



香港現代美術館

HONG KONG MODERN ART GALLERY

灣仔畫廊

WANCHAI GALLERY

開館首展之藝術家推薦特刊 5

水墨·江南——新中國畫之再解讀

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

本次展覽參展作品所涉及藝術家(排名不分先後,按拼音排序):

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松岳、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方:南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間:2015年3月10日(星期二)下午5時

開幕地址:香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13號

蹤跡大化 中得心源

傅抱石出身寒微,少年時期曾當過瓷器店的學徒和補傘匠,因其鄰居各有刻字攤和裱畫坊,強烈的求知欲促使他為之好奇,從此便迷上了書畫金石,正是憑藉着天賦異稟和刻苦鑽研,傅抱石從而踏上了他的藝術生涯。

在踏上藝術道路之初,他還沒有形成自己的繪畫風格,而留學東洋時期專業系統地研習中國繪畫史,並對顧愷之和石濤的個案進行深入探討和研究,對他裨益頗深。

正是因為遵從石濤「我用法」和「搜盡奇峰打草稿」的藝術理論思想,他常年師法自然,從寫生中搜羅創作素材;他梳理中國美術發展史,研究古代先賢,不僅習顧愷之、石濤等人的技法自成一格,獨創抱石皴,還從歷代詩文辭賦中汲取靈感開闢了詩意畫的先聲;他沿襲傳統中國繪畫的精髓,又崇尚革新,提出「思想變了,筆墨就不能不變」的繪畫思想,筆墨中既見古法又

見新招,畫面中充斥著鮮明的思想情感和時代風貌,是現實主義和浪漫主義雙響齊名的典範。

傅抱石筆下的山水畫和仕女圖,無論是雄奇壯麗的山川江河還是婀娜多姿的千古佳麗,既可「思接千載」又可「與時代同行」,於有形的畫面中傳遞無盡的情感與志趣,是謂一抹丹青以言衷腸。其山水畫氣勢磅礴、意境深遠,其人物畫氣韻生動、風格高古,於畫意之中充滿詩情,於寫實之餘飽含理想。

從傅抱石遺留下來的眾多文稿、印石和畫作,我們可以感受到他出眾的才情、深厚的學養和飽滿的激情,他因所用章法不循常規、線條縱逸挺秀,人物神韻高古,善書法、篆刻,兼具古風遺韻,曾與齊白石並稱「南北二石」。

■ 蜀山圖軸。



【個人簡介】

傅抱石

傅抱石(1904—1965),原名傅中洲,小名長生,字慶遠,祖籍江西新喻(今新餘)。抱石之名源於他推崇石濤,號「抱石齋主人」。我國現代著名的國畫家、美術史研究和繪畫理論家、中國畫家,精通詩、書、畫、印,尤以山水畫見長。



【個人簡介】

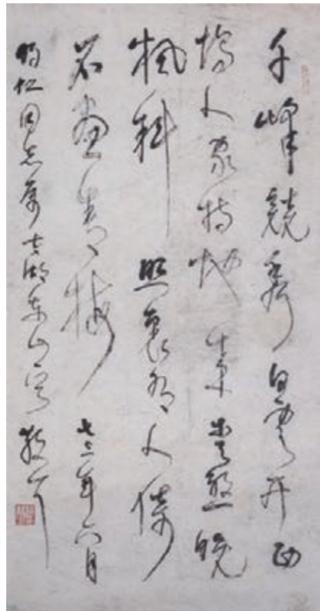
林散之

林散之(1898—1989),名霖,又名以霖,號三癡,字散之,別署左耳、聾叟、江上老人等,齋名散木山房、江上草堂。祖籍安徽和縣烏江鎮,生於江蘇江浦縣,後常年居住於南京。工詩文、書法,擅山水。

墨白虛靈 一代書聖

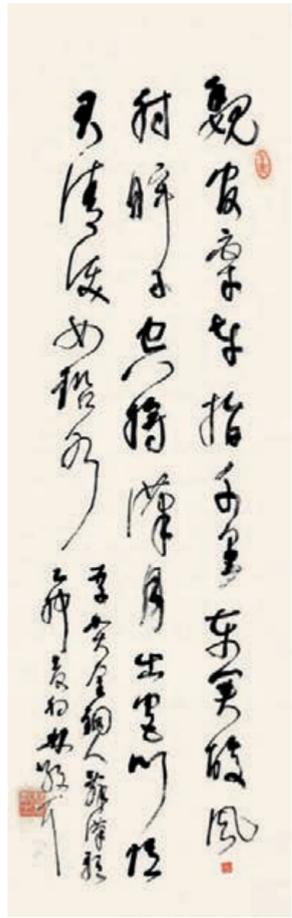
林散之自幼喜畫,6歲入塾臨帖習文,他從描紅入手,進而臨摹顏、柳名碑,12歲即已能為鄰村書寫春聯,課餘或寫生,或鉤摹《繡像三國演義》、《繡像水滸傳》中人物,童年時期的嬉戲學習為日後的他奠定了對於書畫濃厚的興趣。家道中落後,林散之發奮學習,曾在南京評事街從張青甫學畫肖像和工筆人物,後師從黃賓虹。遵黃賓虹教誨,為師造化,林散之獨行萬里,作畫800餘幅,賦詩近200首;抗戰八年間,雖避居安徽,卻潛心書畫,共作詩300餘首,以表達自己愛國愛民、嫉惡如仇的民族氣節。因此,林散之從不認為自己是書法家,而更願意自稱為詩人。

林散之一生鍾情於詩、書、畫並取得了眾人矚目的成就。林散之的書法研習,始於唐碑,然後由魏入漢,三十歲後廣採博學,嘗試行書,六十歲方才練習草書,於楷、行、隸、草等諸體打下了堅實的基礎。林老用筆既守法則又不拘陳規,以深厚的筆墨功夫豐富了書法點畫的表現力,開拓了傳統書法的新格局。林散之是「大器晚成」的典型,其書法名重當代,尤以草書成就最著,二十世紀七十年代是林老書法走向成熟和濶觸,這個時期林散之創作了大量的書法作品。



■ 自作東山詩。

林散之善用長鋒羊毫,行筆平實剛勁,極盡焦淡枯潤之變,蒼勁淋漓、如同行雲流水,以畫代書,結體跌宕多姿,筆走龍蛇,瘦勁欹側,連綿盤鬱,剛柔並濟,墨白一氣呵成,於虛靈處見通脫,於密實處現蘊藉,於流布間臻於化境。不僅是書,其詩清新平淡、通俗上口,其畫無論山水、人物還是竹石,筆致情趣皆與書法不分軒輊。書法家趙朴初也贊「散翁當代稱三絕」,其書法藝術中正是融入了人之真、詩之韻、畫之意,而顯現出超凡脫俗的意境和深邃雋永的意韻。



■ 金銅人辭漢歌。



■ 山水。

草書精絕 逸韻高古

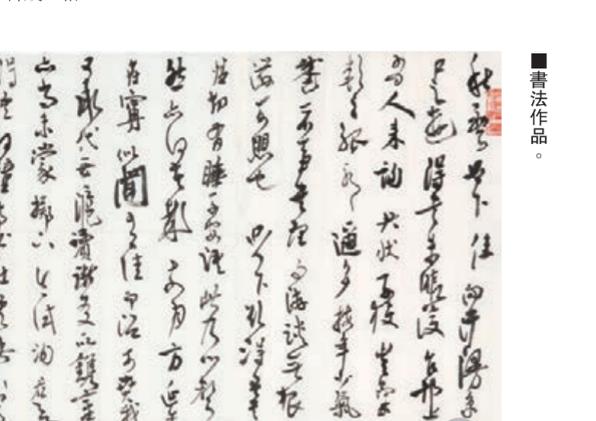
高二適自幼進入私塾讀書,在作為私塾先生的父親的引導下,少時的他就開始研習晉、唐楷字,學習古詩詞。後接受現代教育,仍不忘本,並考入北平研究院國學門讀研究生。工作之後,閒暇之餘,他還致力詩學、經史,詩作有唐宋遺風,意境高遠、風骨清朗,他為人耿直坦蕩,治學嚴謹中實、詩文意遠脫俗,筆墨遒勁懷古。

其書法筆墨多見於高二適平時讀書、觀帖的提拔手跡和形式多樣的藝術創作。其中大量的文稿、手劄和提拔為後世留下的珍貴墨寶,既有學術價值又有藝術價值,為學界和市場關注的焦點,體現了他的學術地位和藝術成就,同時也彰顯作為一個學者型書法家的獨特書卷氣息。

高二適一生筆耕不輟,於楷、隸、行、草諸體遍通,尤以草書精絕,經常表現出對草書的獨特偏愛。他有一方閒章——「草聖平生」,在其書法作品中經常出現,晚年又有詩雲:「我茲澀墨滿江南,章令草狂風所語。」可見高二適對自己草書的自信。他的草書觀是「學草要兼章」,也就是在學今草之外兼習章草。章草在他的書法臨習中具有很高的地位,「若草法從章法來,則高古無失筆矣」,他認為草書書寫要取源於章書,方可萬無一失。

《蘭亭論辯》是高二適先生親歷過的重要學術爭辯,作為這一事件的主角之一,高二適為此書寫了大量的文稿信劄,文章引經據典,詳加考辨,顯示出深厚的文史功底和學術水平的同時,這些手劄也因筆力勁健,枯澀夾雜,而備受當今學者、書家的珍視。而時過半百的他對於《急就章》和宋克補本的研習,更是使其筆法氣韻漸淳,結合自身提出的「師古而能變」的學術理論,他的草書更是在65歲之後日漸精進,自成一格。

《蘭亭論辯》是高二適先生親歷過的重要學術爭辯,作為這一事件的主角之一,高二適為此書寫了大量的文稿信劄,文章引經據典,詳加考辨,顯示出深厚的文史功底和學術水平的同時,這些手劄也因筆力勁健,枯澀夾雜,而備受當今學者、書家的珍視。而時過半百的他對於《急就章》和宋克補本的研習,更是使其筆法氣韻漸淳,結合自身提出的「師古而能變」的學術理論,他的草書更是在65歲之後日漸精進,自成一格。



■ 書法作品。



【個人簡介】

高二適

高二適(1913—1977),江蘇東台人,出生於薑堰市形態真小甸址。原名錫璜,後取義於「適吾所適」,而更名「二適」。當代著名學者、詩人、書法家。

