■手工夏布成品。王逍 攝

夏繡掌門巧手 化中國草為寶

■張小紅用粗獷的麻布配合秀美的絲線，在方寸之間展示古樸典雅之風。 王逍 攝

「活化石」描鸞刺鳳 四大名繡外另闢蹊徑

素有中國夏布之鄉稱號的江西省新余市，一直流傳着一句婦孺皆知的諺語：「麻布上繡花，底子太差。」所以，苧麻織就的夏布便以蚊帳、汗衫的形式參與到當地居民的生活中。夏繡也作為一種民間女紅，在21世紀之前從未列入中國刺繡的正史。然而，當夏繡掌門人張小紅顛覆性地將其從民間家繡引入工藝刺繡的行列，開創了繼「蘇粵湘蜀」四大名繡之外的又一新繡種後，夏繡一躍成為刺繡界、收藏界的新寵兒。

■香港文匯報記者 王逍、實習記者 牛琰 江西報道

「粗獷的麻布配合秀美的絲線，在有限的空間裡最大限度地表現出最豐富的視覺震撼效果。」夏布刺繡憑藉古樸典雅和別樹一幟的風格，成為了受人追捧的藝術品。而被譽為「中國草」的苧麻，也依靠自身獨特的基底成為刺繡材質裡的「中國寶」。

巧女麻布繡花獲專利

苧麻是中國特產，產量佔世界總產量的90%，是公認的「天然纖維之王」，國際上稱之為「中國草」，江西省是四大主要產區之一。據學者考證，民間夏布刺繡最初產生於江西宜春、萬載、分宜等地，約有一千多年的歷史。2014年11月4日，夏布刺繡作為國家級非物質文化遺產亮相公佈名單中，此後引起了刺繡界的關注，夏布刺繡伴隨着非物質文化遺產的名號逐漸走出江西，獨特的創作風格讓越來越多的人熟識。

「走到今天，除了生存，更多的是一種責任。把地域風格的東西推向世界，是一種職責所在。」夏繡的開拓者張小紅，身穿桃紅色對襟棉襖，黑色休閒褲，舉手投足間充滿了溫婉典雅。

張小紅出生在「剪紙之鄉」江西省瑞昌市，小時候父母工作繁忙，她更多的時間是跟着外公外婆。而外公外婆的家鄉有很多人從事剪紙、繡花，這讓年幼的她對女紅耳濡目染，因此培養了這項特殊的愛好。「我現在都記得，小時候有一個姑婆，她喜歡穿戴整齊地在太陽下剪紙、繡花，優雅美麗。我特別喜歡跟她在一起，略大一點之後便跟着她學習女紅。」童年的經歷讓張小紅與女紅結緣，在十八九歲的時候，她更是喜歡幫同事們做些縝密的針線活計，工廠裡的同事們為她起了一個外號：巧女。

「民間夏布刺繡相對比較簡單，一般民間婦女的夏繡很多為民間裝飾，以喜慶婚嫁、生兒育女、祈福增壽做圖案。」2002年下崗之後，張小紅便重拾兒時的愛好，前往蘇州用半年時間學會了所有繡種，回家鄉時看到了夏布，當即決定嘗試結合江西本地特色，以夏布為材料進行藝術刺繡。

由於夏布自身面料很粗硬，繡花針穿過去之後需要費力地掛線、拉絲，「一幅繡品下來，整個手都成了馬蜂窩，但是作品做出來的效果很好。」經過反覆試驗，最終張小紅在保留夏布本色基底的同時，改良出適合藝術刺繡的夏布材質。夏布繡的工藝及作品新穎獨特，獲得了46項國家實用新型和外觀設計專利，獲准註冊「夏繡」等5個商標；有12幅作品分別被收藏於中國工藝美術館、中國郵政郵票博物館、中國刺繡藝術館等國家級博物館。

風格獨樹一幟受熱捧

張小紅介紹，四大名繡都用同一種面料，所以區別它們的方法在於題材跟色彩風格。而夏布繡運用的面料在刺繡界是一個相當大的突破，堪稱是刺繡界的首創，「苧麻本身有肌理紋路，夏布繡融合它自然的肌理及水墨丹青的紋路，作品典雅深沉，在藝術審美上達到了以少勝多、以簡勝繁的境界。」

隨着夏布繡的廣為傳之，夏繡作品漸漸受到了國際友人的喜愛，由內地逐漸銷往韓國、日本等國家，「下一步的目標就是讓更多人認識夏布，認識夏布繡，愛上夏布繡。」談及未來，張小紅信心滿滿。

■夏布繡《清明上河圖》，於2009年獲第九屆中國民間文藝山花獎。本報江西傳真

7旬婦技藝精 60年織布忙

「織布換口糧，是這門手藝養活了我們，所以感情很深。」吳奶奶說。10歲那年，出於對紡織的熱愛，她便坐上織機，開始織布生涯，成爲了一名織娘。而如今70歲的她，依然把織布當作每日必修課。作爲織娘中的老大姐，她的手腳非常麻利，梭子帶着緯線在兩手間飛來飛去，與上下運動的兩幅經紗條交錯織成夏布。

據史料記載，中國古代農民早在夏朝的時候就利用麻、葛通過手工紡紗織布做成服飾，因此又稱爲「夏布」，距今已有四千多年歷史。這種夏布「成爲皇室和達官貴族喜愛的珍品，在唐代時被列爲貢品」。在工業化歷程中，夏布由於其獨特的生產工藝和遠離中心城市的地理環境，較多地保持了手工生產的工藝程序，被譽爲傳統紡織的「活化石」。而在江西省新余市的昌坊村，幾乎每家每戶都有織布機，大多數村民以織布爲生。

吳阿姨是土生土長的新余人，世代靠織布爲生。據她介紹，小時候，父母親便以紡紗織布養活全家人。「幾乎每天都在織布，隨便一天都能做八九個小時。」吳阿姨說，隨着年齡的增長，現在織布就按照自己的體力來做，「織好一匹再拿去結算，一天可以掙五六十元錢。」

男女織布 分工明確

「織布分爲經紗、刷布、上機、織造四道工序，經紗、刷布多爲男人所做。」據當地織娘介紹，刷布時將捲縷成紗綻的紗分開，拉直拉長，將一頭掛在經紗架上，另一頭捲成一個大結，用一根木棍（5至6尺長）套挽住，再用大石塊壓在上面，經紗、掛紗的數量由生產何種夏布的扣數而定；然後用漿紗刷，蘸好預先煮好的米粉漿（米粉漿糊用大米和植物油做原料，每匹夏布需用大米1Kg、植物油0.1Kg），均勻地來回刷，待漿紗晾乾後，裝上布機，就可以開始織布了。織布多是女人做，所以在當地，夏布又稱爲「娘子布」。據了解，夏布越細密輕軟，質量越好。木製織機可以織造兩種規格的夏布，大的60厘米，小的36厘米。大的疏鬆，用於做蚊帳、門簾等，小的細密則用於做床單、服裝。

■70歲的吳奶奶自幼就會紡紗織夏布。王逍 攝

建夏繡博物館 護民間刺繡史

江西古謂江右，主屬江南西道，氣候宜人，土地肥沃，為江西民間刺繡的發生和發展提供了豐富的繡地資源。女子從小學習紡紗織布，裁衣刺繡，用一雙雙靈巧的手勾勒出成千上萬的民間繡品，她們以這種獨特的藝術語言，來表達自身對納吉祈福、功名利祿、生息繁衍、平安幸福等美好的期冀。

十餘年集逾千珍品

「女人真的很偉大，這些繡品上的寓意囊括了女人一生的夢。」十幾年來，張小紅癡迷收藏江西省夏布民間繡品，廣泛徵集散落民間的古老繡品。她自建的夏布繡博物館中，陳列着1,100餘件通過傳世、收購、徵集、複製的江西民間刺繡文物藏品，這些繡品以全新的面貌向大眾免費展示夏布繡民間藝術的魅力，成為了一張濃縮地域特色的新名片。

「藝術不僅要傳承，更要保護。」張小紅說，十幾年前，江西省很多民間的夏布繡品保存相對完好，所以就有很多外地收藏家低價收購，一麻袋一麻袋的，當時看到覺得很心痛，「如果全讓他們收走，我們的歷史依據又在哪裡？」為了傳承和保護日漸稀少的民間刺繡，她的足跡遍佈了江西省的每個角落。如今650平方米的博物館裡，所展示的千餘種珍貴藏品，都是張小紅在十餘年裡蒐集而來：南宋時期的牡丹紋刺繡褡褳，清朝時期的江西傳統民間夏布繡枕頂，清朝的江西傳統民間夏布繡肩褡，甚至床上繡、刺繡掛件、繡花鞋、幔都盡在其中。

不同的物件，不同的圖案，寓意也是不盡相同的。蝙蝠諧音「福」，又有多子多福之義；鯉魚喻示鯉魚跳龍門；燈燭圖案則代表金榜題名時，洞房花燭夜。這些遺留下來的專屬於那個時代的記憶，一件件小物什憑藉質樸的情感，通過一針一線的連接，勾勒出女子美好的祝願。夏布繡博物館分別陳列着江西傳統的民間刺繡，創新的夏布藝術刺繡，以及活態傳承的傳習所，「我希望大家通過陳列的展品，更多地了解江西民間刺繡的針法、技法、材質，進而了解民俗、民風、民情，希望江西的民間刺繡能走進中國的歷史。」

■張小紅自建夏布繡博物館，免費向人們展示民間藝術的魅力。 王逍 攝

■夏布繡博物館內的一張清代木床上掛滿各式各樣的繡品，寄託了古代女子一生的情結。 王逍 攝