

小郵票裡 大乾坤

「小時候，鄉愁是一枚小小的郵票。」台灣詩人余光中筆下的郵票因其為當時落後的通信方式而被寄託了濃濃的思鄉愁。如今，通訊技術無限發達，郵票的通信功用逐漸衰退，而它的保值、升值這一經濟功能，讓其散發出另一種誘人的魅力。此外，郵票又因題材的豐富、明顯的時光記憶留下了時間和空間交織的足跡。因此，郵票不管作為文化藏品還是投資商品仍然具有很大的市場。 文：香港文匯報記者 靳中興



■《乙未年》特種郵票的首位獲得者



■國家級郵展評審員周峰

今年初，2015年「乙未年」生肖文化藝術節暨《乙未年》特種郵票首發式在鄭州郵政大廈舉辦，引來鄭州市不少市民搶購，一些「發燒友」不惜在寒風中熬夜排隊，一位老人從前一天晚上11點排隊到第二天上午10點。

據了解，《乙未年》特種郵票1套1枚，面值為1.20元，是繼1991年（辛未）年，2003年（癸未）年以來，中國郵政第三次發行的生肖羊郵票，也是三輪生肖郵票的收官之作。

我國從1980年猴年開始，到2015年羊年，共發行過三輪生肖郵票，而且據鄭州市郵政公司工作人員介紹，2015年以後將不再發行，因此今年的羊年郵票將成為絕版。所以，備受推崇。據河南省老干部集郵協會會員沈慶慶介紹，面值為24元的大版票加上冊子售價為58元，但是現場就已經被炒到230元。

投資價值巨大

據國家級郵展評審員周峰介紹，雖然郵票作為郵資的功用逐漸減弱，但通過寄賀卡或明信片的方式傳遞祝福仍是不少人的選擇。寄書信或者賀卡，省內要用面值80分的郵票，省外要用面值120分的郵票，這個價格自從2006年以來就沒有改變過。近年來，雖然物價漲幅很大，但是郵票的面值從經濟層面保持了一種古樸。此外，投資功用也是郵票長盛不衰的重要原因。

以生肖郵票為例，發行於1980年的「猴」票，是我國第一枚生肖郵票，圖美觀，印刷精緻，整版為80枚，單枚面值為8分錢，總面值不過6.4元。目前，這枚郵票已從發行時的八分錢漲到了一萬三千元左右，圈內稱之為「猴王」。據周峰介紹，2000年發行的第二輪庚申年龍票一套兩枚價格也達6000元，第二輪生肖郵票的版票價格也不低於13000元，第三輪版票也有8000元。上海世博會的四聯體郵票，現在3000元。

題材豐富惹人愛

除了投資價值，郵票還代表了集郵文化。周峰自身有三十餘年的集郵經歷，可謂見多識廣。據他介紹，郵票的題材包羅萬象，涵蓋面極廣，最為人熟知的三個題材，除了生肖題材之外，還有反映時代印記、突出歷史文化等題材。

據介紹，每到國家發生重大事件，如文革時期的毛主席語錄、毛澤東詩詞，全國山河一片紅，和慶祝香港回歸、澳門回歸、黨的十七大、十八大召開，抗擊「非典」、中國夢、汶川地震、神舟五號飛船升天、中國建成第一首航母，中國都發行了紀念郵票。

文學藝術題材，如80年代樣板戲、京劇臉譜、地方戲、四大名著、《西廂記》插圖、敦煌壁畫、唐宋詩詞、地方風光都曾登上郵票。同時，地方風光為了兼顧全國各地，每年會有一個省的景點作為郵票的題材，如少林寺、龍門石窟、黃河等景區曾經出現在河南的風光郵票裡。

因此，郵票雖然面積很小，卻幾乎無所不包，無論是歷史、文學、地理、體育，還是科技名人，都可以在郵票中體現，可謂是紙上乾坤。



■革命樣板戲主題郵票



■紀念鄧小平誕生110周年主題郵票



■航天主題郵票



■《毛澤東詩詞》主題郵票

投資需謹慎

周峰認為，由於大量資金進入郵票市場，郵票市場還將保持火熱的場面，一些特殊郵票價格還將上揚。但是，經過大量的游資炒作，部分品種的郵票價格已經被票商炒得漲過了頭，就是說郵票價格中的泡沫愈來愈大，這樣，就會給投資者帶來很大的風險。

不少資深藏家認為，郵票畢竟是一個小眾市場，以收藏、把玩為主，在變現獲利的途徑上，不如黃金、股票等投資渠道來得快。因此，收藏郵票作為一種愛好只為陶冶情操，不要沉迷於獲利。如果帶有太多這種炒作投機的心理，不僅會使自己蒙受損失，也會傷害集郵這項活動本身。

萬象靈犀

河南首部工藝美術 專業藝術館精品輯《凝粹》問世

香港文匯報訊（記者靳中興 鄭州報導）由河南工藝美術館編輯的河南省首部工藝美術專業藝術館精品輯《凝粹》，日前在鄭州舉行了首發式，該作品對海內外了解河南傳統工藝美術具有里程碑式的意義。

據介紹，《凝粹》共收錄了全省近20家河南工藝美術專業藝術館的代表，涉及鈞瓷、汝瓷、絞胎瓷、三彩、紫砂、獨山玉、密玉、汴繡、年畫等領域。近幾年，河南省工藝美術事業發展迅速，湧現出了各種獨具特色的當代工藝美術專業藝術館，在收藏、展示、交流當代工藝美術品中發揮着愈來愈重要的作用。

首發式匯聚了鈞瓷、汝瓷、密玉、汴繡、洛陽唐三彩等河南傳統工藝方面的大師，針對河南工藝美術專業的發展和傳承，他們各抒己見。河南省工藝美術行業協會、鈞瓷文化交流專業委員會會長吳松木表示：河南的文化要走出去，河南的工藝大師們宣傳力度太小，很多優秀的作品不會宣傳。禹州神垕鎮鈞瓷大師苗宗賢表示：真正好的作品應該讓大家知道，然



■繡雕《家》



■《凝粹》封面

後走出國門，走向世界。

河南省工藝美術專業藝術館聯誼會也在首發式上成立，河南省工藝美術館館長、中國傳統工藝大師劉延忠為第一任會長。成立該聯誼會旨在積極團結全省工藝美術各專業藝術館，促進國內外工藝美術各專業藝術館合作與交流，加大河南工藝美術專業藝術館建設，培養一批河南工藝美術專業藝術館領人物。

拍場健音

李希特《抽象畫》 拍出3040萬英鎊 創個人新紀錄

當地時間2月10日晚，倫敦蘇富比「當代藝術晚拍」舉行，成交總額達123,515,250英鎊。其中李希特《抽象畫》及培根《自畫像的兩幅習作》分別以30,389,000及14,709,000英鎊成交，為專場增色不少。李希特的作品更是創下了該藝術家的新拍賣紀錄。

這幅李希特的《抽象畫》以紅、藍、綠色顏料層層繪製，畫作尺寸為300.5×250.5公分。經過激烈爭奪，該作最終被一位電話委託人競得。它的拍前估價為1400萬至2000萬英鎊。其最近一次上拍是在1999年5月，以60.75萬美元在紐約蘇富比售出。

本專場排名第二位的作品時弗朗西斯·培根《自畫像的兩幅習作》，它的拍前估價為1300萬至1800萬英鎊，最終以14,709,000英鎊成交。

盧齊歐·封塔納《空間概念，期待》以8,381,000英鎊成交位列第三，由另一位電話競投者買下，其拍前估價為500萬至700萬英鎊。共有來自42個國家的藏家參與到此次拍賣之中。



■李希特《抽象畫》



■弗朗西斯·培根《自畫像的兩幅習作》

格哈德·李希特

1932年生於德國Dresden，儘管自詡為德國的波普藝術家，但是李希特和他的朋友對商業文化的認識與他們在美國與英國的同行有着很大的不同，其根本原因在於他們所處的經濟政治環境的差異。抽象繪畫、基於照片的寫實作品、具有極少主義傾向的繪畫與雕塑風格等等，格哈德·李希特不斷地進行各種各樣的嘗試，他是一個真正的藝術家，不時地將驚奇帶給這個既豐富又單調的藝術世界。