

# 創二代，在「巨人」肩膀上前行

「富二代」、「星二代」等「二代」們的確具有令人羨慕的豐富資源，但如何能在巨人的肩膀上站穩並前行，走出自己的路，卻同樣是一門需要費心修讀的課程。香港「創二代」中的佼佼者陳宇琛、沈慧林分別與其父石修、沈墨寧近日一同參加了香港大學現代語言及文化學院所舉辦的《創意承傳——家族傳承與創意研討會》，分享自己通過努力對所擁有資源進行優化整合，從而創造更大價值的過程。文：香港文匯報記者 趙偉



「富二代」、「星二代」多指直接繼承父輩家產或聲望的子女，其中不乏艱苦奮鬥者，可也有一些炫富敗家的人，而「創二代」則與富二代不同，雖然他們的父輩已經通過創業獲得了一定的財富或是社會地位，然而子輩卻放棄固守父輩產業，依然選擇創業。什麼是創業過程中必不可少的神髓？香港著名演員、電視節目主持、舞台劇演員及歌手石修認為「創意」二字絕對必不可少。

### 在創新上下功夫

石修自身可以說就是一個「創二代」，其父陳直康是編劇兼副導演，所以在父親的影響下，石修8歲出道，憑借出色的天分，在短短3年內出演了約40齣影片，於片中飾演小童，粵語片式微後，又在港台兩地拍攝了大量備受觀眾喜愛的電視劇。回想起青葱歲月，石修說：「我年輕的時候看很多外國電影，發現男主角都有自己的風度氣質，我就吸收他們的演技。當時發現外國人做戲，表情和身體語言都特別生活化，比粵語片、國語片自然許多。過去粵語片中演員表現害怕非常程式化，基本上都是尖叫加倒退幾步。我就自己問自己，害怕到底可以分多少個層次，不同的情境下應該怎樣去演繹。所以，我的表演多數不用太大的動作或是眉眼孔烘托氛圍，而會致力於用情緒變化帶動行為去講故事。這是屬於我的小小創意。」

石修之子陳宇琛2003年在英國大學畢業回港後加入演藝界，現為城市電訊簽約藝人、香港電台第二台主持人。儘管當下演藝圈大環境與石修出道的年代相比，已發生了近乎翻天覆地的變化，陳宇琛卻依舊看重「創意」的重要性。石修表示，由於早年每部影視作品都有特定的教育意義，所以曾經的演藝圈格外單純，演員們秉持着拍好戲的共同目標一起努力，人與人之間的接觸都很真實。至於今天的演藝圈，雖然影視劇內容百花齊放，可因競爭激烈，也出現了不少光怪陸離的現象。

陳宇琛坦言：「市場份額變窄，拍戲的人變多，有些人不得已會做一些另類的事情來凸顯自己。但這樣做並不能穩固自己位置，我覺得最重要的始終是不斷去學習裝備自己；創意也很重要，不是說別人告訴你這樣做是對的，你就照着去做。我剛剛入行的時候爸爸會將我參與演出的節目錄下來，等我回家一同研究。哪怕我工作至三四點才到家，他還是會等我。即便如此，爸爸的意見我也未必照單全收，通常需要融會貫通，加入自己理解後，才會重新演繹出來。眼下可以被開發的空間越來越小，創新難，但你要盡量朝這個方向去努力，經常想想有沒有什麼是別人還沒有做到的，自己可以創新。」



■陳宇琛（左一）及石修（左二）手持二人形象漫畫合照。

### 生活細節萃取靈感

而萬希泉鐘錶有限公司創始人沈慧林則想告訴正在創業的年輕人，香港品牌「有得做」，一定要擅用身邊的資源。沈慧林的父親沈墨寧不僅是杭州寧基電子有限公司董事長、杭州手錶有限公司董事，還是木雕的收藏家。沈慧林從小在鐘錶的世界裡成長，兒時在手錶工廠裡玩耍，觀察師傅裝嵌手錶，甚至會屏住呼吸；在美國康奈爾大學攻讀碩士時，畢業論文以錶廠員工教育水平對生產力的影響為題目，可見鐘錶滴答伴隨沈慧林走過他生命中最重要時光。回國在投資銀行工作半年後，沈慧林毅然辭去工作，藉父親在杭州機械錶機芯廠的生產線，開創自家手錶品牌。

陀飛輪機芯一直被視為歐洲高檔錶，極具西方色彩，沈慧林卻從父親收藏的明清木雕中汲取靈感，將最能代表中華文化的木雕紋理縮小，設計在表面之上，賦予歐美製錶技術的傳統中國韻味。沈墨寧說：「1987年，我回杭州發展，需要常往返於港杭之間，於是就想在西湖

邊定居。當地政府要求我建中式建築以維持西湖一帶古樸環境，所以我四處尋找木雕師傅，才知道部分手藝早已失傳。不得已，半夜三點在『鬼市』發現了以前舊屋、祠堂拆下來的『雕龍雕鳳』，每件僅需五塊十塊。開始我只是買家裡裝修所需材料，結果一發不可收拾，現在已經買了過萬件。我給慧林的預算很少，做品牌又不能不做宣傳，大多數零售店及代理，最初對香港的新品牌都沒有信心。慧林就說想借我的木雕一用。」

### 切勿輕易放棄資源

從小被木雕所包圍，沈慧林設計時自然便想到將吉祥雲卷等木雕紋理融入製錶工藝中，他說：「在明清中期的木雕中，爸爸最喜歡的是『麻姑壽星』，象徵長壽健康，設計在陀飛輪錶面上成為了我們最早出的系列。該系列引起了市場、媒體的高度關注，木雕概念的宣傳為我省去近百萬經費。初出茅廬，我們總是志存高遠，希望能夠打造自己的風格，不願意借助父輩的光環。一個這樣的堅持，反而可能浪費資源，將好機會拒諸門外。年輕人的抱負有時候反而是包袱，擅用沒有關聯性的資源可以幫助企業發展得更快。」

目前萬希泉的設計團隊中九成是本土設計師，哪怕是與華納、蝙蝠俠、變形金剛合作，沈慧林都堅持採用in-house的香港設計。沈慧林強調：「香港太多有才華的設計師在做外國品牌，我們反而希望透過舉辦設計比賽等方法挖掘本地人才，打正香港旗號。」沈墨寧亦透露：「前些年內地人力成本低，香港的工廠向內地轉移。然而這幾年內地發展迅速，人力、材料成本大幅度增長，香港又迎來了新機會。據我所知，業內不少廠家都在考慮回港發展，我們的陀飛輪機芯廠也正在遷回香港。香港在地理位置和訊息資源方面都具有優勢，如果港人能夠團結，發揮正能量，大有潛力等待挖掘。」



■萬希泉「麻姑壽星」古董系列陀飛輪腕錶。



■石修（右）與陳宇琛父子合照。（趙偉 攝）



■沈慧林（左）沈墨寧（右）與研討會主持人。（趙偉 攝）



■石修（右）《故園春夢》劇照。

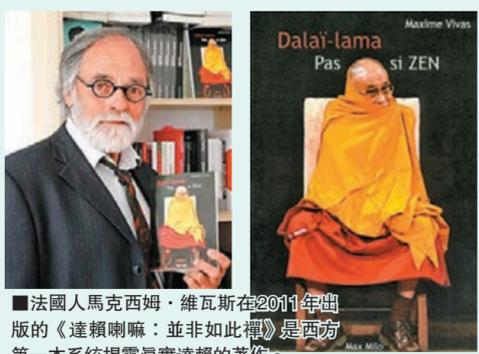
## 法國作家再撰新書揭秘真實西藏

新華社電 因撰寫《達賴喇嘛：並非如此禪》一書而被一些中國讀者熟知的法國作家馬克西姆·維瓦斯日前向新華社記者透露，他目前正在撰寫第二部反映中國西藏文化與宗教的作品，讓更多人了解真實的西藏。

維瓦斯說，關於這本書，他已醞釀很久。2010年，他對西藏進行了首次考察，那次訪問給他留下了太深的印象，整個顛覆了他對西藏的認識。那次考察回來後，他便對西藏產生了濃厚興趣，查閱了大量資料，撰寫出版了《達賴喇嘛：並非如此禪》。但這部作品還不足以完全表達他對西藏新的認識，尤其是在宗教方面，他還有話要說。

維瓦斯說，在去西藏考察之前，他對西藏的認識完全基於西方的宣傳，認為中國政府滅絕了西藏文化，限制西藏的宗教自由。而當他真正來到西藏，一下飛機就被驚呆了：到處都是藏語的廣告和招牌，包括路標；隨後他又參觀了西藏的學校，看到老師用藏語授課，師生們驕傲地向他展示藏文輸入軟件。更讓他驚喜的是，到處都能看到寺廟和在公共場所禱告的信眾。

維瓦斯說，那次訪問不僅讓他覺得中國政府沒有限制西藏的宗教自由，而且讓他感覺中國政府對一些過分的宗教表現過於寬容。因為在法國等西方國



■法國人馬克西姆·維瓦斯在2011年出版的《達賴喇嘛：並非如此禪》是西方第一本系統揭露真實達賴的著作。

家，某些過於張揚宗教的做法在一些公共場所是被絕對禁止的。

《達賴喇嘛：並非如此禪》的法文原著出版於2011年，目前已被翻譯成漢語、藏語、英語、德語和西班牙語。在書中，作者以大量現實、史實和十四世達賴喇嘛本人的言論，揭露其在平和、善良外表下隱匿的另一面，並向讀者展示了作者眼中的西藏。馬克西姆·維瓦斯的寫作生涯最初從小說開始，隨後涉足調查和評論，迄今他已出版了17部作品。

## 維吾爾族古典文學名著《福樂智慧》「有聲版本」面世

新華社電 維吾爾族古典文學名著《福樂智慧》漢語誦讀版日前在新疆舉行首發儀式。這一「有聲版本」面世，為進一步保護傳承新疆少數民族文化遺產創造了有利條件。

《福樂智慧》是十一世紀喀喇汗王朝著名詩人優素甫·哈斯·哈吉甫的名著，詩作計13000多行，作為中華民族文化遺產中的瑰寶，其中的諸多箴言給後世留下豐富的精神遺產。《福樂智慧》漢文全譯本譯者之一、新疆師範大學學者劉寶表示，《福樂智慧》漢語誦讀版的出版，為漢語讀者深入認識、理解、包容和欣賞維吾爾族的古典思想文化，提供了一種便捷和直接的方式。

《福樂智慧》漢語誦讀版譯者、維吾爾族翻譯家狄力木拉提·泰來提說，這部維吾爾古典文學巨著為研究中亞及中國新疆地區歷史與文化具有不可取



■《福樂智慧》漢語誦讀版首發式現場

代的價值。新疆自世紀80年代開始，精心組織專家團隊，對《福樂智慧》開展了保護、整理與傳承，先後完成了維吾爾文古語今譯和完整版的漢譯工作，選出版了流傳國外的原著三個抄本影印本、維吾爾文古語今譯詩體本、漢文全譯本等諸多文本。目前，新疆出版部門正在積極籌備出版中外若干種語文對照的箴言精選版。