名師應試錦囊

逢星期三見報

破解口語卷之一

口語卷題分四種 逐一熟習取上等

■李安維老師 風采中學
作者簡介：「國立臺灣大學」文學士，香港浸會大學教育文憑，香港大學教育碩士。任教中國語文科超過三十年。
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

文憑試的考生大多數把重點放在閱讀理解、寫作能力、綜合能力這三卷上，較忽略口語能力（卷四），認為口語能力佔分數不多，往往不大重視。我們細心想一想，卷四的考核時間（從進入備試室到完成小組討論）大約三十分鐘，所佔分數是全部考卷的十四分，是超值的考卷，實在要好好把握。

那麼，要怎樣才考得好呢？必須要講求考試策略。首先分析，熟習考題的類型，才不致於身在戰場才發覺未曾磨槍。過去兩年的試題，題型大致分為：

（一）看法題型：

這類題型要求考生發表對事情的看法，考生可以採取同意或不同意的觀點作出回應，甚至對事情的看法部分贊成，部分反對也可以。例如：「有人認為，學校的留級制度已成為例行公事，失去意義。試談談你的看法。」上述的例子是單一直線式的考題，考生只要在是否為例行公事？是否失去意義？針對這些表達己見即可。

但是，考生可注意這類題型的變化。例如：「夜市的粵曲表演盛行。有人認為是城市景點，也有人認為對居民造成滋擾。試談談你的看法。」這類題型要知道是兩項概念式的考題，考生必須依題意回應概念之間的關係，考生二擇其一，只談「城市景點」或「對居民造成滋擾」，只從單一角度提出觀點，沒有回應兩者之間的關係，會嚴重影響分數的。

（二）評論題型：

這類型的考題好像與看法題型相近，但又不盡相同。這類題型是這樣的：「現今社會，人們足不出戶便可應付生活上多方面所需。試評論此生活態度」；「有人認為，獲得愈多批評的人，便會愈有反省能力，試評論這個看法。」

這類題型要求考生依據題意作出個人的見解。「現今社會，人們足不出戶便可應付生活上多方面所需」，「有人認為，獲得愈多批評的人，便會愈有反省能力」都是給考生掌握題意，「試評論此生活態度」，「試評論這個看法」是考核的重點——有沒有自己的個人見解。如果考生只是在介紹事件或說明現象，沒有提出個人的看法或見解，就會列為下品分數。

（三）共識題型：

共識題型是許多考生害怕的題型，他們並不是害怕考題過於艱深，而是在於不知何時、如何才是改變立場，達成共識的好機會？好像下列的題目：

「如果要教育兒童孝敬父母，以下哪一個故事（郯子鹿乳養親、漢文嘗藥侍母、王祥臥冰求鯉）最為適合？試討論並達成共識」。這類題目有數個難點：提示資料考生不能完全明白；所有考生在首輪發言時，都選擇相同的項目，考生在自由發言的時間很難作出討論；考生選擇的項目，不是一比四而是三比二，哪一個先改變立場都影響討論及達成共識的準備，真是要看考生的臨場的反應。

共識題去年有變化題，要先排優次並達成共識。例如：「鼓勵中學生寫作，下列三項（作家分享講座、寫作獎勵計劃、親子創作計劃）都是常見的方法。試就其成效排列優次，並達成共識。」這就增加了達成共識的困難，但卻增加討論的空間。

（四）選擇題型：

選擇題型是最多變化的，可以說是兼容性極高。請看下面的幾個例子：

1. 學校擬為中一學生開設課外活動，以弘揚傳統文化。你認為以下哪一項（書法、誦經、舞獅）最為適合？

2. 以下哪一種關係（教練與運動員、父母與子女、推銷員與顧客）最適合形容現今社會的師生關係？

3. 學校以「積極人生」為周會主題。你認為下列哪一類人（精英運動員、政治領袖、更生人士）最適合擔任講者，分享經驗？

細心地分析，不難發現，這類選擇題型是為上述三種考題擬定了一定的範圍，讓考生在既定的範圍之內作討論。至於要不要達成共識，全看題目有沒有提示，考生不宜胡亂猜度，影響表現。

至於臨場應試策略，篇幅所限，留待有機會再和大家研究。

練習問題

1.「你認為下列哪一位父親（鋼琴家傅聰的父親、美國國父華盛頓的父親、作家朱自清的父親）最值得表揚？試討論並達成共識。」思考這道題目時，有哪些內容可以作為各考生達成共識的支持點？

2.「不以物喜，不以己悲。」試評論這種人生態度。」思考這道題目時，有哪些內容可以作為討論點？

參考答案

1. 父親的角色、父親與子女的相處特色、子女對父親的期望。

2. 是否過於冷靜、人情理性的運用、現代社會的多元化。

《莊子》選讀——破成見 棄執着

古文解惑

隔星期三見報

細研之一

《莊子．逍遙遊》曰：

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種[1]，我樹之成而實五石；以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以爲瓢[2]，則瓠落[3]無所容。非不呺[4]然大也，吾爲其無用而掊[5]之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜手[6]之藥者，世世以洴澼絖[7]爲事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世爲洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技[8]百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也；或以封，或不免於洴澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以爲大樽[9]而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心[10]也夫！」

譯文

惠子對莊子說：「魏王送我大葫蘆的種子，我種植它成長，果實足有五石之大；用它來盛水，它的堅固程度卻不能承受起自身的重量；剖開它爲瓢，則瓢大而無處可容。這葫蘆不是不大，但我認爲它沒有用處，就把它打破了。」莊子說：「你實在不善於用『大』啊！有個宋國人善於製造不龜裂手的秘藥，他家世世代代都以漂洗絲絮爲事業。有個客人聽聞此事，願出百金來買他的藥方。於是他便聚合家人商議說：『我們世世代代漂洗絲絮，只不過得到數金；如今一旦賣出這個藥方就可獲得百金，就賣了吧。』客人得到了藥方，便去游說吳王。這時越國又來侵吳，吳王就派他將兵，在冬天與越軍水戰，結果大敗越軍，便割地封賞他。同樣一個不龜裂手的藥方，有人因此得到封賞，有人卻只用來漂洗絲絮，那就是所用方法的不同啊。如今你有五石容量的大葫蘆，爲何不考慮將它當腰舟而浮游於江湖之上，反而擔憂它太大而無處可容呢？可見你的心還是茅塞不通啊！」

注釋

①貽我大瓠之種：貽，饋贈。瓠，瓜名，朱駿聲《說文通訓定聲》：「瓠即『壺盧』之合音。」今作葫蘆。種，種子。

②瓢：剖開葫蘆製成的勺子，用來盛酒的器具。

③瓠落：大貌，空廓貌。《經典釋文》引簡文云：「瓠落，猶『廓落』也。」

④呺：通「枵」，虛，引申為大。

⑤掊：擊破。

⑥不龜手：龜，通「皸」，《說文》：「皸，足坼也。」指皮膚受凍而坼裂

⑦洴澼絖：絖，古同「纊」，泛指棉絮。洴澼，漂洗。《經典釋文》：「李云：洴澼絖者，漂絮於水上。」

⑧鬻技：鬻，「粥」之本字，此處假借為「賣」。技，技能，技藝。

⑨慮以為大樽：慮，思慮。一說作「攎」，指結綴。大樽，本指一種酒器，此處又指一種繫於腰間、助以漂浮的游泳工具，猶如今天的救生圈，古人稱為「腰舟」。

⑩蓬之心：喻指心靈茅塞不通。蓬，草名，俗名蓬蒿，短曲而不暢直。

莊子之學說，追求心靈自由，享受逍遙人生，主張順應自然，反對有所作為。惠子以大葫蘆為例，比喻莊子之言論大而無用。莊子則以「不龜手藥方之用法」為例，說明「用」有大小之別，最重要是用得其所。惠子認為大葫蘆無可用處，莊子因而譏諷他有「蓬之心」，不善「用大」。這說明了心境亦有小大之別，唯有去除成見，放下執着，心境豁達，才能看破局限，凡事用得其所，既能「用小」，亦能「用大」，止於至善。

■謝向榮
香港能仁專上學院中文系講師

談學論文

隔星期三見報

食饌書寫與東坡情懷

北宋周紫芝《竹坡詩話》記了一則趣事：「東坡喜食燒豬，佛印住金山時，每燒豬以待其來。一日為人竊食，東坡戲作小詩云：『遠公沽酒飲陶潛，佛印燒豬待子瞻，採得百花成蜜後，不知辛苦為誰甜。』」大文學家蘇軾（1036-1101），確是知味辨味的美食家。自許「老饕」的他，一生命途多蹇，但其食饌書寫，每臻其妙。在他現存的2,700餘首詩中，涉及飲食的文字種類繁多，單是羹、粥、茶、酒、菜、肉、魚、蔬的描寫，就出現400多次。有關飲食的辭賦，也有《服胡麻賦》、《菜羹賦》、《後杞菊賦》等十首；《江鱭柱傳》、《黃甘陸吉傳》更是傳記佳作。難得的是，東坡著作不僅文筆巧妙，而且展現出豁達陶然的襟懷。

「東坡肉」出自《豬肉頌》

蘇軾器識閎偉，議論卓犖，曾經是名震京師的重臣，玉堂金馬，錦衣玉食，諸公欽其才望，朝夕聚首，疲於應接，不勝杯酌。元豐二年，烏臺詩案，東坡被關御史臺大獄百多天，幾置死地。其後，屢遭貶謫，生活困頓，但他曠達樂觀，剛直堅毅。被貶黃州時，他寫《橄欖》詩寓人生隨時化苦為甘，何必苦盡才甘來。詩云：「紛紛青子落紅鹽，正味森森苦且嚴。待得微甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜。」此外，東坡又能從別人眼中的糟粕發現美味，《豬肉頌》一篇讚美黃州豬肉價賤而味佳，樂得「貴者不肯喫，貧者不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」這碗紅燒豬肉，後來成為一道名菜，至今餐館還有供應，稱為「東坡肉」。

跌宕人生 備嘗世味

南謫惠州時，東坡肉食漸窘，但他隨遇而安，以飽嚐南國佳味的荔枝為樂。在《四月十一日初食荔枝》詩中，他咏賞荔枝是「海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。不知天公有意無，遣此尤物生海隅。」他慨嘆「人間何者非夢幻，南來萬里真良圖」，因為美味可口的荔枝可與江鱭柱和河豚相比：「似開江鱭斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。」在《食荔枝》中，他更誇言「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。」東坡品嚐了一種水果，竟至於作詩描寫，並記日月，可見他對荔枝何其珍視。

縱然遠貶瘴癘之地，東坡依然豁達。儋州地處海南，「冬無炭，夏無寒泉」、「至難得肉食」、「得米如得珠」，他卻無懼困厄，嚐盡蝦蟆、薯芋、黃菸等粗糧。這種不論順逆，雖微物足以為樂的曠達情懷，正是蘇軾食饌書寫的獨特之處。以上數例，不過嘗鼎一臠。從古至今，飲食是中華文化的重要一環。就讓我們細細品味東坡的文化盛宴，增益智慧，拓擴胸襟。

■荔枝和東坡肉都和蘇東坡有不解之緣。 資料圖片

港大附屬學院

■港大附屬學院講師 霍偉倫

掌握正反義

星期三見報

偶爾 ǒu ěr

間或，有時候。(她住在學校，偶爾回家)

同義：**偶然**(偶然能聽到幾聲蛙鳴)；**有時**(機器有時發生故障)

反義：**常常**(我常常想起以前的事)；**經常**(他經常出差)；**時常**(我們時常見面)

健壯 jiànzhuàng

強健。(健壯的體魄)

同義：**強健**(武術運動員個個強健無比)；**強壯**(小寶寶越來越強壯)

反義：**虛弱**(病後身體虛弱)

眾說紛紜 zhòngshuōfēnyún

紛紜，多而雜亂。人多嘴雜，議論紛紛。人們各有各的說法，皆不相同。(對於他的死因，眾說紛紜)

同義：**言人人殊**(言人人殊，我也是很難下定決心)

反義：**異口同聲**(異口同聲地回答)；**眾口一詞**(大家眾口一詞，都推選小華擔任班長)

書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

■資料提供：商務印書館

言必有「中」

隔星期三見報

從「紙仔」學宋詞《九張機》

《後宮甄嬛傳》情節緊湊，女主角甄嬛多次受寵失勢更為故事主線。甄嬛入宮後受皇帝寵幸，定當為人津津樂道，但她被趕出宮後與果郡王的一段感情，亦不得不令觀眾印象深刻。有一次，果郡王因皇帝生病回宮，與甄嬛分別，他們二人的「紙條」往來，以文字寄相思，如此含蓄的表白，最為筆者嚮往。試想想，在這個世代，事事講求簡單快捷，哪有「寫紙仔」這回事？電話短訊中的一個心心，一個微笑公仔，就已經直接表達了出來。

■「九張機」中的「張」是指張開紡織機。圖為貴州省凱里市三棵樹鎮中苗家人的古老紡織機。 資料圖片

剛才筆者一直說「紙條」、「紙仔」，究竟是什麼來的呢？原來就是《全宋詞》中的《九張機》。

唐詩和宋詞是中國古典文學中的雙峰。《全宋詞》並非宋人詞集第一家。早於宋代本朝經已有編製的了，到明、清時期，刊刻詞集的規模更大。當時各有不同詞集，如《宋元三十一家詞》、《山左人詞》等。唐圭璋編著，孔凡禮補輯的《全宋詞》是在各家輯製的基礎上，作廣泛搜采。它一共五冊，收錄了宋代詞人1,330家，作品21,116首。此書收錄齊備，考訂精確，對後人極具參考價值，是研究宋詞的重要參考書。

「詩」「詞」為兩種詩體

「詞」是什麼來的呢？它是古代詩體的一種，又稱曲子詞、詩餘、長短句、樂府。這種體裁始於唐代，因當時唐詩的發展漸漸式微才冒起，而詞的發展到宋代方為頂峰。我們常說「詩詞」，實為「詩」和「詞」。詩詞兩者在內容及體裁方面均不同。就內容而言，詩人多把國家、民生、政經及個人抱負為主題；而詞則以描寫男女之愛、相思別離為主。兩者雖為抒發個人情感，但其側重點均有明顯不同。至於體裁方面，律詩句式對仗均有明確要求、統一，詞的句式較具彈性，對仗靈活多變。詞句字數並不統一，一字成句也可，十字成句也可，反觀詩句則以五字或七字為主，統稱「五言律詩」及「七言律詩」。他們還有好些部分相異，如風格、與音樂的關係，所以詩詞並非一體。

《全宋詞》收錄了兩首《九張機》於《樂府雅詞》部分，作者均為無名氏。「張」是動詞，為張開紡織機的意思；「機」是名詞，指由紡織機編織製成的式樣。《樂府雅詞》把《九張機》列入「轉踏類」，即是其體制在詩詞之間，內容不是敘事，而重於抒情。至於那兩首《九張機》內容是什麼呢？將於下回分解。(之一)

港專

■廖尹彤 香港專業進修學校 語言傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
電郵：dlc@hkct.edu.hk