

鄧麗君的午飯

鄧麗君六十年代出道，到八十年代已行走江湖廿多年，應酬酬酢必已練得一身絕技。其實也不難看出當中端倪：江湖惡，戒多言，言多必失；只聽不說，笑容可掬；真說，就說「多吃點！」既盡了主人之誼，聯絡關係之餘又不傷感情，可能就是那一代人的江湖自處之道。時下的人，或會認為這太沒個性了吧，甚至虛偽，但這是抽離了時代背景的看法。現在又如何呢？進步的藝人政治問題多，坦率可愛，但也有可笑的，像某些藝人政治問題多，網民就問他「你們會不會組黨、選特首，藝人又該有個態度，這是另一種虛偽。」

琴台聚

我手頭上藏有一疊倪匡寫的《天龍八部》，這在金庸的修訂版已被刪掉，常思出版，可見天日，推礙於版權，只好作罷。倪匡代寫的一段，其實甚為可觀，而金庸據此而修訂，極具功力，值得一談。事緣於一九六五年五月至六月，金庸赴歐洲漫遊，正在連載的《天龍八部》需人代筆，一找就找到倪匡，但有條件：一、不必照原來的情節，可以自由發展；二、要找我千里代為潤飾他寫的文字，即是說倪匡的文字。好個倪匡，一點不溫不火，欣然答允。

琴台聚

近日看周潤發的《賭城風雲II》，也看了其他港產賀歲片，還是以發哥這部最好笑，雖然劇情和笑料已大不如九十年代全盛時期的賀歲片。看後不無感慨，發哥在荷里活打拚多年，到頭來還是享受回來拍港產片。戲是胡鬧戲，但看得出他比拍甚麼拿獎的大製作西片都要開心。做自己，還是最真、最舒服。

金庸的煽情筆法

金庸的煽情筆法，還不止此。變了瞎子的游坦之，尋到雁門關外，「阿紫怒道：『我現下和姐夫在一起，此後永遠不會分離了，你給我遠遠的，我再也見不到你。』游坦之傷心欲絕，說道：『你……你……你不要見我……』阿紫高聲道：『啊，是了，我的眼睛是你給我的，姐夫說我欠了你恩情，要我好好待你。我可偏不喜歡。』候他右手伸出，往自己眼中插落，竟將兩顆眼珠子挖了出來，用力向游坦之擲去，叫道：『還你，還你！從今以後，我再也不欠你什麼了。免得我姐夫老是逼我，要我跟你在一起。』」

最後，再言的阿紫，抱著蕭峰墜下谷底，游坦之亦跟隨。倪匡曾問金庸：『阿紫的眼睛瞎了，你怎麼辦？』金庸答：『我自自有辦法。』金庸的辦法寫出來了，倪匡嘆：『金庸將阿紫、游坦之兩個人的性格寫得更透徹。一個為了癡情相愛，寧願將自己的眼睛送給愛人；而一個性格強硬，將已復明的眼睛又挖出來，凌辱、偏激、浪漫，都發揮到了淋漓盡致的地步，大小說家的能力，確然令人心折。』而這一大小說家的能力，正是倪匡《天龍八部》、當年看了，從沒想到非金庸製造。倪著文字比他寫的衛斯理確是洗練得多了，這當是董千里之功。金庸有知人善用之

海闊天空

終於來到橫濱！橫濱名氣大，離東京只需三十分鐘車程，奇怪一直沒有遊歷此地的心理！奇怪！位於東京以南三十公里左右的橫濱市，是隸屬於神奈川縣的國際港口都市，而橫濱港更被視為東京的外港，從鎌倉幕府時代開始大力開發，現今橫濱港除了貿易之外，更為工業、商業、旅客之港口，為日本現代發展的重要基礎。

橫濱與神戶

當年德川幕府實行鎖國政策，當美國黑船來臨時，便是在橫濱簽下開港通商條約，使橫濱逐漸成為日本進出口的大港。如今橫濱港周圍十分繁華熱鬧，港口旁設置成環繞東京灣的步行走道公園，可沿著岸邊欣賞橫濱的城市夜景。這兩個同是港口的城市，有著許多相同之處。除了都是國際大港口外，同樣都有中華街，以及洋人聚居的異人館或是外國人庭園，同樣地有許多洋食料理。所以，橫濱可說是關東的神戶；神戶則是關西的橫濱。兩個城市有著這麼多相似之處，相當有趣。

琴台聚

不過相對於神戶來說，橫濱是比較熱鬧繁華。記得在神戶遊歷時，到了晚上八九時，港口附近便變得人煙稀薄；但橫濱即使到了夜深，岸邊還是非常熱鬧。此外，橫濱的高樓大廈也離港口較近，不像神戶那樣遠。橫濱的中華街也是日本最大的，比起神戶的中華街，不僅營業得較晚，範圍更大，同時商店也更多，更為熱鬧。

壓歲錢的故事

長大的標誌之一就是，過年時大人不給壓歲錢了。大年初一上網，我看到有個朋友在日記中說道：過年回老家，親戚給我壓歲錢，我沒好意思要，隨口說：「不用了」。本以為親戚會再塞給我，沒想到他把壓歲錢收了起來。「其實，我是想要的。」最後這句話，引起了我的共鳴。我比朋友大幾歲，但是，我們心底都隱匿著一份相同的渴望——過年收到大人的紅包，紅包裡包的是錢，也是溫暖的祝福。

孫奶奶把他們家的糧票勻給我們。現在我們生活寬裕了，不能再要她的錢了，我們得感恩。」聽到這裡，我心裡一陣溫熱。如今，壓歲錢以幾何級數逐年上漲，很多人發出「孩子是過年、大人是過關」的喟歎，攀比之風等不良風氣滋長，導致壓歲錢變了味，老風俗走了樣。我上小學時，父親每月的工資才五十多塊，親友、同事過年給小孩發壓歲錢，最多不過二十塊，但是，壓歲錢所承載的情誼是沉甸甸的，也是讓人回味不盡的。

壓歲錢裡有愛，有悠悠歲月的饋贈，還有拱手傳承的家風。最令我傷感的是，爺爺離世已經十年了——那個大年初一給我捧糖果、發壓歲錢的老頭再也回不來了。爺爺去世之前的那幾年，過年去給他拜年，我記得很清楚，他走路拄着柺杖，顛顛巍巍的，但仍打起精神接待我，給我發壓歲錢。那一刻，我徒生一覺回到小時候的想法，爺爺身體硬朗，我是梳着小辮兒的倩丫頭，滿屋子跑，找好吃的，全家人笑成一團。然而，這些只是做夢。

百家廊

鍾倩

見多識廣

香港是一個高度殖民化的城市，街道名稱可見一斑。人們熟知的德輔道、軒尼詩道、皇后大道、告士打道、莊士敦道等，均以英人姓名命名，總督將軍、商賈名士，非富即貴。漫步港島的寬街窄巷，似翻閱歷史教科書，一條條用洋人姓名寫成的街巷串聯起「東方之珠」的一百年滄桑。西人崇尚個人英雄主義，古希臘神話中的泰坦和普羅米修斯等神祇都是頂天立地的英雄。及後，歐洲經歷了文藝復興、工業革命和資產階級民主革命洗禮，英雄崇拜情結更加熾烈，追求榮譽和冒險精神，哥倫布地理大發現、庫克船長環球航海等重大事件無不與此相關。英國的「日不落帝國」試過，若能將自己的名字鑄刻在殖民地街道上，那該是何等榮耀啊！

香港的華人姓名街道

香港大部分街名具有強烈的殖民地色彩，而少量用華人名字命名的街道點綴其間，折射出殖民時代華人的坎坷命運。有本介紹香港掌故的書，說香港僅有四五條以華人名字命名的街道，寶珊道、旭龢道、李陸街和何東道等。其實，除了這四條深受殖民當局信任和尊崇的華人領袖外，以華人名字命名的街道還有十幾條。

思旋天地

羊年正月十五還未過，「香港財神」財爺大派利是，公布本年度財政預算案，還富於民，功德無量。剛過去一年，香港經濟雖然備受佔領行動影響，但整體比過去幾年好，財爺沒有要為討好市民而每人派「利是」，大灑金錢，許多方面著重長遠發展。

重視教育發展

教育開支不跌反升，可見當局沒有因學生減少而減少對教育的投入，反映其對教育發展的重視。然而，進一步提高香港的教育發展水平，全面的教育必不可少。環顧整份財政預算案，對特殊學校方面的資助著墨不多，只提到計劃向財委會申請撥款興建四所特殊學校，其他對照顧特殊教育的措施，幫助一己之私。唯望政府盡快落實十五年免費教育，增加幼教資源，以紓緩幼兒教育界的困難，讓所有家長都可獲得具質素的幼兒教育。政府在財政預算案公布後，為打壓其本是好事，但是反而令到新置業難以用上車，特別是青年人。政府對長者的新措施更加到位，包括「長者及合資格殘疾人士公共交通票價優惠計劃」，會分階段擴展至「綠色」專線小巴，方便長者出入，又會增加長者日間護理服務和院舍照顧服務名額，擴大服務數量。今日香港繁榮，全是長者們年輕時不斷努力的成果，至於香港的未來，就是靠我們今天的年輕人，打造更美好的香港，走出光明前路。

敏叔尋女

敏叔讀了一年中學來到香港，因年紀太大未能入學，校方暗示可報讀年級，他到入學處再申請另一張身份證，「我有兩個生肖，實在我屬猴。」敏叔真夠聰明靈巧，他的撕紙絕技也是無師自通的。話說一九八三年年卅歲，他照例陪太太回鄉度歲，開來無事見大姑益上「大吉」兩個字，角度問題只見左邊一半，於是他就將紙一摺，照字一撕，打開來整個「大吉」字樣出現在眼前，大家讚口不絕。

撕紙大王

撕紙大王敏叔，李昇敏這個農曆新年可夠旺場，除了出席不同場合作撕紙示範之外，他更出現在美國駐港總領事夏千禧先生的賀年短片，新春期間網上瘋傳。去年十一月領事館李昇敏先生來電說明夏先生要向我學撕紙，可以推廣這文化，我第一時間答應，並且定在九龍樂城公園拍攝，這是我撕紙發祥地。一怎料遲遲沒有下文，原來個人物願意光臨，雖不至到倒履相迎，也算是開心笑話，人家是國方怕對方「做生意」，所以不敢答應。「真啼笑皆非，人家是國方怕對方「做生意」，所以不敢答應。」

車淑梅

敏叔的絕技甚至出現在國元首、皇家家庭面前表演過，初時禮賓府人員試探着：「你夠膽識在總統面前獻藝嗎？」他只答：「怕甚麼？他們也是人罷了。」那次就連從未展露過笑顏的羅馬尼亞總統夫人，也因敏叔的作品「真開心」而笑了，可惜十多年來他依然未收到當天的合照，石沉大海。實在，此際敏叔最希望迎來的並非十多年前的照片，而是與他分開十多年的女兒聯繫，女兒誕於一九八二年，二〇〇三年因生意出現危機，太太主動提出離婚，為免鬧得更不愉快，他甚麼都答應，連與女兒見面的條件也沒有開出……這些年來，敏叔只幻想女兒藏在遊人當中，靜靜的聽着他的介紹。

如果要撕字給女兒會是甚麼？在「舊日的足跡」節目中敏叔哭了——「我早撕好了，『爸爸真的很想你』。」世上最寶貴的親情，如果你也有李小姐的消息，請通知我們好嗎？