



香港現代美術館
HONG KONG MODERN ART GALLERY

灣仔畫廊
WANCHAI GALLERY

開館首展之藝術家推薦特刊4

水墨·CHINA

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

本次展覽參展作品所涉及藝術家(排名不分先後,按拼音排序):

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松嵒、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方:南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間:2015年3月10日(星期二)下午5時

開幕地址:香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13號

【個人簡介】

喻慧

1960年出生於南京。1984年畢業於江蘇省國畫院並留院。國家一級美術師,江蘇省國畫院副院長,中國美術家協會會員,江蘇省美術家協會理事,中國工筆畫學會副會長,南京大學藝術研究院特聘教授。其作品曾獲第十屆全國美展中國畫銀獎。

得自自然,出於意表
喻慧很好地繼承了中國傳統繪畫,並把院體畫和文人畫結合了起來,她用了院體畫的技法、語言、包括題材,她的畫裡邊有中國傳統文人畫的那種精神。我想中國繪畫最大的特點就是體現了我們中國人、中國文化對自然的態度,親近自然,尊重自然。我看喻慧的作品裡很好繼承了這樣一種尊重自然、親近自然的精神,這不僅是一種文化的精神,也是一種價值觀,這是中國繪畫最寶貴的傳統。她的展覽叫做《時空·流痕》,對時空,對生命,所有的感悟在畫裡面表達出來,她的繪畫又有一種逸格,逸就是對精神性的強調,對精神性的追求,這種高貴我覺得就是逸格的一種表現,得自自然,出於意表,能夠有一些超出圖像本身的那種精神內容。她是全面繼承了中國繪畫的傳統,主要就是院體繪畫的傳統,同時又繼承文人繪畫的那種精神,逸格的精神。

她對圖像的運用,這是中國傳統繪畫沒有的,傳統繪畫主要是詩意,到喻慧這裡呢,就沒有止步於詩意,她更多的有些哲理性的思考,比如關於人生、宇宙,比方說她對太湖石的運用,她對黑鳥圖像的運用,還有貓圖像的運用,這些所有的圖像都體現了藝術家的一種智慧,一種匠心,很自然,但是這種形象本身很有表現力,她的黑鳥就讓我們能夠想到很多東西,她的貓的造型也是,本身就有一種象徵的意味在裡面,我覺得這些東西在古人畫裡面不太多,相信她會給我們創造一個新的審美空間,更大的審美空間。

(皮道堅)



■ 金銀花手卷。



■ 春唐曉燕。



■ 花卉昆蟲。



■ 竹雀1。



■ 竹雀2。



淡雅氤氳 臥遊山水

傳統工筆畫或作於絹綸之上,或作於熟宣之上,繪畫材料的暈散性極低,呈現出的画面也較呆板生硬。楊立奇別開生面,在生宣上創作工筆畫。生宣具有較強的暈散性,可以使畫面呈現出淡雅氤氳的效果。楊立奇抓住生宣的這一特性,逐漸形成了具有自身特色的繪畫風格。他對紙張的要求極高,常常在徽州宣紙廠中琢磨挑選繪畫所需生宣,甚至不惜重金購買古墨,研製生宣的製作。繪畫材料及技法的創新,使得楊立奇的畫面表現出厚重而空靈、典雅而氤氳的氣息,這是生宣所特有的質感,也是楊立奇工筆劃所特有的面貌。

初觀楊立奇工筆花畫,隱約有種臥遊山水之感。究其原因,只因他的工筆花鳥畫透露出了典雅的詩意境界,也正是這樣的境界,讓觀者感到身外無物、豁然開朗。楊立奇的畫作,常常將白鷺、大雁、野鴨等動物,置於空曠的河岸邊,或於清晨煙霧朦朧之時,或於寒冬大雪飄渺之際,鳥雀或孤身獨立,或展翅悲鳴,表現出了天地之間浩然無物,加上淡墨的色彩,傳遞出了一種目空一切的悲愴感。正是這樣的悲愴感,將觀者牢牢抓住,並傳遞出一種相當於山水畫的恢宏氣勢。

楊立奇說:「我認為藝術創作要契合心靈之感受,將自己對事物獨到的觀察體悟用屬於自己的繪畫語言表達出來,觸動心靈,感動自己,傳諸他人。」楊立奇全身心投入工筆花鳥,將自己的情感寄於筆墨,馳騁於法度之中,逍遙於塵垢之外,用別具一格的技法,樹立起唯美的工筆畫新標杆。

【個人簡介】

楊立奇

1979年生於山東省招遠市。南京藝術學院花鳥專業研究生,現在南京藝術學院任教。



■ 蟲趣。

■ 瑞馬圖。

■ 秋山行旅圖。

■ 丹羽圖。