



香港現代美術館

HONG KONG MODERN ART GALLERY

灣仔畫廊

WANCHAI GALLERY

開館首展之藝術家推薦特刊 2

水墨·江南——新中國畫之再解讀

Jiangnan Ink Painting — Reinterpretation of New Chinese Painting

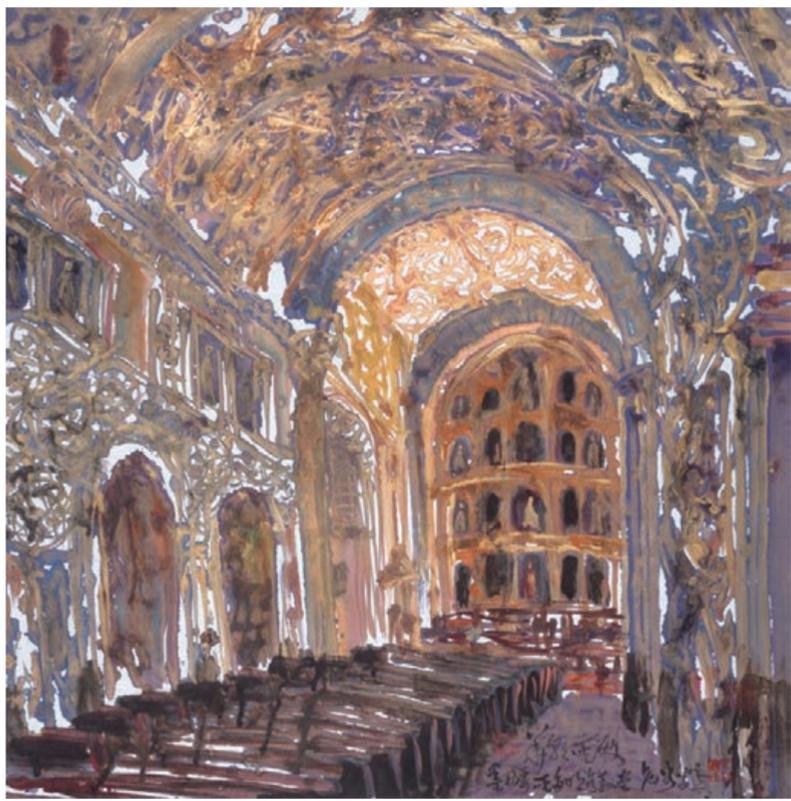
本次展覽參展作品所涉及藝術家（排名不分先後，按拼音排序）：

常進、傅抱石、高二適、高雲、管峻、黃惇、江宏偉、李金國、林散之、劉雲、聶危谷、錢松岳、桑建國、沈勤、石曉、宋文治、孫曉雲、魏紫熙、徐樂樂、薛亮、亞明、楊立奇、姚媛、喻慧、張友憲、周京新

主辦方：南京國際美術展組委會 香港僑界社團聯會

開幕時間：2015年3月10日（星期二）下午5時

開幕地址：香港灣仔港灣道1號 香港會展中心藝術畫廊中心·ArtOne13 號



■ 華彩聖殿。



【個人簡介】

聶危谷

1957年生，江蘇揚州人，博士學位。南京大學美術研究院教授、副院長、中國畫與中國美術史方向碩士生導師。中國美術家協會會員，江蘇省美術家協會理論委員會委員；南京市美術家協會副主席；江蘇省中國畫學會副會長；江蘇省國畫院特聘研究員。2014年南京國際美術展特邀藝術家。

中國草書 印象色彩

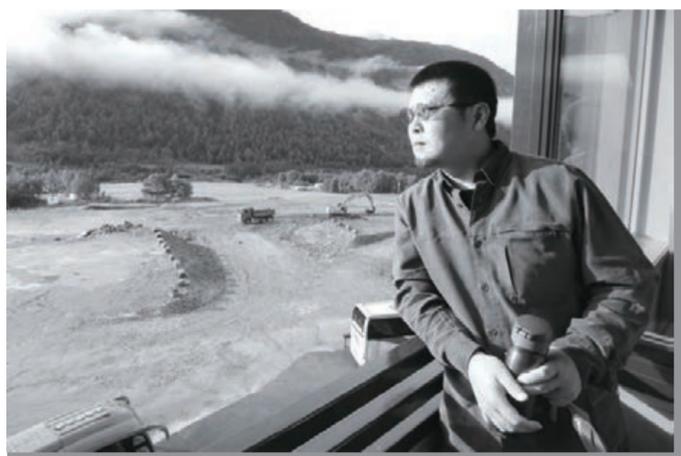
聶危谷長期致力於中國畫革新，兼收並蓄古今中外經典藝術，秉承林風眠中西融合新傳統文脈，將中國草書與西方色彩融為一體，將東西方人文歷史遺存與自然景象昇華為心靈意象加以表現，使其彩墨畫產生了合筆調與色調為一體、體情調與格調的重彩大寫意風範，呈現出鮮明的個性藝術特質。作品多次參加國內外畫展並獲獎，廣為海內外收藏，並於2008、2012年兩次入選北京國際美術雙年展。

聶危谷這樣評價自己的創作思路：「文人士大夫『尚墨輕色』觀念把持了中國藝術千年話語權，導致中國畫長期『貧血』，喪失丹青記憶，釀成集體『色盲』無意識。而今面對豐富多彩的現代生活，不僅水墨失語，振興丹青也難以奏效。」他以全新的藝術理念、全新的審美視角、全新的表現手段開創了全新的獨特面貌，並將西方印象派捕捉自然光色的敏感，化為伴隨心境自主調劑的色階，變客觀描色為主觀寫色，由摹仿轉向抒情。臻於這樣的境界，印象派色彩就不再是屬於西方繪畫的專利，而是被他毫不露痕跡地溶化為中國畫的語言。



■ 風流韻。

其作品先後參加第六屆，第八屆，第九屆，第十屆全國美展，並在第九屆全國美展中獲銅獎，作品被中國美術館，浙江省美術館，江蘇省美術館等海內外多家機構收藏，先後在日本、美國、香港、台灣、上海、南京等地舉辦個展。



【個人簡介】

沈勤

1958年生於南京。1978年考入江蘇省國畫院中國畫研究班。作品曾多次參加國內外重要大展，現任職於江蘇省國畫院，國家一級美術師。



■ 墨山水。

單色空間 純粹寫意

中國當代畫家中，名符其實的水墨畫家寥寥無幾，沈勤是其中之一，而且地位特殊。沒有誰像他一樣如此接近水墨的內核，也沒有誰像他一樣如此決絕的遠離自身的傳統。他在藝術上的激烈是悄然無聲的。他沒有大張旗鼓，試圖全盤接受全球超市上的西方藝術流派，將水墨「現代化」，也沒有抵制當代先鋒藝術，沈勤的藝術與兩者都不相干。

沈勤的藝術是地道的水墨，他的許多作品能勾起我們對傳統山水畫的回憶，可這一事實絕沒有把他帶入文人畫的畛域。沈勤的山水與亭台軒榭與文人畫的構圖、筆觸筆法幾乎毫不相關。就連他眾多作品中的「平淡之氣」也僅僅是乍看上去符合宋代之後的文人畫理想。我從中看出的，卻是他通過接觸超現實主義習得的，將日常現實空間轉化為形而上空間的意圖。與用毛筆勾勒出的線條一樣，那些「生硬」穿越「庭院作品」空間的各種灰色暗影，也挑釁了傳統運筆的所有規矩。它們畫出邊界，使他自己的作品和文人畫的精緻筆觸一刀兩斷。此外，它們也抵制將空間中的寧靜和坐忘浪漫化的誘惑。

沈勤的單色空間與風景是中國當代繪畫的亮點，也是水墨藝術的傑作。它們的形而上學的力量產生自「外師造化，中得心源」。這些繪畫體現了最為純粹的寫意精神，在這一點上，沈勤比他想告訴我們的更切近他所回避的文人畫理想。和文人畫一樣，孤獨體驗也是他繪畫的內核。但與文人畫不同的是，這些畫作並沒有表達要英雄般或田園般地逃離世界。沈勤的空間與風景中人跡罕至，表達了現代社會無處可逃的孤獨。他的風景畫中央是白色的，如眩光乍現，彷彿預示某種解脫，最後卻要麼無法企及，要麼仔細看去不過是密不透光的牆。在山水庭院的寧靜假像之後，我所感受到的是一個不安的、充滿內在張力和焦灼的藝術家。（阿克曼）



■ 睡起朦朧小篆香。