



紐約佳士得將拍的明代掐絲琺瑯雲龍紋大蓋罐

# 紐約亞洲藝術周 打響春拍第一炮

本年度春季紐約亞洲藝術周將於3月12至21日舉行，藝術周期間，紐約蘇富比、紐約佳士得兩家大行各出奇招，各擅勝場，推出獨家珍罕拍品以饗買家。紐約蘇富比拍賣包括：坂本五郎珍藏中國藝術陶瓷、私人收藏宋瓷、各式銘物鑒品等。紐約佳士得醞釀已久的「錦瑟華年——安思遠私人珍藏」拍賣，將假紐約地標性建築洛克菲勒中心佳士得展覽空間舉行。 文：麥默

紐約蘇富比本季拍賣囊括宋、明及清代瓷器珍品、一系列精心挑選之青銅器、景泰藍佳作、Lolo Samoff收藏清代玉器、德化窯瓷及文人珍玩。眾多美品佳器共聚一堂，並於3月17及18日亮相拍場。除本拍賣之外，今季更設四項專場拍賣，包括文玩雅集、銘昭令德、藝海觀濤：坂本五郎珍藏中國陶瓷等。

## 坂本五郎珍藏 養德堂藏宋瓷

3月17日上午開拍的「藝海觀濤：坂本五郎珍藏中國藝術陶瓷」，以坂本五郎珍藏系列陶瓷作為焦點，種類繁多。坂本五郎的珍藏更跨越歷代，上自公元前三世紀至十九世紀，可探討自古而今之中國陶瓷演進發展。拍賣重點包括頂級宋代定瓷，乃坂本五郎珍藏又一絕佳典

宋定瓷六枝牡丹圖碗

例。其中六枝牡丹圖碗清雅秀麗，以透明光亮的象牙釉色塗覆；拍賣另有極具標誌性之元宮窯青花纏枝牡丹紋罐，藍釉濃豔奪目，以經典牡丹圖紋環繞其中，豐盈悅目。本拍賣更囊括一系列遼三彩陶器、北方白瓷、瑩亮柔潤之青白瓷、龍泉青瓷、色彩鮮艷之五彩瓷，以及清代仿著名北宋官窯而製之雅逸名品。

同日，另一場「養德堂藏宋瓷及一系列典例佳器」，共囊括60件不同形態、釉色及工藝之精品，更涵蓋各大名窯之珍貴傑作。重點拍品包括極為罕有之五代/北宋青釉刻蓮瓣紋五管蓋瓶、宋黑釉鐵鏤團花紋瓶、北宋登封白地刻牡丹花紋枕，以及北宋越窯青釉鳥紋蓋盒。典範之作尚有長沙窯器、青白釉瓷及龍泉窯瓷，琳瑯滿目，精彩紛呈。

## 首呈銘物鑒品 兩場瓷器拍賣

「昭令德」為首個呈獻各式銘物鑒品之專場拍賣，追溯中國文字與書法的藝術發展。該專場囊括不同媒介及年代之雅逸精品，當中包括商代甲骨文，為中國史上最早期的文字紀錄；早期青銅禮器及銘刻銅鏡；新文石碑；銘刻陶瓷及漆器，以及乾隆御製玉璽，更呈獻古代石刻墨硯，以及靈感取自古代



安思遠珍藏的西藏青銅大成就者像

## 紐約蘇富比將拍的乾隆御製青玉交龍鈕《大觀堂寶》璽

## 景泰藍龍紋罐 外觀宏偉罕見

紐約佳士得亞洲藝術周將於洛克菲勒中心舉行，以一系列拍賣、講座及公開活動探索亞洲各地自古迄今的藝術精粹，一組拍賣史上最重要的十七世紀中國瓷器收藏亦將推出拍賣。拍賣共進行「重要中國瓷器及工藝精品」、「奔放奇逸：朱麗雅及約翰·柯蒂斯珍藏十七世紀中國瓷器」等多個專場，重要中國瓷器及工藝精品專場將呈獻多個顯赫私人收藏的珍罕精品，約300多件拍品涵蓋古老青銅器、玉雕、早期陶器、中古及近古瓷器、鍍金銅像、鼻煙壺、古典中國傢具、紡織品等類別。其中估價6至8萬美元（下同）的東周晚期白玉璽、8至12萬元的唐鍍金銅菩薩坐像、80至120萬元的明十七世紀黃花梨畫案等，都是不可多得的精品。

重要中國瓷器及工藝精品專場的一件外觀宏偉，色彩斑斕，極為罕見的大型明代十五/十六世紀掐絲琺瑯雲龍紋大蓋罐備受矚目。掐絲琺瑯稱景泰藍，這件



紐約蘇富比將拍的元代青花纏枝牡丹紋罐

雲龍紋蓋罐，圓形，通高53cm，腹下部飾海水波浪，其上作雲龍紋，二條健壯而又兇猛赤色龍蜿蜒於藍天雲朵之間，運用冷暖色對比耀眼非常，震撼奪目，蓋上亦飾雲龍紋。這蓋罐估價150至250萬元，市場反應好，青睞者不少，開拍之日定有一番爭奪。

## 安思遠之珍藏 去秋蒞港預展

藝術周期間，紐約佳士得同時舉辦為期五天的安思遠私人珍藏系列拍賣專場，總成交額預計逾3,500萬元。去年11月香港佳士得秋拍的預展上，就設有「安思遠私人珍藏」首站專場的部分精選拍品展覽，展場內陳列有中國、日本、印度、喜馬拉雅及東南亞佛像雕塑，明代黃花梨傢具，觀賞石等。入場人士還欣賞到安思遠系統性收藏近現代中國書畫藝術大師作品，包括潘天壽、石魯的精彩畫作，他的收藏推動藝術史的研究，推翻止於1800年的武斷說法。

## 紐約佳士得將拍的東周晚期白玉璽

佳士得舉辦巡迴展並發佈將大規模上拍安思遠藏品的消息後，不少藏家均表示，必須到現場去。以往的紐約亞洲藝術周，華人舉牌競拍的身影越來越多，在下午的紐約佳士得拍場中，或將掀起一場華人搶拍藏品的硝煙。紐約佳士得還將採取現場拍賣與網上競買的方式結合進行，有一部分藏品會通過網上來做獨家渠道的拍賣，如果沒有機會來到紐約，沒有辦法來到現場競拍，大家可以通過網上的方式體會或者接觸到安思遠的藏品。



明十七世紀黃花梨畫案

## SUE OLLEMANS 百件金飾閃爍古玩展

已有四十年經營古董金飾經驗的SUE OLLEMANS來自南非，現時業務主要分佈在紐約和香港，今年是第三次參加香港國際古玩展了。其主辦人Sue表示，國際古玩展創造了一個很好平台，讓亞洲乃至全世界的參展商和客人互相交流、探討。



SUE OLLEMANS的主辦人Sue

Sue對於今年的古玩展抱有很大的期望，在籌備今年的展覽時，從挑選展品的數量到質量均精益求精，務求將佳品帶給舊雨新知。Sue特別挑選了來自中國、印度以及東南亞地區如柬埔寨、泰國、緬甸等地逾百件古董金飾精品參展，甚至有遠至西周的料珠陶珠鍊。



泰國皇室的金龍戒指

當中精品比比皆是，其中一對來自比利時的藏品，明萬曆年的鑲嵌紅寶石金蟾髮簪，簪體扁平，主題紋飾是一隻三足金蟾，蟾身化為金托，嵌有紅寶石，色澤天然，精潔華貴。金蟾前雙腿向外自然伸展，五爪清晰可見，後腿盤踞於底部的盤枝。在鑲孔的纏枝葉上，嵌有紅寶石三粒，均用金托托住。各紅寶石周圍又有珍珠鑲嵌之花朵，其工藝非凡，盡顯明代金銀細工的高超水平。髮簪題材取於「劉海戲蟾」的民間故事，碩大的蟾身，靈活的大眼，滿身的蟾鈕，以及喜氣洋洋的神氣，平添了一絲情趣，亦寓意財源興盛，生活幸福美好。

Sue表示，今次帶來的展品主要是純手工的金飾，獨一無二，不但造型精美，每一件都代表了不同的歷史和文化，如來自泰國皇室的金龍戒指。龍的圖騰一直是皇室的專利，被用在石頭、鑽石和黃金上，顯其尊貴之意。此金龍戒指是約1900年在位的泰王Rama五世之物，金龍環繞，龍首相向，張口吐舌，其身彎曲向上盤繞，繞成指環。龍身精雕細鏤，鱗片層層疊疊，栩栩如生，富有立體感，其鑲嵌紅寶石為睛，有畫龍點睛之效，獨具匠心，完美地展示了帝皇之尊。Sue一邊介紹，一邊搖動金龍，隱隱約約聽到響聲，原來金龍的舌裝有機關，搖擺之間可伸縮，工藝極為講究，也在尊貴奢華中增添了一縷生趣。

另一件精品是來自越南9至14世紀古城的一對圓珠紋路的24K金手鐲，因24K的黃金質地柔軟，故金手鐲的鐲身有一開口，從中注入漆來增強金手鐲的硬度，來支撐整個鐲身。Sue介紹，參展的還有來自印度17世紀鉑金鑲嵌56卡綠寶石戒指，越南原石鑲嵌藍寶石戒指等。



明萬曆年的鑲嵌紅寶石金蟾髮簪

去年國際古玩展規模更勝往年，來自香港、內地、亞洲及歐美不同國家和地區近80家參展商，聯手展出逾萬件中外古玩珍品。Sue期待古玩展在成功吸引越來越多內地的大買家之餘，同時開拓來自新加坡、印度尼西亞、馬來西亞等地區的客人，推動古玩展向更廣的地區發展。

香港文匯報記者 馮雪婷

## 古玩展：ESME PARISH SILVER 推古銀器



ESME PARISH SILVER駐港代表 Marilyn Mann

已經接連兩屆參展香港「國際古玩展」的ESME PARISH SILVER，是一家有三十二年歷史的新加坡公司，該公司到本港發展、開拓業務也有二十年之久。近日，公司駐港代表Marilyn Mann女士在接受記者採訪時，甫落坐她即講到對去年參與「香港國際古玩展」的感受：「過去一年香港發生了許多事，特別是10月份的『佔中』事件影響最大，波及面也最廣。而『香港國際古玩展』提到適當時機，早在五月下旬就成功、圓滿舉行，遠離紛爭不受干擾，入場的主客交流暢旺，公司參展也達到了預期效果，收穫和感覺都很滿意。」

Marilyn Mann又指出香港國際古玩展定位較好，參展者和入場展品都經過嚴格把關和篩選，要求集中在骨董古玩上，避免分散和多元，否則缺乏宗旨，難以收到集中吸引有興趣人士入場的效果。本年度古玩展，ESME PARISH SILVER 二度來參展，公司的展品都是古董銀器，並且從歷史、國度、造

工、造型、品相等方面來審視，件件皆精品。Marilyn Mann隨身帶來多件套的銀器，邊展示邊作介紹。有一組五件套的咖啡茶具最為雅俗共賞，她表示：「這套茶具1895年產自廣州，百多年來沒破損碰撞凹陷，仍熠熠光潔，鏗亮如新。」這套茶具以梅花雀鳥高浮雕作裝飾，茶具的把手、壺嘴、蓋等都巧妙地製成竹節造型，更有妙處的是為了防止壺把傳熱燙傷，在前端都鑲嵌骨質的隔熱層。Marilyn Mann端起一把壺展示隔熱層，又指着壺上的出品商「先施」徽號作解釋：這類銀器主要產自香港、廣州、上海、天津等地，當年外國人入境只能逗留六個月，由他們帶來樣版，中國工匠仿效手工打製，成品再帶回歐美，因此這類出口的銀器，有一部分帶有中國的圖案元素，較知名的加鑲上「上海ZEE.WO」、「香港黃興造」、「廣州Lee.ching」等字樣。

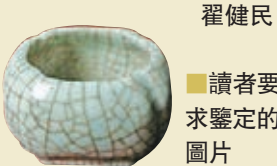
另外一隻大型橢圓銀盤工藝也了得，盤以竹節做把手，折沿的外邊也圍了一圈細竹節，約5cm寬的折沿飾有高浮雕竹葉，盤內是從四邊向中心走向的竹林，蝴蝶、多種鳥類穿梭其中，竹根處是嶙峋山石。折沿的竹葉是焊製上去，盤內的竹林是用鑿花工藝雕琢而成，兩種工藝既有對比又統一和諧，體現了設計的心心思和工匠的高超技藝。

Marilyn Mann還帶來了同樣精彩的日本和緬甸的銀器，日本銀器為了贏取最佳的視覺效果，以夾層處理，就算從器皿的內部觀賞也見不到打過的凹凸痕跡，可謂精益求精。同時有一隻高26cm、直徑超過20cm的緬甸銀罐，也是人見人愛之物。此罐通體滿工，罐身上玲瓏浮凸鑿有六位舞者和樂師圖案，造型各異，莊重大方。此類銀罐多是廟宇內的器物，或送贈給緬甸廟宇及市政建設有成就的外國則師的饋贈品。

香港文匯報記者 馮雪婷

## 釋疑解難

讀者劉先生：傳來的文房小件瓷器水盂，經審視後作兩點答覆：首先，此水盂的胎及釉均為假的，與傳世古瓷相去甚遠。其次，再看這水盂的底款，落的是「浴硯齋製」，真正的正品是用「浴硯書齋」款，給人有畫蛇添足的明顯做假感覺。綜合上述兩點，可以定其為仿製品。



讀者要求鑒定的圖片

## 小啟

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：st-fung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

## International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC  
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC



貴賓開幕禮 VIP OPENING PREVIEW  
2015/5/29 (五/FRI) 6pm - 9pm  
公眾展覽 OPEN TO PUBLIC  
2015/5/30 - 31 (六-H/SAT-SUN) 11am - 7pm  
2015/6/1 (一/MON) 11am - 5pm  
www.iaf.com.hk

主辦單位 ORGANIZER  
羅氏投資有限公司  
CHAK'S INVESTMENT LTD.  
TEL: +852 2548 8702  
FAX: +852 2559 8568  
E-MAIL: info@chaksinvestment.com