專訪加拿大港移民作家蔡文信

譜寫星空故事 翱翔科幻人生

探索星際是很多人的夢想，縱使太空遙不可及，不過能緊緊抓着這份熱情，人生也可活出另一片天。本報記者近日專訪在香港出生、2歲隨家人移居加拿大多倫多的蔡文信(Eric Choi)，他就是本着小時候對太空的好奇，潛心鑽研，如今成爲極少數以英文撰寫太空科幻故事的華人，成功讓自己的想像力翱翔。

香港文匯報記者 孫志賢

42歲的蔡文信在多倫多大學取得工程科學的學士學位後，再於該校及多倫多約克大學，分別取得航空工程學及工商管理學的碩士學位。讀大學期間，他於1994年在Asimov科幻小說雜誌發表第一篇短篇小說《Dedication》(奉獻)，這作品令他成為「阿西莫夫大學生傑出科幻及奇幻寫作獎」(Isaac Asimov Award for Undergraduate Excellence in Science Fiction and Fantasy Writing)的首位得獎者，因而也被視為是首位加拿大華裔科幻故事作家的誕生，鼓勵了蔡文信對科幻小說的寫作熱情。他坦言：「雖然獎金不多，但那時我意會到，原來寫太空科幻小說是有出路的。」

不過，蔡文信的興趣最初並未獲父母理解，兩老曾質疑他選讀工程科學，問道：「這科目讀完能找到什麼工作，為什麼不當醫生律師呢？」他笑言，不知自己是否適合做律師，但能肯定的是他一定不能當醫生，「因為我怕血，倒是我妹妹當了醫生」。

從事科研 參與多個太空項目

畢業後，蔡文信從事了10年的太空科研工作，參與多個太空項目，包括鳳凰號火星探測器、國際太空站的加拿大二號機械臂等，到後來轉職龐巴迪航空運輸公司，從事市場推廣工作，「我想作不同嘗試，這也是我讀工商管理的原因」。現在蔡文信是自僱人士，成立了一間顧問公司，專門提供與太空科學相關的研究服務。

這些年來，蔡文信發表了多個作品，如《The Coming Age of the Jet》(噴射機年代將降臨)、《Divisions》(分裂)，《Just Like Being There》(彷彿在那兒)、《A Man's Place》(一個人的位置)、《Plot Device》(故事機器)。至於去年面世的作品《Túshūguǎn》(圖書館)，講述兩名男孩在世界末日後的溫哥華，發現一個不尋常的寶藏。

編輯科幻小說 獲「極光獎」

除了自己創作，蔡文信亦負責科幻小說的編輯工作，例如華裔作家的科幻小說集《The Dragon and the Stars》(龍與眾星)，以及去年12月出版的《Carbide Tipped Pens》(碳化物筆)。

那麼他最喜愛自己哪個作品？蔡文信坦言難以選擇，「每個作品都像是自己所生的孩子」，不過喜歡下廚的他最終挑了《A Man's Place》，「那是一個結合了廚房和太空的故事，他們看來是兩種完全不同的東西，但都是我喜歡做的事」。他表示，太空人在無重狀態下，鼻孔會脹大，味覺也會變遲鈍，所以要烹調出美味的食物並不容易，這故事便是圍繞一名月球廚師的經歷。

蔡文信的《Divisions》曾在1998年的極光獎(Aurora Award)中獲提名，這是加拿大的國家級科幻小說獎，相當於美國的雨果獎，而他共同編輯的《The Dragon and the Stars》則在2011年榮獲此殊榮。《The Dragon and the Stars》收錄了18篇短篇科幻小說，當中除了有蔡文信的作品，還有來自香港、美國、菲律賓、新加坡等地的華裔作家的創作。

講究科學細節 下苦功找資料

雖說太空科幻小說充滿幻想空間，蔡文信的作品卻並非單靠想像可以寫成，他所寫的屬於「硬科幻」(Hard Science Fiction)故事，極強調作品中的科學細節及其合理性。因此蔡文信每次下筆前，總會花相當多時間做資料搜集，「約有70%時間花在搜集資料上，30%則在寫作」，他坦言不想作品中有任何錯失，誤導讀者。

被問到華裔作家發展科幻寫作事業時，會否遇到什麼困難，蔡文信認為，不少加拿大華裔作家都擁有科技及工程知識背景，英語也十分流利，在寫這類小說時，無論是英語表達或是技術用語，都不成問題，因此他看好未來會有愈來愈多華裔作家，探索筆下的科幻星空。

■Eric憑《龍與眾星》榮獲「極光獎」。 照片由受訪者提供

話你知 硬科幻講究合理準確

硬科幻(Hard Science Fiction)是科幻小說的其中一種分類，講究故事中科學細節的合理性及準確性，着眼於自然科學和技術的發展。換言之，作者會盡量令故事的科技與現實中已知的科學發展保持一致，刻畫天文探索及物理現象。

軟科幻(Soft Science Fiction)情節及題材聚焦於人文學科，如哲學、心理、政治、社會等元素，當中科學技術及物理定義的重要性反成次要，描述也較模糊。自然現象或技術進步引發的問題、社會如何予以回應，也是軟科幻小說探索的對象。

曾參與「鳳凰號」「太空臂」計劃

除了寫科幻故事，蔡文信曾參與兩項重要的太空計劃，分別爲火星探測器「鳳凰號」及加拿大二號機械臂。

鳳凰號：首個降落火星的探測器

- 鳳凰號是美國太空總署(NASA)2007年啓動的一項火星探測計劃，目的是把一枚着陸器送往火星北極地區，探測火星極地環境。
- 鳳凰號由7項探測工具組成，其中由加拿大提供的氣象站，負責研究火星北極的氣候。
- 它於2008年5月登陸火星，是全球首枚登陸火星的探測器，直至同年11月它與地面控制中心失去聯絡，較科學家預期能運作3個月的時間長。
- 這計劃其中一項重要發現，是透過氣象站傳送回地球的資料，確認火星有水，且顯示其北極地區會下雪。

太空臂：國際太空站的「建築起重機」

- 加拿大二號機械臂(Canadarm2)是國際太空站一台技術先進的「建築起重機」，項目自2011年4月起啓動，至今仍在進行。
- 機械臂長17米，在太空站艙室一個接一個組裝起來。
- 它除了協助太空站的維修及保養工作，亦進行「宇宙捕捉」，並與飛往太空站的太空船對接，協助從太空船卸下太空人、設備及補給。

■Eric與穿梭機及機械臂合照。 照片由受訪者提供

向辭世「冼樸」致敬 《星空奇遇記》啓蒙

在《星空奇遇記》(Star Trek)中飾演冼樸的里安納尼姆上周五病逝，蔡文信在其facebook網頁中亦有對他致意，並分享一張美國太空人維爾茨在國際太空站拍攝的照片，當中維爾茨在玻璃窗前做了冼樸的V字形經典手勢，顯示冼樸對美國太空探索的影響力。

蔡文信透露，他年幼時常看電視劇《星空奇遇記》，因此令他對太空產生興趣，加上父母皆在航空公司工作，所以他自小對航空事業抱有憧憬。

■V字手勢對「冼樸」致敬。

■Eric與「阿波羅17號」太空人施密特合照。 照片由受訪者提供

太空旅遊須降票價 仿傚民航機發展

太空旅遊議題備受關注，蔡文信表示如果有機會，自己也很想成為遊客。不過他相信太空旅遊必須沿着「可持續」方向發展才能長久，他希望太空旅遊能像民航客機發展一樣，由最初機票非常昂貴，之後成為普羅大眾能負擔的運輸模式。

他又指，中國近年投放不少資金在太空探索上，現已開始研究載人火箭至月球。蔡文信表示，如果各國能聯手發展，並推動太空商業化，將帶來非常大的裨益，因為單純依賴政府撥款，有關發展便會受到限制。

至於未來幾十年的太空探索發展將何去何從，蔡文信認為，在宇宙中尋找與地球相似的宜居星體，將成為一個重要趨勢。

對港抱深情 有機會回流發展

加拿大政府雖然鼓勵年輕人在科技及數學範疇發展，但對太空研究也未有大力推動。離開香港多年，蔡文信對香港仍有深厚感情，他形容香港是一個「國際級大都會」(world class city)。香港特區政府早前表示會着力吸引港移民第二代回流發展，他坦言如果有合適的機會，絕對不排除回港。

蔡文信表示，在加拿大，太空研究只屬整體科技範疇的其中一項，加太空總署每年獲3億加元(約18.7億港元)研究經費，反觀華府對美國太空總署(NASA)的撥款，每年卻逾180億美元(約1,396億港元)，兩者差天共地，「可以說美國製造一顆衛星的費用，已等同加拿大一年的研究經費」。

蔡文信坦言，相比加拿大，中國及美國政府更願投放資源於太空研究，就業機會也更多。那麼他是否會考慮到這兩地尋求更大的發展空間呢？蔡文信說自己的普通話不好，要在中國發展恐怕會遇到一定困難。他認為美國與加拿大雖然相近，但生活水平方面，加拿大顯然較優。