畫派」的中堅力量、推動者和組織者。早年曾任美術記者、編輯、主編及畫報總編,長期擔任江蘇省美協主席、省國畫院黨組書記兼副院長等職,曾隱居太湖「近水山莊」,深居簡出,苦心鑽研畫藝。

在「新金陵畫派」四家中,亞明對藝術寬度的拓展最為廣泛。他擅寫人物,從傳統人物入手,臨習李公麟、陳老蓮等前輩畫作,打下摹寫傳統人物形象的堅實功力,其筆下的文人、高士、老者無不栩栩如生。隨後,經歷旅行寫生,感受大自然的風采,深感借景寫心的魅力,山水畫逐漸成為其藝術寫作的重心。「峽江」和「黃山」成為他尤為鍾愛的兩個景點,以此為題,他創作了一系列主題風景寫生作。圖中之景筆墨潑辣,山石險峻,草木勁爽,但又不失傳統山水的意味和形式。除此之外,亞明走出國門的頻率也是最高的,他多次應邀到東南亞、美洲、歐洲、澳洲等地進行訪問,所見所聞成為他創作的靈感和素材,因此留下大量外國風情作品。《萊茵河晨曦》、《斯德哥爾摩印象》、《越南少女》、《印度河上》都成為其中的典型。縱觀其一生,他寄希望於一些傳統的題材、傳統的形象,試圖找回傳統的意境和趣味,但同時又是極為現代的,正如他倡導的「中國畫有規律無定法」,法隨時代。



■輪臺東門送君去。