

# 百年沈繡 再現香江



中國的刺繡藝術源遠流長，既有古代藝術的華美，也有近代藝術西風東漸交融之後的巧奪天成。沈繡藝術便是在中國近代藝術史中佔有重要一席之地的刺繡門類，亦是當下中國的非物質文化遺產。沈繡藝術走過的百年歷程，不僅是藝術史的秀美蹤影，同時也是中國手工藝術邁向世界的標誌。不久前，沈繡藝術來到了香港，更為本港市民帶來了一次豐盛的藝術視覺盛宴。

今次沈繡藝術的展覽，乃是在香港非常著名的民間藝術場館——佛光緣美術館進行(展期至3月20日)。而展覽的主題，則確立為「百年守望」，寓意展現沈繡的百年藝術風華。據了解，是次展覽，可能更是作為非物質文化遺產的沈繡，第一次大規模地來到香港與行家及市民見面，堪稱是極為寶貴的兩地文化交流盛事。

### 百年技藝與家族淵源

沈繡藝術與近代化之後的中國藝術發展密不可分。資料顯示，一百年前，中國第一所刺繡職業學校「南通女工傳習所」在金秋十月正式開學。特別值得一提的是，這所學校乃是由著名的實業家張謇創辦，其首任校長是一代刺繡大師沈壽。從此，開創了美術層面的畫繡藝術，稱為「沈繡」。這一舉動，從此開創了中國的沈繡藝術之路，特別是在傳承的領域，一代代藝術家與他們的後人、弟子，與沈繡結下了不解之緣。

今次來香港展現沈繡藝術的中國內地著名藝術家張蕾，是沈繡領域的著名傳承者。據了解，從家學淵源上，她的家族也和沈繡有着厚重的藝術之緣。就在中國第一所刺繡職業學校「南通女工傳習所」成立的那一年，即1914年的農曆夏種，一個姓莊的讀書人家出生了一個小女兒，而且那個初夏的早晨天邊雲霞萬道，似織似錦，於是小孩的父親給自己的孩子取名錦雲。十二年後，莊錦雲，即張蕾的祖母，便成為這所學校第十四期學員。這種來自家庭的傳承，也成為了張蕾走向藝術之路的一個起源地。

而到了2000年，張蕾則創辦了以祖母名字命名的「莊錦雲刺繡設計工作室」，用以傳承及推動沈繡藝術；特別重要的是，張蕾本人已經成為國家級非物質文化遺產傳承項目沈繡的省級傳承人。張蕾本人的刺繡作品《大文殊蘭百合》、《加勒比蜘蛛百合》、

《蠡斯綿鹿圖》、《草蟲瓜實圖》、《水月觀音》、《日光菩薩》、《柳葉觀音》更是入選了「2012中國當代刺繡藝術品大展」。

### 秀美風華的歷史美感

張蕾先生百年創舉，為我們留下了一筆豐厚的文化遺產。從小耳濡目染，張蕾傳承了祖母的這份事業，不厭其煩，樂此不疲。相信您在欣賞沈繡、為沈繡的工藝驚訝、讚歎、震撼的同時會帶給您細緻、委婉的心境。

據來自佛光緣人間社的資訊，於香港佛光緣美術館舉行義工說明會時，張蕾面對義工，從沈繡的起源開始介紹，提及1914年實業家張謇邀請沈壽開辦刺繡研究機構——女工傳習所，並教授刺繡、音樂、繪畫等，培養優秀刺繡人才。而張蕾自己的祖母莊錦雲便是畢業於此。從那以後，由於深受家庭環境之耳濡目染，張蕾本人對刺繡興趣日深。據統計，是次展出的沈繡作品，其數量共計有52幅。一個值得注意的現象是，今次作品，當中多幅為得獎品，如《十方佛》，而張蕾贈送的《得大自在》，也為美術館所典藏。



張蕾

據了解，沈繡工藝秀美風華，正所謂「慢工出細活」。一件精緻的沈繡作品，正常的製作時間差不多在幾個月左右。如果是製作更加精美和重要的作品，則製作時間以年為單位計亦不出奇。加之題材上的歷史藝術之韻味，因而具有極為強烈的歷史美感。

### 西風東漸的藝術創新

沈繡如今已是中國重要的非物質文化遺產項目。在歷史的藝術脈絡中，沈繡所具有的價值不容忽視。因為沈繡的產生，與中國近現代民族工業的發展、藝術史中的西風東漸之關聯，密不可分。

在沈繡誕生的時期，中國的不少手工藝術發展處在一個非常關鍵的十字路口上。如何在西方的油畫、攝影等新藝術門類進入中國之後，能夠與傳統中國的藝術相結合，便是一個非常重要的課題。香港佛光緣美術館的如菴法師對本報記者表示，沈繡與傳統意義上的中國畫繡藝術，一個非常不同的地方在於，沈繡在蘇繡的基礎上，融合並借鑒了西



明王像



宋徽宗書牡丹詩

方油畫、攝影藝術中的一些元素，特別是在色彩和光的方面，用色、強烈的對比以及線條的層次感，都是沈繡藝術的重要特點。因此這也成為了沈繡的一大特色之一，堪稱是西風東漸之下的中國藝術創新的產物。

今次展覽的沈繡作品，既有根據新創意完成的作品，也有臨摹名家書畫名作而成的作品；既有張蕾本人創作的作品，也有其工作室協助完成的作品。而在視覺效果上，沈繡也具有特別明顯的雅致之感。因而，沈繡所具有的獨特藝術魅力，是不能夠被忽視的。

沈繡藝術的產生、發展演變，見證了近現代中國人在國家轉型時的艱辛和恢弘的藝術探索。今次前來香港，給市民帶來的不僅僅是其精細的手工藝所展現的震撼，而更是展示百年藝術探問的恢弘歷程。非物質文化遺產本身，並不僅僅是一種歷史產物，在流動化的背景之下，這種文化的歷史傳承，距離普通民眾也不再遙遠。今後，香港若有更多此類展現藝術歷史與人文內涵的民間展覽，則可在官方藝術推廣活動之外，在相當程度上推廣社區藝術普及、民間藝術交流以及市民大眾的博雅質素。

### 記者手記

## 文遺展覽 官方可更主動

展覽場地的稀缺，一直是本港業界以及外來藝術家對香港目前藝術場館數量以及容量的一個現實評價。事實上，這一評價，在很大程度上是針對官方下屬的場地而言的。目前，香港官方下轄的藝術展覽場館，不少都已經難以適應業界新的需求和發展。從某個角度和意義上說，需要「覓地建樓」的，不僅僅是市民居住需要的公屋、居屋，其實也包括藝術界所需要的藝術場館和設施，以便增大空間容量及縮短藝術場館入場的輪候時間。

近年來，包括工廈活化在內，似乎有不少新的藝術場地改進措施在進行，但是仍舊顯得杯水車薪。任何藝術的營運，都需要成本。藝術場地難以滿足業界需求，某種意義上也是因為私人場地租金昂貴所導致。於是，業界扎堆而集中式的以官方場地為主要申請對象。

藝術的門類包羅萬象。例如沈繡在內的非物質文化遺產項目，能夠來到本港進行展覽，實屬不易之事。某個意義上，在本港土地資源緊張的情況下，另一種開拓藝術空間資源的方式，或許應以資金扶



非官方藝術場館

持或是補貼為未來的一個重要的思考方向。

例如，在非物質文化遺產等文遺項目的展覽上，由於其藝術價值已經在相當程度上獲得了業界和官方的認可，若來到本港進行展覽，而且又是在私人展覽場地進行，則政府可以考慮提供一部分場地或是策展方面的資金扶持，以推動相關活動的進行。這樣做的好處是，越是得到業界認可、越是高水平的展覽，越能夠獲得官方的資金扶持，則未來在私人場館舉辦的展覽，其藝術含金量將會越來越高，而私人藝術場館本身也會更加傾向於舉辦這樣的高質素的展覽，這對業界、私人場館持有者、市民大眾，都是一件有利的舉措。

不少文遺項目的展覽，很多時候都是在機緣巧合的情況下來到了香港進行展覽。中國內地以及其他國家和地區，非物質文化遺產項目非常之多，在這一領域的策展方面，官方可以顯得更主動和積極，以配合和支援業界的方式，力求讓每一個展覽做到最佳、做到最好。



官方展覽場地



牧馬圖



展廳內的參觀者