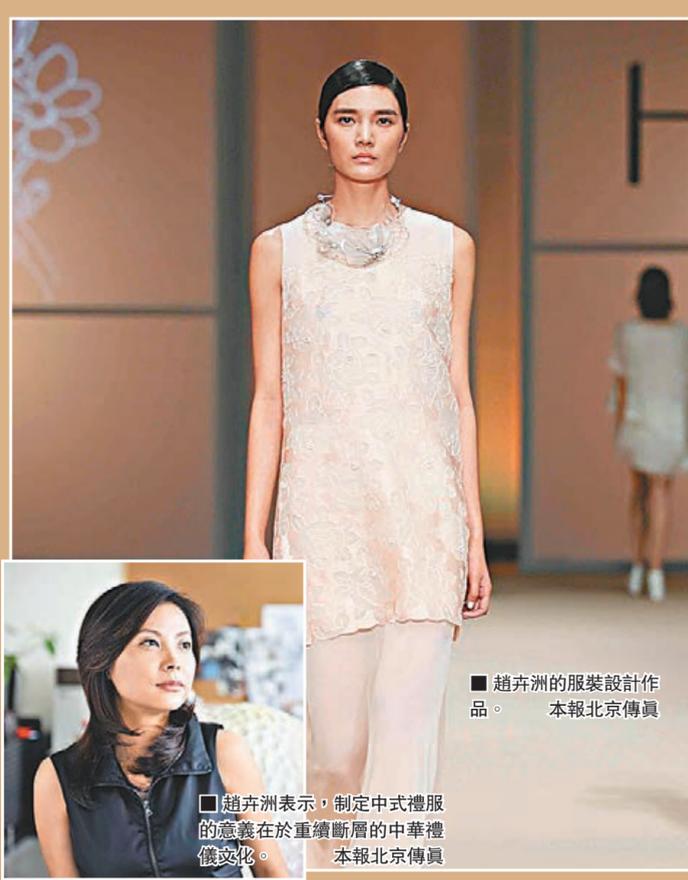




APEC「新中裝」設計師趙卉洲： 制定「國服」助續中華禮儀傳統



趙卉洲的服裝設計作品。本報北京傳真

趙卉洲表示，制定中式禮服的意義在於重續斷層的中華禮儀文化。本報北京傳真



彭麗媛在去年APEC所穿着的「新中裝」，趙卉洲是其中一位設計師。資料圖片

香港文匯報訊（記者于永傑，實習記者任芳頤 兩會報道）全國政協委員、本報社長王樹成牽頭，多名港區政協委員聯名提案，建議盡快制定融合傳統與時代的中式禮服，在正式場合作為「國服」穿着，這一提案在全國兩會期間受到不少代表和委員的支持，不少長期致力於中式服裝推廣的行業人士亦備受鼓舞。北京APEC「新中裝」設計師之一的趙卉洲，在接受本報專訪時表示，制定中式禮服更重要的意義在於重續斷層的中華禮儀文化。

作為APEC「新中裝」的設計師之一，趙卉洲和她的團隊負責的正是最為搶眼的「第一夫人」服飾。「以現代表述傳遞古典訴求，是我們這次設計的核心理念。」趙卉洲認為服裝的演變其實就是一個融合、發展的過程，如唐朝服裝吸納了大量的胡人文化，宋代則是在唐朝的基礎發展而來，清朝則受到了漢族服飾的影響。「如果說要制定一套中式禮服作為『國服』，我的觀點也是既要繼承傳統又要適應時代。」

趙卉洲所主持設計的「第一夫人」中裝系列，就吸收了許多傳統的元素。除了眾所周知的「江崖海水」紋樣和精美的刺繡外，鮮為人知的是各國第一夫人所着旗袍外搭的開襟連袖外套，其實是源自於宋明時期流行的「褙子」。

冀盼禮服喚醒禮儀文化

作為資深的服飾研究者，趙卉洲認為無論中西方禮服都是整個禮儀文化體系的符號。「歐洲男士領帶和領結的佩戴場合完全不同，而女士雞尾酒會和晚宴上的禮服也是各有不同」，她說其實中華文化傳統中對於服

飾在禮節中的作用更是非常重視，「可惜的是在『文革』中造成斷層，改革開放後西方文化湧入，這些傳統流失得更快。」趙卉洲希望通過這次對中式禮服的討論，重新喚起傳統禮儀的回歸。

談到如何具體設計中式禮服的規制，趙卉洲建議以市場化的手段，讓民眾參與選擇。「可以傳統節日為切入點，發動不同的設計師為春節、清明這樣的節日分別設計多套中式禮服。通過國家領導人和知名人士的帶頭穿着，形成一種潮流，讓人们在微信、微博上討論，自己去選擇哪一套最好。」

時尚有魅力自會領潮流

趙卉洲提出，中式禮服的推廣也應符合當代的傳播特點，「這次新中裝面世後，很多人好像突然意識到原來中國風可以這麼時尚。這說明只要我們的设计確實有魅力，民眾會自發去追趕潮流。」目前我國對於傳統服飾的「非遺」立項中，已經將部分製作技藝如刺繡、印染、紡織等納入其中。若能將服飾作為一個整體系統性地實施傳承保護，效果將會更好。

漢服凸顯東方優雅氣質

香港文匯報訊（記者于永傑，實習記者任芳頤 兩會報道）山東濟南姑娘李曉姣多年來一直以一身漢服裝扮示人，在她看來西方人身材高大，西裝能襯托出挺拔的感覺。而東方人的氣質，則更適合走優雅飄逸的造型路線。作為一名醫生，她認為「漢服的領領設計，把人的五臟六腑全都護住了，利於養生」。



李曉姣 受訪者供圖

李曉姣認為，很多人對傳統服裝有誤解，其實漢服也很適合多場款式，並非都是想像中寬袍大袖。「我們很多的文化傳到了別的國家，人家保護起來了，我們自己卻丟了。」她說自己理想以穿着漢服這種行動，讓服飾文化得到活態的傳承，而不是放到博物館裡。

「中式禮服」提案兩會多年熱議

近年的全國「兩會」上，曾經有多位人大代表、政協委員提出過有關「保護傳統服飾文化」、「制定國服」、「中式禮服」等議題。如2007年兩會期間，全國政協委員葉宏明提議，確立「漢服」為「國服」；全國人大代表劉明華曾建議，應在中國的博士、碩士、學士三大學位授予時，讓畢業生穿着漢服系列的中國式學位服；2009年兩會期間，全國政協委員李延聲在接受記者採訪時呼籲：「我們有國旗、國徽、國歌，也應該要有國服。」建議設計「中華服」作為國服。

記者于永傑，實習記者任芳頤 整理

書法家趙長青：「中西並存」漸推傳統禮服



趙長青 本報北京傳真

香港文匯報訊（記者于永傑，實習記者任芳頤 兩會報道）全國政協委員、中國書協副主席趙長青以一身盤扣中式上衣亮相兩會。談及傳統服飾文化保護問題，他說自己從事藝術工作，一直以來都提倡中國人穿着中式服裝。他建議，為適應當代生活，可以在中西並存的條件下倡導傳統禮服。

「我們的經濟地位提升了，在文化上也應該有自己的一套禮服」。但中式服裝歷史久遠，包括漢服以及近代形成的中山裝、旗袍、唐裝等，究竟以何種款式作為禮服在正式場合來應用，趙長青認為應該廣泛徵集意見，「既要有傳統的基因，又要有時代文化元素。可設計出多種樣式來，比如男裝、女裝，正式場合和生活場合的服裝。分別請專家和民眾討論選擇。」

趙長青同時認為「穿衣戴帽各有所好」，西裝也有其不可取代的地位，可以在「中西並存」的前提下，通過倡導的方式逐漸推廣中式服裝。他尤其強調，近年來中央領導人開始在一些場合穿中式服裝，起到了很好的示範作用。當下重拾傳統文化的呼聲越來越強，但對於服飾文化的重視似乎仍比較微弱。「希望通過這樣的倡導，來使更多人意識到服飾文化的價值。」

古琴傳人高培芬：盡快啟動調研

諸城派古琴國家級非遺文化傳承人高培芬委員，連續三年的提案都是關於非物質文化遺產傳承與保護。她認為服飾也是「非遺」的一部分，應該加強保護。談到制定一套在正式場合穿着的禮服，高培芬認為可先從基礎性的研究做起。「提案的想法可行，要在促使真正落地上做功課，盡快啟動調研。」高培芬表示，以前一談到中式禮服人們最多想到的是女士的旗袍和男性的長衫，但在現代社會有一定的局限性。如何做到傳統與現代的結合，「需要做大量的研究工作」。



高培芬 本報北京傳真

京劇名家趙葆秀：與現代生活結合

全國政協委員、京劇老旦表演藝術家趙葆秀表示，我國的少數民族大多都有自己獨特的民族服飾，唯有漢族的服飾文化出現斷層。服飾文化作為中華文化的一部分，有助於提升民族自信。談到有人將「漢服」混同於「戲服」，趙葆秀指這是一種誤區，「我們的禮服要和現代生活結合」。



趙葆秀 網上圖片



劉寬忍倡公祭黃帝升格為「國祭」



全國人大代表、陝西省文化廳廳長劉寬忍。李陽波攝



去年清明公祭軒轅黃帝典禮在陝西黃帝陵舉行。資料圖片

香港文匯報訊（記者李陽波 兩會報道）作為全球炎黃子孫共同的情感寄托，一年一度的公祭軒轅黃帝典禮將於下月在陝西黃帝陵舉行。全國人大代表、陝西省文化廳廳長劉寬忍日前在全國「兩會」上再次建議，恢復國家祭祀禮儀，將清明節祭祀黃帝陵上升為國家大典，以此推進民族認同，加強全球中華兒女的歸屬感。據悉，目前各方正在努力推動，爭取將今年公祭軒轅黃帝典禮升格為「國祭」。

在接受採訪時，劉寬忍談到，建議將清明公祭黃帝陵確定為國家禮儀是尊重歷史，傳承歷史。據介紹，公祭黃帝陵，這一習俗大約始自

周，自西漢以來，清明祭祀黃帝陵的習俗從未間斷。而從唐代起，祭祀典禮被確定為國家禮儀，至明、清時期，清明在橋山祭祀黃帝陵更是成為國家的一種政治制度。自上世紀90年代以來，黃帝陵祭祖已經成為很多海內外華人心中的精神家園，港澳台每年均會組織大規模團隊赴橋山尋根問祖。

劉寬忍表示，清明節是中華民族的傳統節日，有著悠久的歷史淵源和文化積澱，如果能在弘揚民族優秀文化傳統的基礎上，重建國家禮儀，除繼續在國慶日祭祀先烈外，還應該明確在清明節祭祀黃帝陵，並將其上升為國家大典。

北大校長林建華：辦學不能急功近利

香港文匯報訊（記者茅建興 兩會報道）剛出任北京大學校長的全國人大代表林建華表示，高校要讓老師和學生的積極性、創造性更好地發揮出來，要鼓勵大家放開思維去創新，擺脫急功近利。「大學教育應提供多樣化的模式，讓不同特點的孩子得到成長。」從北京大學到重慶大學，從浙江大學回到北京大學，從南至北幾所大學轉了一圈的林建華認為，不同學校的教育、文化是不同的，學生的導向也是不同的。



林建華 茅建興攝

鼓勵放開思維去創新

林建華說，創業對國家發展很重要。對於大學來講，要把創業作為學生教育的一部分。「但這並不是讓很多學生去退學、創業，而是在學校裡把創業者應該具備的不怕困難、不怕失敗以及團結協作的精神貫徹在學生教育當中。」他認為，高校要以人為本，學校教育要考慮到學生未來的社會發展，如果不以人為本，學科設置再怎麼調也不會

利於學生發展。高校要鼓勵大家放開思維去創新，擺脫急功近利。這一方面需要大學自身倡導其應有的精神傳統和核心價值，另一方面也需要制度的支撐。

對於高校的師德建設，林建華認為，老師肩負着培養祖國下一代的任務，所以國家對老師師德的要求，相比普通公民要更嚴格。他強調，師德問題是一個大學的文化、價值與制度相結合的問題。制度必須體現大學的價值觀和文化，制度必須也要由大學的文化所引領，否則這個制度沒有任何意義。

代表倡辦小型世界一流研究型大學

香港文匯報訊（記者朱娟 兩會報道）全國人大代表、清華大學生命科學學院院長、中國科學院院士施一公在河南代表團小組討論會上表示，中國有相當多的優秀學者，但目前尚沒有一所真正意義上的世界一流大學。他建議，可以創辦幾所小型的、有特色的世界一流研究型大學。

「政府工作報告中有一句話，『建設世界一流大學和一流學科』，這句話很關鍵。」施一公說，現在中國有相當多的優秀學者，但是現有大學由於種種歷史包袱的制約和機制的束縛，要建成真正意義上的世界一流大學尚需時日。「反而可以創辦不止一所、小型的世界一流研究型大學。」

支持民辦料10年可成

他說：「如果國家在民辦（合資辦）大學的政策上再放開一點，大力支持民辦（合資辦）研究型大學，我相信，用10年左右的時間，可以辦成幾所小型的、有特色的世界一流研究型大學。」