

有聊的春節

今年我終於過了一個完整的年，從除夕到初七和家人在一起。自參加工作以來絕無僅有，新鮮至甚。

而且自嶺南開車回家，全程一千三百多公里，經粵、贛、鄂、皖四省，但鄙人的身體與車技均是一流，僅十四個小時就從春天踏進冬天，由深圳而景德鎮而銅陵而蕪湖。不過，回來聽朋友說，這樣會因超速而被重罰。我這幾天在靜靜地等著罰單。

還是老家的春節好，有煙花爆竹，有鹹魚臘肉，有磕着瓜子閒聊，聊得實在沒有實質意義，但有聊實在勝於無聊。我們家四代同堂，一共十六口人，不大不小的家族。

現在我開始覺得，春節對於中國人的時代，一個全民大流動、大遷徙的時代，人隨着大流像沙子一樣傾瀉到四面八方，但一個七天的春節，讓這些散沙重新聚攏，又成為一個整體。七天的春節顯得短，我相信，一定會有一個十五天的春節在不遠的將來等着我們。

春節的聚合力是神奇的，超越一切權力的約束。比如你可以發文禁放鞭炮，但民俗的巨大慣性是无法抵擋的，北

琴台聚

胡野秋

京、上海、深圳等城市的臨時解禁令十分明智，他們承認了鞭炮是春節不可分割的一部分的簡單事實。假如剷除了這些符號化、儀式化的內容，春節就是一個空殼。我們老是擔心今天的年輕人去過洋節，卻不反思我們自己曾經親手摧毀我們自己的節日。最難的是文革，要求過「革命化的春節」，其實就是節日堅持加班，取消春節。回頭看看怎麼樣？文革畢竟東流去，春節依然歡歡。

我離開深圳回老家前，參加的最後一項活動是一家媒體的「市民論壇」，討論禁售、禁放煙花爆竹的利弊，我力陳應該取消禁令，其他嘉賓也有贊同。除夕見報，我找不到，回來一看報，標題赫然改成「不放鞭炮的春節一樣歡樂祥和」。我心裡罵了一句：狗屁。

任何權利都要尊重民意，否則有限的權利一定會讓位於無限的民意。

春節也是一種權利，一種屬於文化的權利。在老家過節，雖然剛睡醒就被鞭炮炸醒，罵一句翻個身就睡著了；在深圳過了若干個春節，雖然未聞鞭炮聲，但睡不著還是睡不著。年俗雖然有些老套，但有些年俗甚至讓你看得多此一舉，但沒有了年俗，卻讓人更加無法忍受。比如電視春晚，每年播出每年挨罵，但要是沒有春晚，你可能罵的更兇。

從明年起，我將每年在這個時間，拋棄一切，包括工作，跟家人在一起，過有聊的春節，順便行使春節這個屬於私人的權利。

「福」是甚麼？

「福」字，年頭揮霍，看到最多的還是那個「福」字。

「福」一個「福」，寓意豐富，花樣繁多，六福之外，百福同壽一樣，從甲骨文到篆隸正草書，那一個個寫法，不過是老一輩人掛在中堂的裝飾條幅，襯托在酸枝傢俬裡才見氣派，其實寫法，也不必要成百種，單一個福字就夠了。

甚麼是福呢？不消說，很多人早就公認金玉滿堂，兒孫滿堂就是福；吃不盡珍饈，穿不盡錦繡就是福，話大概沒有說錯，但這般好環境，還不是幾生修到！許多人正求之不得，看在眼中，不是福。可是福就是那麼微妙，抽象得不見人所能得到，最終還是靠自己感受。比如說，金玉滿堂，兒孫滿堂在人家眼中是福了，可是金玉滿堂的主角，終日為億萬財富未達千億而有所不滿；兒孫滿堂，深知三代暗藏爭產危機，身睡龍床，夜夜失眠，哪算得是福；某青年才俊三十出頭，身家豐厚至擁有多幢豪宅、幾艘遊艇，可是日日離妻別子環球奔走，忙於理財應酬，「捱」到腰酸背痛，面對飽參翅肚無心進飯，比起同齡勞動階層，晚餐一碟燒肉飯，吃得津津有味，入夜睡得香甜，相對之下，後者是不是比前者有福？

生於富貴家，衣食豐足，埋怨得不到天上的星星，身在福中而不知福，不知，就不是福。百福圖中，每個不同的福字就是象徵福有多種，也可由自我感受，所謂自求多福，知足是福，有時也可以自求多福。

兒孫滿堂，子賢孫孝，衣食無憂，是福；無兒無女，無牽無掛，優遊自在，是福；兒孫繁多，頭昏腦脹，不懂天倫之樂，自尋煩惱；或者孤家寡人，自怨自艾，無心欣賞眼前清風明月，是折福。

六福中，長壽、富裕、康寧、子孝、淺白到人所盡知，其實餘下「美德」和「和合」二福尤其重要，前四福齊備，欠缺後二者，不止美中不足，甚至無福可言，品性惡劣，心境不得平和，便不是福。

翠袖乾坤

連盈慧

但既來到了湖南海岸，若不順遊這個綠色小島，實在說不過去！薄霧蒼茫的湖南海岸，突出了一座綠色的島嶼，便是名聞遐邇的江之島。原本它只是孤立在相模灣中的小島，關東大地震後，竟與陸地相連變成連島沙洲。在晴朗的日子還可以眺望富士山，這裡也是距離東京最近的海灘，據說到了七、八月的夏天，江之島熱鬧滾滾，不但可以享受沙灘游泳，在位於鎌倉與茅崎之間的海灘，還是衝浪的好地點。由於坐擁山海美景，江之島得以開發成為東京近郊的觀光名所。

江之島漫遊

蘇秋熹

想親炙島上風光，選得邁開步伐，走過長長的升天橋。總長六百公尺的江之島升天橋，連結陸地和綠色沙洲，橋上有區分徒步區和行車區。走在橋上，遊人如鯽，都一派輕鬆地朝島上漫遊，而在橋遠處，大家又都往右方眺望，舉機拍照，因為那裡可以看到富士山遠景！

遊江之島，參拜江島神社是重點。「靠山吃山，靠海吃海」，江之島這邊的居民多以討海為生，因此廟裡供奉著保護大海的女神，分別祭祀海運、漁業和交通的三個守護女神。江島神社據說建於五、二二二，主要由奧津宮、中津宮及邊津宮所建構成。

在進入江島神社之前，會先看到一個青銅色的鳥居，和一般印象中的鮮紅色鳥居不同，這青色的鳥居已經有兩百年歷史，是島上的重要文化資產！神社內供奉的裸祭天是日本文壇有名的三大弁財天之一，弁財天是司文藝的神靈，還有一個錢洗龍王，把錢在這裡洗一洗，帶回家，據說可以招來財運，因此有很多文藝界的藝人來參拜，祈求健康、愛情和財富。

海闊天空

蘇秋熹

鎌倉行程原本沒有江之島，但既來到了湖南海岸，若不順遊這個綠色小島，實在說不過去！薄霧蒼茫的湖南海岸，突出了一座綠色的島嶼，便是名聞遐邇的江之島。原本它只是孤立在相模灣中的小島，關東大地震後，竟與陸地相連變成連島沙洲。在晴朗的日子還可以眺望富士山，這裡也是距離東京最近的海灘，據說到了七、八月的夏天，江之島熱鬧滾滾，不但可以享受沙灘游泳，在位於鎌倉與茅崎之間的海灘，還是衝浪的好地點。由於坐擁山海美景，江之島得以開發成為東京近郊的觀光名所。

壓歲錢

知道「壓歲錢」三個字的意思時，我已經六七歲了，剛剛懂得一角錢的用處和一分錢的分量，會把一塊糖的錢攢起來，攢到能買一本演草本，然後拿着它到書店裡去左顧右盼一番，心頭自然是非非常地欣喜。再早，家裡是不給壓歲錢的。

有一年，母親領我去她的一位好女主人，女主人是位很慈祥的阿姨，因為是新年，阿姨就給我五角錢當壓歲錢，母親好像覺得她也應該給，就每人給了我們幾毛錢，算是補償的壓歲錢，從此算是延續下來了。有了壓歲錢，我就不用向母親要那幾角錢買雜用，而是把壓歲錢存起來，細水長流地用來買紙筆。

所謂「壓歲錢」，就是老人大年初一早上給孩子的小紅包，通常這時除夕已過，初一早晨剛剛來臨，窗外陽光明媚，家裡家外的氣氛又一派祥和，全家人早早起床，大人小孩換上新裝，看着面帶微笑的父母，一種美好的預示出現了，這就是——馬上就有一份壓歲錢，彷彿那些錢，從母親那親切的笑容裡走出，即將鑽進每個孩子的荷包。從最初的五角，到後來十塊八塊不等。

那時候，我家住在公社機關大院裡，爺爺奶奶在外地，家裡的長輩只有父母親，所以拜年的方式簡單些。我曾見過農村家庭的孩子拜年的情景。有一次去同學家拜年，見她家堂屋裡安了張八仙桌，桌面和桌子周圍已掃除一新，椅子上還搭了兩個帶背的坐墊，等老人在太師椅上坐好，一家人在地上站齊全，拜年的儀式開始了。這個儀式就是家裡所有的孩子依次上前給長輩叩頭。

事先教好的吉祥話說完了，一個個的頭叩過去，老人們才從懷裡掏出備好的壓歲錢，根據孩子年齡的大小，有的三毛，有的兩毛，收到壓歲錢的孩子高興地在房間裡跳躍。等家裡拜完年，

還要到別人家裡去拜年。串門的順序先是前後左右的鄰居家，然後才是本家同族的親戚。有不嫌繁文縟節，家裡又有些積蓄的人家，還要給本支近親的晚輩壓歲錢，所以大年初一的孩子都願意逢人磕頭，特別是見了長輩們。

有些家庭拜年不拘形式，長輩們揜棄舊的拜年禮，不用孩子們磕頭，而是將壓歲錢提前壓在孩子的床上的某個角落裡，讓他們早上起來自己高興了，大人的年也過得有勁頭。這很像西方的聖誕節，找到壓歲錢的方式也不易，藏紅包的地點是變着花樣的。不僅壓歲錢，幾塊糖、一本散發墨香的小人書，都是上世紀七十年代孩子們的最愛，我小時候的壓歲錢就是這麼得來的。

大年初一，父母單位的工作仍然還很多，沒有時間等我們叩頭拜年，他們都是提前商量好，把壓歲錢放在每個孩子的枕頭下，吃點東西就匆匆上班了，等他們下班回來，發現壓歲錢的孩子就會把經過向父母敘說，故意把驚喜誇大。父親尤其喜歡我們營造這樣的氣氛，望着滿懷欣喜的我們，辛勞一年的父母因此舒心好幾個月，滿眼都是幸福成長的兒女們。

壓歲錢是每個孩子都嚮往的事，時間離年還很遠，壓歲錢就成了大人與孩子交談的話題。父母們在這時往往要約法三章，比如要求孩子們好好配合大人做家務，年底學習成績要考好等等，故而年假前的半個月，孩子們的表現都不錯。不過，大人說的時候是一臉的嚴肅，說過之後就忘了，大年初一的壓歲錢還是一分不少，平等對待，不分厚薄，只是熱愛勞動的孩子值得表揚，考不好的孩子得用勞動去彌補，這樣的教育，不乏父母的智慧。

因為那時沒有日曆，也不知道日期，有的孩子

對新年舊年分得不那麼清楚，時間都過去很久了，每天早晨醒來，還是要翻看枕下和床鋪，看看有沒有紅包在裡面，好像紅包不是父母親給的，而是上天的神仙所賜，熱呼呼地早已藏在那裡，等你發現並捧在手心。枕頭翻過來了，被褥也翻過來，紅包赫然在目，先是不為人知的竊喜，再是向父母感恩道謝，無數遍地數紅包裡的錢數，嘴裡念叨着：「一、二、三、四……」。

就是由於生活窘困，拿不出壓歲錢的家庭，父母也不會讓孩子失望。真正的父母是不會讓孩子失望的，他們總會想法子給孩子們一個驚喜，一份童年無比的快樂記憶，這樣的家庭，我見過好幾個。比如我的同學三妮家，父母就從不給壓歲錢，只給孩子買上一串「花喜團」，五分鐘一串，用一根棍挑着，掛在每個人的床頭上，「花喜團」——它的寓意就十分深遠。

「花喜團」是用炒好的糯米做成的，用炒熱的糖黏在一起捏成團，捏成燕子狀，染上紅花綠葉，畫上燕子的翅膀，點上燕子的眼睛，糰子和燕子間隔穿成串，懸掛在高處，又能吃，又好玩。汪曾祺曾在《炒米和焦屑》中寫過這物件，他說他們家鄉稱這種吃食叫「炒米糖」，加熱加糖後發黏，一塊塊切成長方形，也有搓成圓球的，叫「歡喜團」。「歡」和「花」的音相近，或許是方言口音的誤差。

據說，古時有一種妖怪叫作「祟」，每年大年三十就偷着跑出來摸孩子，被「祟」摸過的孩子會生病，厲害的甚至能把人變成傻子。大人們就用紅紙包上八枚銅錢放在孩子的枕邊，等「祟」再來時，這些銅錢就會迸發出一道閃亮的光把「祟」嚇跑，後來就演化成壓歲錢。至清代，又帶上了去邪祈福的成分，《燕京歲時記·壓歲錢》記載：「以彩繩穿錢，編作龍形，置於床腳，謂之壓歲錢，尊長賜小兒者，亦謂之壓歲錢。」

小時候盼過年，倒不是為了壓歲錢，而是為了可以得到幾本嶄新的小人書，得到幾朵美麗的頭花戴。作為一年到頭的獎勵，父母

除給我們買小人書之類，還給女孩子買頭花，像紗一樣的布，染成五顏六色，經過剪裁加工做出來的綉花。進了臘月門，集市上賣紙花、綉花的到處是。有人把一塊布掛在沿街的牆上，再把各種花插在布上，就像一張彩色的掛毯，五顏六色，春意盎然；有人把綉花插在稻草纏繞的架子上，扛在肩邊邊邊邊，紅花綠葉，煞是好

那時年的年集上有年畫、紙花、綉花、年糕、糖葫蘆、煙花爆竹，唯一沒有看見有人賣鮮花，一切鮮活的東西都用手工藝品替代了。

一聲聲祝福，一杯杯佳釀，一副副春聯，構成了年的主旋律，組成中國人火紅而又熱鬧的節日。

光陰荏苒，時光如梭，一路成長，不知撒下多少陽光歡笑，而如今的我們儘管收到了壓歲錢百元千元，但是與我們的童年相比，似乎並不比那時更加欣喜。早上醒來，在那熟悉的桌角上，一摞厚厚的紅包中，新歲的祝福毫無二致，倒是多了些虛榮和攀比。

無論你多麼平庸，無論你多麼優秀，無論你有多少財富，大家在新年裡都會彼此祝願，對生活寄予美好的祈願，願長輩們健康長壽，孩子們平平安安，做工的順順利利，無論成功還是失落，都讓生活從新開始，迎頭奮進，這才是我們中華民族傳統的年之意義。



派壓歲錢是傳統過年習俗。 網上圖片

冀正能量驅逐負能量

小臻

羊年伊始，最大的願望是人人平安！生活快樂！社會上的正能量驅逐負能量，讓平凡人過安穩日子，讓香港繼續成為福地。

大年初二晚上十一點了，路經旺角雅蘭中心附近的港鐵出入口，又見一班人集結叫聲，望一望，原來又是班「有心亂港」的人生事，望完即散，真是對他們到了討厭的地步，新年了，讓大家都安安靜靜幾天不行嗎？

有時候，在公共場所見到一些內地同胞嚇人的行為舉動也覺得礙眼，但是當你想他們一下，如果自己出生在落後地區，可能是和他們一樣不習慣文明城市的規矩，不懂社交禮儀。我就會戴一下帽，或咬一聲，勸告一聲就放下，心裡不會怨聲載道。有時文明城市生活的人也好不了多少，港鐵車廂內常有一對青年男女，或兩個「女戀人」擁抱、親嘴；有正人君子坐在愛座上，不讓座給有需要的人，同樣讓人討厭。所以一個團體總有優秀兩類人。人不要太自私，遇事時站在別人的角度想一下，社會就會和諧，可惜現代社會許多人太自我，過於自我，慢慢變得自私，最大方式永遠只想到利益，方便自己，選擇自己最得最大利益的手法，從不讓步，利於自己對他人能否造成傷害。

亦是年初二晚上與一班朋友團拜，去其中一人家裡玩牌兼吃飯看煙花，雖然今年煙花首度設計出「春」、

七嘴八舌

小臻

「羊」及「和」字的樣式，寓意羊年「和氣生財」、「和衷共濟」，大眾一同迎春接福，新年更勝舊年。但今年天氣冷煙花效果不算好，結果看完大家自然七嘴八舌，有人從環保角度看，認為應取消；有人認為政府放煙花「自我粉飾太平」，應取消；有人好奇為何一定要年初二去維港看煙花，其他地點和日子都有得放，特別是迪士尼；當然也有其他沉悶、靜靜欣賞的人。這班都是知識的成年人，有這種反應一點也不出奇，他們看了十多年，沒甚麼稀奇，早就沒興趣了，早就忘記了賀歲煙花匯演是香港一個農曆新年的賀歲節目，寓意大眾一同迎春接福，新年更勝舊年。中國最注重送舊迎新，「爆竹聲除舊歲」是中國人的千年習俗，自魏晉時期發明爆竹開始，爆竹就成了百姓辟邪驅鬼和節日慶喜的工具，在爆竹聲中辭舊迎新也成了中華民族的古老傳統；但在煙花飛舞、爆竹轟鳴中，不少人樂極生悲，其中有被炸傷、炸殘的，有人被截手指等慘劇，所以決定禁止自行燃放，政府在初二象徵性地放點煙花，營造一些節日氣氛，皆大歡喜。

當然年齡不同，看煙花的心態亦不同，未看過和經常看的也不同。你知道每年有遊客專程來看，為感受中國人過新年的氣氛嗎？你知道有酒店房間、酒樓餐廳以煙花景作賣點嗎？你知道青少年視為拍拖的新年免費節目嗎？你知道青年朋友、一羣外遊的人視煙花匯演為走出走的聚會節目嗎？否則不會有二十萬人專程於維港兩岸看，下午三時開始到維港兩頭頭頂，所以說煙花也不是白放的。目前的媒體資訊發達，一場煙花怎能粉飾太平？有此想法的人太太才真是。

隨想

興國

年已過，照過去的說法，人人都增添了新歲。年輕人在成長的過程裡，長了一歲，會不習慣跟着成長，把從前不好的習慣改變。

讀中小學的時候，常常在過年前後聽到長輩教訓晚輩，要晚輩在添新歲後改變一下惡習，在新的一年以新面貌見人。如今這樣的嘮叨相信沒有了吧？其實，在年輕人耳邊日甚一日，通常他們都聽不進去，非得到某一天，他自己幡然醒悟時，陋習就自動改變過來。

我有位朋友，他兒子整天沉迷電腦遊戲，放學回家就關在房裡，對着電腦一坐一晚，假日時更從早到晚，甚至通宵達旦對着遊戲大打特打。朋友幾次對兒子說，他太不聽話，但從初中嘮叨到高中，一點效果也沒有，兒子的生活作息一點改變也沒有。但在兒子讀中六那一年，有一天忽然自動把電腦關上，拿起書本日看夜看，然後考上大學之後，終於完全擺脫了電腦遊戲的牢籠。朋友問他是甚麼原因令他不再沉迷電子遊戲，兒子說是突然覺得，那樣的人生非常浪費，不應該那樣過日子，然後第二天就不再迷戀遊戲了。

事實上，不單是年輕人，任何年紀的人都一樣，要作出生活上的改變是相當困難的。一定是有些事件忽然出現，看到這件事之後，腦中就靈光一閃，醒過來，直接就改變，不會是一點一滴慢慢改過來的。像我認識一個六十來歲的人，他每天吃飯一定是燒臘店的雞鴨又燒鴨，還大量加進辣椒油。有一天，他忽然完全不碰燒臘，也不添加辣椒油了。是甚麼原因令他改變半生的飲食習慣？原來他有一天感冒去看醫生，結果量度血壓下，發覺高到不得了。醫生只對他說一定是平常吃太鹹了，這句話讓他悚然心驚，從此就吃得清淡淡了。

一生中，你有過這樣忽然醒悟而作出改變的時刻嗎？

獨家風景

呂書練

多年沒看中央電視台的春晚節目了，今年晚飯後打開電視機，瞥見一高一矮、一瘦一胖兩位女人在音樂伴奏下，又說又跳，那是諷刺小品《喜樂街》，胖者是近年以相聲演活走紅的央視畢業生賈玲，而穿着桃紅上衣配牛仔褲的美女原來是瞿穎。想不到，四十有三的瞿穎再上舞台，形象更亮麗。

我上網查查她的資料，人們在羅列她一系列演藝成就後，加了這樣的評語：容貌大方而國際化，生性淡泊低調，被網友讚為「真實女神」。對瞿穎，我有一點點不滿。一九九八年底，我加入一家集團，為公司籌劃出版一系列雜誌，其中包括國際時裝界權威的《E》中國版。模特兒出身的瞿穎拍了張藝謀的《有话好好說》後，人氣正旺，她也成為繼章子怡之後，出任歐萊雅集團旗下化妝品形象代表，我自然想用她當創刊號封面女郎。

在她來港拍廣告時，我們約了在酒店做訪問，她開朗而健談，性格遠比想像中隨和，我們聊得輕鬆、隨意卻很深。三個月之後，我攜同同事飛上海，擬為她拍封面照片。當時是天寒地凍的梅雨天，她在趕拍電視劇《真情告白》，每天只睡三小時，臉上長滿暗瘡，還利用拍片的空檔「清農」為我們拍照，記得她累得竟在化妝時睡着了。

但遺憾的是，訪問做了，封面拍了，但期望中的創刊號又出問題了。如此這般，又到夏天換季時，在她再次來港跟劉德華合拍另一個廣告時，我再請她重拍一組配合新季度的封面照片兼補充訪問。可惜，給我們大陣仗拆騰了三四次的最終還是沒登上封面，因為這個中國版不逢時，連誕生的機會都沒有。我們最後只好改推出針對港台市場的國際中文版，而封面人物也因應市場而改用出爐金像影后吳君如，她的故事只能改放內頁。

我之後致電她道歉，沒想到她反應很大方：明白，沒事的，說完就開朗地笑。在訪問中，她就說自己特愛笑，其實，她是無錢舉辦的首屆中華模特兒大賽冠軍，當時歌影視三棲發展兼走天橋，既紅又忙，卻一點架子也沒有，純得很真實，更善解人意。今天在螢幕上看到她，多了點艷光，音容笑貌卻依然，而且找到另一半，有了夢想中的家。祝福她！

改變

年已過，照過去的說法，人人都增添了新歲。年輕人在成長的過程裡，長了一歲，會不習慣跟着成長，把從前不好的習慣改變。

讀中小學的時候，常常在過年前後聽到長輩教訓晚輩，要晚輩在添新歲後改變一下惡習，在新的一年以新面貌見人。如今這樣的嘮叨相信沒有了吧？其實，在年輕人耳邊日甚一日，通常他們都聽不進去，非得到某一天，他自己幡然醒悟時，陋習就自動改變過來。

我有位朋友，他兒子整天沉迷電腦遊戲，放學回家就關在房裡，對着電腦一坐一晚，假日時更從早到晚，甚至通宵達旦對着遊戲大打特打。朋友幾次對兒子說，他太不聽話，但從初中嘮叨到高中，一點效果也沒有，兒子的生活作息一點改變也沒有。但在兒子讀中六那一年，有一天忽然自動把電腦關上，拿起書本日看夜看，然後考上大學之後，終於完全擺脫了電腦遊戲的牢籠。朋友問他是甚麼原因令他不再沉迷電子遊戲，兒子說是突然覺得，那樣的人生非常浪費，不應該那樣過日子，然後第二天就不再迷戀遊戲了。

事實上，不單是年輕人，任何年紀的人都一樣，要作出生活上的改變是相當困難的。一定是有些事件忽然出現，看到這件事之後，腦中就靈光一閃，醒過來，直接就改變，不會是一點一滴慢慢改過來的。像我認識一個六十來歲的人，他每天吃飯一定是燒臘店的雞鴨又燒鴨，還大量加進辣椒油。有一天，他忽然完全不碰燒臘，也不添加辣椒油了。是甚麼原因令他改變半生的飲食習慣？原來他有一天感冒去看醫生，結果量度血壓下，發覺高到不得了。醫生只對他說一定是平常吃太鹹了，這句話讓他悚然心驚，從此就吃得清淡淡了。

一生中，你有過這樣忽然醒悟而作出改變的時刻嗎？

原來是瞿穎

多年沒看中央電視台的春晚節目了，今年晚飯後打開電視機，瞥見一高一矮、一瘦一胖兩位女人在音樂伴奏下，又說又跳，那是諷刺小品《喜樂街》，胖者是近年以相聲演活走紅的央視畢業生賈玲，而穿着桃紅上衣配牛仔褲的美女原來是瞿穎。想不到，四十有三的瞿穎再上舞台，形象更亮麗。

我上網查查她的資料，人們在羅列她一系列演藝成就後，加了這樣的評語：容貌大方而國際化，生性淡泊低調，被網友讚為「真實女神」。對瞿穎，我有一點點不滿。一九九八年底，我加入一家集團，為公司籌劃出版一系列雜誌，其中包括國際時裝界權威的《E》中國版。模特兒出身的瞿穎拍了張藝謀的《有话好好說》後，人氣正旺，她也成為繼章子怡之後，出任歐萊雅集團旗下化妝品形象代表，我自然想用她當創刊號封面女郎。

在她來港拍廣告時，我們約了在酒店做訪問，她開朗而健談，性格遠比想像中隨和，我們聊得輕鬆、隨意卻很深。三個月之後，我攜同同事飛上海，擬為她拍封面照片。當時是天寒地凍的梅雨天，她在趕拍電視劇《真情告白》，每天只睡三小時，臉上長滿暗瘡，還利用拍片的空檔「清農」為我們拍照，記得她累得竟在化妝時睡着了。

但遺憾的是，訪問做了，封面拍了，但期望中的創刊號又出問題了。如此這般，又到夏天換季時，在她再次來港跟劉德華合拍另一個廣告時，我再請她重拍一組配合新季度的封面照片兼補充訪問。可惜，給我們大陣仗拆騰了三四次的最終還是沒登上封面，因為這個中國版不逢時，連誕生的機會都沒有。我們最後只好改推出針對港台市場的國際中文版，而封面人物也因應市場而改用出爐金像影后吳君如，她的故事只能改放內頁。

我之後致電她道歉，沒想到她反應很大方：明白，沒事的，說完就開朗地笑。在訪問中，她就說自己特愛笑，其實，她是無錢舉辦的首屆中華模特兒大賽冠軍，當時歌影視三棲發展兼走天橋，既紅又忙，卻一點架子也沒有，純得很真實，更善解人意。今天在螢幕上看到她，多了點艷光，音容笑貌卻依然，而且找到另一半，有了夢想中的家。祝福她！