

### 開館首展之藝術家推薦特刊 5



## 香港現代美術館

HONG KONG MODERN ART GALLERY

### 灣仔畫廊

WANCHAI GALLERY

# 水墨·江南——新中國畫之再解讀

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

本次展覽參展作品所涉及藝術家（排名不分先後，按拼音排序）：

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松岳、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方：南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間：2015年3月10日（星期二）下午5時

開幕地址：香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13號

### 蹤跡大化 中得心源

傅抱石出身寒微，少年時期曾當過瓷器店的學徒和補傘匠，因其鄰居各有刻字攤和裱畫坊，強烈的求知欲促使他為之好奇，從此便迷上了書畫金石，正是憑藉着天賦異稟和刻苦鑽研，傅抱石從而踏上了他的藝術生涯。

在踏上藝術道路之初，他還沒有形成自己的繪畫風格，而留學東洋時期專業系統地研習中國繪畫史，並對顧愷之和石濤的個案進行深入探討和研究，對他裨益頗深。

正是因為遵從石濤「我用法」和「搜盡奇峰打草稿」的藝術理論思想，他常年師法自然，從寫生中搜羅創作素材；他梳理中國美術發展史，研究古代先賢，不僅習顧愷之、石濤等人的技法自成一格，獨創抱石皴，還從歷代詩文辭賦中汲取靈感開闢了詩意畫的先聲；他沿襲傳統中國繪畫的精髓，又崇尚革新，提出「思想變了，筆墨就不能不變」的繪畫思想，筆墨中既見古法又見新招，畫面中充斥著鮮明的思想情感和時代風貌，是現實主義和浪漫主義雙響齊名的典範。

傅抱石筆下的山水畫和仕女圖，無論是雄奇壯麗的山川江河還是婀娜多姿的千古佳麗，既可「思接千載」又可「與時代同行」，於有形的畫面中傳遞無盡的情感與志趣，是謂一抹丹青以言衷腸。其山水畫氣勢磅礴、意境深遠，其人物畫氣韻生動、風格高古，於畫意之中充滿詩情，於寫實之餘飽含理想。

從傅抱石遺留下來的眾多文稿、印石和畫作，我們可以感受到他出眾的才情、深厚的學養和飽滿的激情，他因所用章法不循常規、線條縱逸挺秀，人物神韻高古，善書法、篆刻，兼具古風遺韻，曾與齊白石並稱「南北二石」。

■ 蜀山圖軸。



### 【個人簡介】

#### 傅抱石

傅抱石（1904—1965），原名傅中洲，小名長生，字慶遠，祖籍江西新喻（今新餘）。抱石之名源於他推崇石濤，號「抱石齋主人」。我國現代著名的國畫家、美術史研究和繪畫理論家、中國畫家，精通詩、書、畫、印，尤以山水畫見長。



### 【個人簡介】

#### 林散之

林散之（1898—1989），名霖，又名以霖，號三癡，字散之，別署左耳、聾叟、江上老人等，齋名散木山房、江上草堂。祖籍安徽和縣烏江鎮，生於江蘇江浦縣，後常年居住於南京。工詩文、書法，擅山水。

### 墨白虛靈 一代書聖

林散之自幼喜畫，6歲入塾臨帖習文，他從描紅入手，進而臨摹顏、柳名碑，12歲即已能為鄰村書寫春聯，課餘或寫生，或鉤摹《繡像三國演義》、《繡像水滸傳》中人物，童年時期的嬉戲學習為日後的他奠定了對於書畫濃厚的興趣。家道中落後，林散之發奮學習，曾在南京評事街從張青甫學畫肖像和工筆人物，後師從黃賓虹。遵黃賓虹教誨，為師造化，林散之獨行萬里，作畫800餘幅，賦詩近200首；抗戰八年間，雖避居安徽，卻潛心書畫，共作詩300餘首，以表達自己愛國愛民、嫉惡如仇的民族氣節。因此，林散之從不認為自己是書法家，而更願意自稱為詩人。

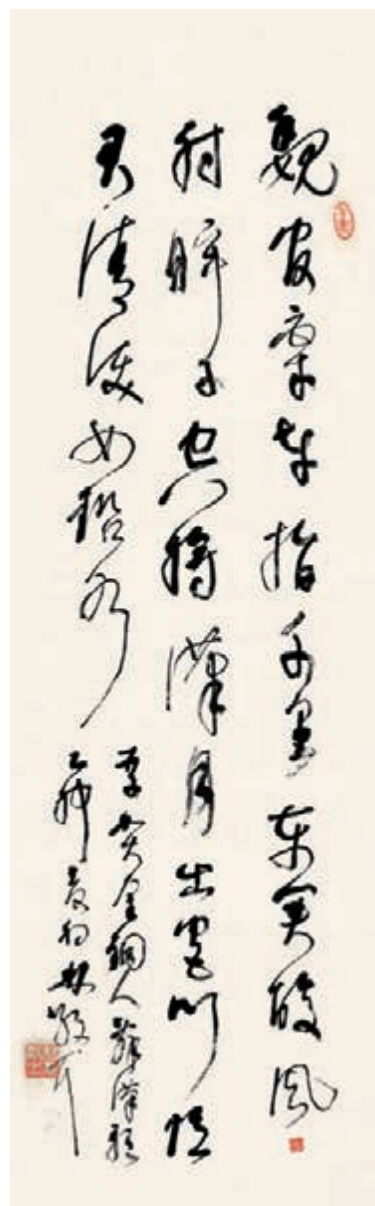
林散之一生鍾情於詩、書、畫並取得了眾人矚目的成就。林散之的書法研習，始於唐碑，然後由魏入漢，三十歲後廣採博學，嘗試行書，六十歲方才練習草書，於楷、行、隸、草等諸體打下了堅實的基礎。林老用筆既守法則又不拘陳規，以深厚的筆墨功夫豐富了書法點畫的表現力，開拓了傳統書法的新格局。林散之是「大器晚成」的典型，其書法名重當代，尤以草書成就最著，二十世紀七十年代是林老書法走向成熟和濶觸，這個時期林散之創作了大量的書法作品。

林散之善用長鋒羊毫，行筆平實剛勁，極盡焦淡枯潤之變，蒼勁淋漓、如同行雲流水，以畫代書，結體跌宕多姿，筆走龍蛇，瘦勁欹側，連綿盤鬱，剛柔並濟，墨白一氣呵成，於虛靈處見通脫，於密實處現蘊藉，於流布間臻於化境。不僅是書，其詩清新平淡、通俗上口，其畫無論山水、人物還是竹石，筆致情趣皆與書法不分軒輊。書法家趙朴初也贊「散翁當代稱三絕」，其書法藝術中正是融入了人之真、詩之韻、畫之意，而顯現出超凡脫俗的意境和深邃雋永的意韻。

■ 自作東山詩。



■ 山水。



■ 金銅人辭漢歌。

### 草書精絕 逸韻高古

高二適自幼進入私塾讀書，在作為私塾先生的父親的引導下，少時的他就開始研習晉、唐楷字，學習古詩詞。後接受現代教育，仍不忘本，並考入北平研究院國學門讀研究生。工作之後，閒暇之餘，他還致力詩學、經史，詩作有唐宋遺風，意境高遠、風骨清朗，他為人耿直坦蕩，治學嚴謹中實、詩文意遠脫俗，筆墨遒勁懷古。

其書法筆墨多見於高二適平時讀書、觀帖的提拔手跡和形式多樣的藝術創作。其中大量的文稿、手割和提拔為後世留下的珍貴墨寶，既有學術價值又有藝術價值，為學界和市場關注的焦點，體現了他的學術地位和藝術成就，同時也彰顯作為一個學者型書法家的獨特書卷氣息。

高二適一生筆耕不輟，於楷、隸、行、草諸體遍通，尤以草書精絕，經常表現出對草書的獨特偏愛。他有一方閒章——「草聖平生」，在其書法作品中經常出現，晚年又有詩雲：「我茲潑墨滿江南，章令草狂風所語。」可見高二適對自己草書的自信。他的草書觀是「學草要兼章」，也就是在學今草之外兼習章草。章草在他的書法臨習中具有很高的地位，「若草法從章法來，則高古無失筆矣」，他認為草書書寫要取源於章書，方可萬無一失。

《蘭亭論辯》是高二適先生親歷過的重要學術爭辯，作為這一事件的主角之一，高二適為此書寫了大量的文稿信劄，文章引經據典，詳加考辨，顯示出深厚的文史功底和學術水平的同時，這些手劄也因筆力勁健，枯澀夾雜，而備受當今學者、書家的珍視。而時過半百的他對於《急就章》和宋克補本的研習，更是使其筆法氣韻漸淳，結合自身提出的「師古而能變」的學術理論，他的草書更是在65歲之後日漸精進，自成一格。

■ 書法作品。



### 【個人簡介】

#### 高二適

高二適（1913—1977），江蘇東台人，出生於薑堰市形態真小甸址。原名錫璜，後取義於「適吾所適」，而更名「二適」。當代著名學者、詩人、書法家。

