

揚鳴粵劇團演雙生戲寶

阮兆輝尹飛燕同台

劉惠鳴領銜的「揚鳴粵劇團」在新春開鑼，選了四齣雙生戲寶，於3月13日至15日假沙田大會堂演出三日四場。是次合作的演員均為實力演員，其中與劉惠鳴擔重要主角戲的是多面老倌阮兆輝，正印花旦請得尹飛燕擔任，選演的四齣戲寶是《香銷十二美人樓》、《桂枝告狀》、《洛水神仙》、《紅了櫻桃碎了心》。



■劉惠鳴擅演翻棚佳公子。 ■尹飛燕舞台經驗豐富，演繹細膩。 ■劉惠鳴在去年演員會籌款晚會中演《龍鳳爭掛帥》其中一折。 ■粵劇戲台的排場戲不能少。

劉惠鳴說「揚鳴」開班時，也是由燕姐任正印花旦，她指出以新人來說，能拍燕姐如此有經驗的大花旦，對她來說得益良多，劉惠鳴近年也嘗與其他花旦合作，如白雪紅、鄧美玲、王超群、陳咏儀及已退出舞台多年的南紅，她說與每一位花旦合作都可以產生不同的火花。

喜歡嘗試不同演繹方式

她坦言個人喜歡嘗試不同演繹方式，因此在過去幾年，都有搞一些另類舞台的劇，如她繼得南紅出演的《十二欄杆十二釵》，舞台佈景很特別，她邀請白雪紅合作則多以白氈為主，她笑說：「紅姐是仙姐的妹妹，她們有嫡系的演繹方式，合作時也可以體驗不同派別的演繹元素。」

劉惠鳴明白一個演員要自強不息的道理，她指出前輩留下來很多東西，後輩要承接也必須要有好的基本功，否則生吞硬剝一定會消化不良；她也認為人生的閱歷有助演戲的內涵，近年她有投身公務的機會，她目前是香港八和會館演員會的理事長，也被選香港藝術發展局委員（戲曲），在這些崗位上，她體驗到粵劇界和廣大社會有密切關連，她說：「演員會需要增加和吸納演員新血，而我們理事會更要為演員謀求發展機會，與社會關係良好是我們推廣的起碼工作，社會大眾認識我們，工作機會才會增加。」她也認為演員本身的藝能增值亦相當重要，她說新的演員理事班子都樂意把自己的經驗和會員分享。至於在藝發局的工作，劉惠鳴說那是委員會性質，大家拿出誠意為演藝發展設計，她稱過去一年是繼續前一屆擬定下來的計劃。

再說她今次「揚鳴粵劇團」的演出，她說今次都如以往，為整個演出定下一個主題，以「生生死死、死死生、有情必有債、緣分早安排」為主題，如《香銷十二美人樓》和《紅了櫻桃碎了心》都有兩代恩怨，而《桂枝告狀》和《洛水神仙》內容有親情、愛情，大環境或小家庭的變化，離不開生、死、情、債和緣分。相信觀眾看戲之餘也會體驗劇團設計主題的誠意。

■文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 3/3/2015	星期三 4/3/2015	星期四 5/3/2015	星期五 6/3/2015	星期六 7/3/2015	星期日 8/3/2015	星期一 9/3/2015
1:00 PM	粵曲OK	粵曲OK	粵曲OK	粵曲OK	金裝粵劇	解心粵曲 刁蠻公主驍駙馬 (馬師曾、上海妹)	粵曲OK
2:00 PM	梨園多聲道 (錢佩佩、何偉凌)	梨園多聲道 演出評論：- 演出劇團： 吾識大戲 劇目： 三姑六婆賀新春 演員：南鳳 特派記者： 龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	梨園多聲道 嘉賓： 龔潔影 (廣東粵劇院演員)	梨園多聲道 嘉賓： 劉惠鳴、鄭國江 (錢佩佩、陳永康)	錘鼓新天地 #25 重溫鑼邊花/ 介紹大滾花/ 課程：慢五鑼滾花 (梁漢威)	西廂撫琴(羅文) 俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩) (歐翹豪)	梨園多聲道 嘉賓： (阮德鏘、錢佩佩)
4:00 PM					粵曲選播：- 殘夜泣箋 (羅麗卿)	梨園一族 歐翹豪 林瑋婷	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

戲曲劇作特點(上)

要在本地購買講述編寫戲曲的專書是十分困難，專講粵劇的更難，因為香港粵劇史上第一部編劇課程專書《粵劇編劇基礎教程》在2012年才出版。書中的內容來自2008年八和粵劇學院開辦的第一屆粵劇編劇課程。課程導師包括葉紹德、阮兆輝、李奇峰、羅家英、呂洪廣、新劍郎、高潤權、高潤鴻，他們擬定教學內容，提供教材及授課，香港大學的研究團隊對有關學習及施教過程作詳細紀錄及分析；後期主要是對課程中教學材料進行有系統分析整理、發展及完善課程內容、評估學習效果及建構教學理論。根據資料介紹，該書由葉紹德、阮兆輝及吳鳳平博士合著，集編、演及研究三方專才的心血結晶。它有系統地闡釋編劇的基本技法，對於有志學習撰寫粵劇劇本的朋友來說，很有參考價值。

但是，近年觀賞過幾部新編粵劇，感覺徒有編劇技法不足以寫出一部真正的戲曲劇作，編劇家必須認識戲曲美學和戲曲劇作特點，才能撰寫出優秀的戲曲劇作。有關戲曲美學的書籍和文章，坊間書店或網上不乏精

闡述；至於戲曲劇作特點，我僅錄錄「文化藝術出版社」出版的《戲曲劇作法教程》一書裡的《緒論》一段，與大家分享。

「中國戲曲被認為『詩化』，戲曲劇作最根本、最突出的特點是『詩化』，其主要表現為傳奇、傳情、傳神。

清代戲曲家李漁說：「古人呼劇本為傳奇者，因其事甚奇特，未經人見而傳之，是以得名；可見非奇不傳。新，即奇之別名也。」戲曲劇作的題材和結構，講求獨特性和新奇性。戲曲劇作又常常充滿理想主義精神，採取浪漫主義和大膽誇張的手法。從元雜劇、明傳奇、近世京劇、地方戲，凡『可演可傳』的劇目，大都具有傳奇的品格。」

我當年學習撰寫廣播劇，導師說過我們的作品一定要做到「意料之外，情理之中」，要觀眾「估唔到」，卻又覺得合情合理。新編的劇本題材多不新鮮，情節卻牽強犯駁，大概跟編劇少看戲和缺乏閱讀習慣有關。腦裡想出甚麼故事就認為是創新，誰不知原來類似的情節已司空見慣。

■文：葉世雄

廣東潮劇院 與 香港新韓江湖劇團

張怡凰 林初發 劉小麗 黃映偉

4月1日(星期三)《北樓春夢》 4月2日(星期四)《玉堂春》

上環文娛中心劇院 \$200, 160, 120 | 晚上7時30分

4月3日(星期五)《陳三五娘》

高山劇場劇院 \$200, 170, 150, 120 | 晚上7時30分

附中文字幕 | 簡短英文故事大綱備索
門票現於城市售票網發售 | 節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張
節目查詢：2268 7325 | 業務查詢：3761 6661 | 信用卡電話購票：2111 5999 | 網上購票：www.urbtix.hk

「盛世天」「鳴芝聲」合作新春演出



■初五新光戲院大堂舉行開鑼拜神儀式。(左起新劍郎、蓋鳴暉、李居明、元海(後)、吳美英、陳鴻進、鄭詠梅。)



■吳美英和鄭詠梅在《聊齋驚夢》序幕中以鬼魅身段載歌載舞。

盛世天戲院團冠軍贊助鳴芝聲劇團在農曆年初五開始上演兩齣李居明撰寫的名劇《聊齋驚夢》和《蝶海情僧》，年初五開鑼當天，主辦單位在新光戲院大堂於七時舉行拜神及舞獅開鑼儀式，場面十分熱鬧。

是晚上演是六場戲的《聊齋驚夢》，故事是大家都熟悉的聶小倩與寧采臣的相遇，得劍客燕赤霞相助，小倩得以脫離妖魔鬼魔的控制，投生再世。

李居明撰寫的《聊齋驚夢》把詭異故事層層加強，氣氛也比較攝人，序幕時演小倩的吳美英和鄭詠梅的鬼魅之飄搖鬼舞相當美幻，蓋鳴暉演的寧采臣、新劍郎演的燕赤霞出場均很有風采氣勢，跟着在第一場《街亭鬼戲》出場的有創造角色妖公子與群鬼的演繹，妖魅非常，演至第三場《培衣誘情》，吳美英演古裝的脫衣，別具風緻，但當吳美英演至情挑寧采臣(蓋鳴暉)而飛身撲向她時，二人站不穩而雙雙倒地，接着一段戲講寧采臣怕早由，蓋鳴暉飛身上床，再碰跌吳美英，美英在地上不能起，她坐在地上與蓋鳴暉做完這段戲，並由鄭詠梅抱她入後台，中段休息之後，主辦單位宣佈是晚演出因吳美英腳傷需中止，因吳美英需赴醫院急診及照X光。

翌日院方公佈，吳美英腳傷難演，她的一角由鄭詠

梅頂替，鬼奴請新秀王潔清擔演。往後幾天戲也由鄭詠梅代演，而年初五入場未看畢全齣戲的觀眾，可以憑票根在3月3日重臨新光戲院看戲。

而「鳴芝聲」接着在新光戲院大劇場有十二天場演出，鳴芝聲班主宣佈得尹飛燕答允救場，她將負責3月4日至11日演出，而鄭詠梅再相助，擔演3月12日至15日的演出，這一次舞台意外，充分體現戲院兒女的專業操守和仗義心懷，令人讚賞。

■文：白若華



■蓋鳴暉的寧采臣和新劍郎的燕赤霞。

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
3/3	新藝粵劇藝術推廣社	《大鬧青竹寺》	高山劇場劇院
4/3	康馨婦女會	《金悅韻賀元宵》	葵青劇院演藝廳
5/3	鳴芝聲劇團	《雙仙拜月亭》	新光戲院大劇場
6/3	鳴芝聲劇團	《新蝶影紅梨記》	新光戲院大劇場
	香港梨園舞台	《紫釵記》	元朗劇院演藝廳
7/3	鳴芝聲劇團	《西樓錯夢》	新光戲院大劇場
	彩樂軒曲藝會	《彩樂飛揚賀新春 粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
8/3	鳴芝聲劇團	《搶新娘》	新光戲院大劇場
	鈺聲曲苑	《鈺聲良朋聚知音》	油麻地戲院劇院
9/3	粵華雅聚	《粵友良朋會知音 2015》	油麻地戲院劇院