

# 羊年賀歲喜劇《三姑六婆賀新春》

■《三姑六婆賀新春》全體演員煞科時向觀眾拜年。

## 年輕人全情投入推動粵劇

農曆新年睇大戲，是廣東一地的習俗，大家歡天喜地的在鼓樂喧聲中過新年，氣氛自是別有一番風味！

2015羊年粵劇圈相當熱鬧，年初一已有新戲上演，而且是新編的賀年戲，正中觀眾的要求，新戲名為《三姑六婆賀新春》，搞手是一群當今粵劇圈最有活力的年輕人，有台前有幕後，主辦單位稱為「唔識大戲」，主持人是對粵劇有熱誠的新一代，工作人員有：統籌兼舞台監督劉芷恩，策劃兼編劇、主演黎耀威，劇團經龍玉聲、宣傳設計江駿傑，還有燈光設計兼主演梁煒康，擊樂領導高擱權，音樂領導高潤鴻，一眾主演者有謝國璋、鄭雅琪、王潔清、阮德鏞、譚穎倫等，他們全情投入粵劇推動粵劇，志氣可嘉。

《三姑六婆賀新春》為應新年而寫的新劇，橋段是一對負責天宮清潔工作的神仙姐妹因為誤將觀音寶庫鎖匙掉入人間，為尋失物而雙雙下凡追尋，因而產生了一連串的故事。

### 故事構思沿襲傳統粵劇喜劇模式

故事的構思沿襲傳統粵劇的喜劇模式，並有演員自由發揮的空間。演員的笑料由開場即向觀眾釋放，因為兩個仙女不是如花似玉的花旦，而是兩個男兒：由黎耀威反串三姑，梁煒康反串六婆，他們出場特別設一番惹笑口，觀感不錯。演六婆的梁煒康率先與眾仙女出場演一段絲帶舞，接着黎耀威也不甘示弱，表演更高難度的絲帶舞，娛樂觀眾之後才進入具些懸疑性的劇情：觀音寶庫鎖匙跌落人間，劇情方進入地面上觀音廟中，劇中人物依次出場，有廟祝二叔（鍾麗文飾），投靠他的書生林澤丞（謝國璋飾）、吳曉倫（鄭雅琪飾）、吳曉靜（王潔清飾）、吳望旭（阮德鏞飾）、龍必虎（譚穎倫飾）。

全劇分六場，有很多場口是粵劇觀眾感到熟悉的，如第二場的〈除夕廟遇〉在很多才子佳人戲中均可見得到，是把戲文引入生旦的演和唱口場次，鄭雅琪與王潔清演吳家一對姐妹花美艷動人，引了謝國璋的才子林澤丞及譚穎倫的家術龍必虎，再加上吳老爺阮德鏞出場，人物介紹已定，接着有〈新春運吉〉，講二姑六婆來到人間尋寶匙的初遇。第四場〈赤口郊遊〉有生旦演排場，身段的安排，如騎馬、遊湖、十八相送等經典粵劇折子戲的綜合演繹，還有最惹笑的第五場〈南樓夜會〉，演繹程式仿若〈牡丹亭之幽媾〉，由阮德鏞演的吳望旭因思念亡妻，情寄梁煒康飾的天宮清潔仙女六婆，二人效柳夢梅與杜麗娘之夢會，令人笑爆。

最後第六場〈選婿團圓〉高潮迭起，不但有兩位應選的生角和兩位閨中麗人的演繹，最後出動大花旦南鳳演觀音，由台下大堂步上舞台，一時間戲院台上台下哄動非常，在歡樂聲中，仙女尋回寶匙可返天宮，兩對有情人終成眷屬，喜氣洋洋收場！

■文：岑美華



■謝國璋的林澤丞與大小姐吳曉倫兩情相悅，於初三赤口郊遊。



■天宮清潔仙女不慎把觀音寶庫鎖匙掉落人間，驚愕不已。



■下凡仙女化身為三姑(黎耀威反串)、六婆(梁煒康反串)。



■阮德鏞的吳望旭與梁煒康的六婆演繹類似幽媾的新劇版本「南樓夜會」。

### 戲曲視窗

踏入羊年，謹祝文匯報的讀者萬事吉祥，喜氣洋洋。

本期介紹名編劇家葉紹德的編劇心得，以下是他講述曲、白和場口的如何配合才得宜：

## 曲、白和場口

「同時編劇者，在每一位演員上場所安排的曲牌與唱詞，非常重要。尤其是在主要演員第一次上場的曲詞，一定要配合其身份，說出他上場的原因，而引起以下發展的劇情。例如《帝女花》尾場周世顯讀出長平公主上表的表文，先用二句念白，然後用一段反線中板說明。在反線中板之前，先起一段鑼鼓配合動作，然後才唱出。

在生旦一大段唱詞中，除了要曲牌與曲牌互相銜接，旋律要流暢，曲詞要典雅，時至今日，只有一位唐滌生先生能夠做得到，唐先生能夠溫故知新，成就超越前賢，真是難能可貴。

再談一場中，兩個人或多個人同唱時，寫法又怎樣呢？兩人的唱，當然較易處理，不過在各曲牌組成的唱段，一定要旋律流暢，文字感人，方是佳作。假如多人場面，例如《帝女花》的「殺女」與尾場「金殿」，五條台柱同場，以唐滌生一貫的手法，當以該場的主人為重要。例如《帝女花》「殺女」一場，以崇禎為主，次則長平公主與周世顯，再則為周鍾與周實倫。唐滌生按照劇情鋪上曲白，其中最聰明處，安排崇禎一時暈倒，加插一段生死纏綿的生旦唱段，真是高手中之高手。該場除了生旦對唱一段《撲仙令》轉《紅樓夢斷》的小調外，其他曲白全用大排場梆簧，滾花、七字清、數板、快點、口古、口白等，組成一場扣人心弦的好戲，觀眾只顧看戲，已忘記聽曲了。

除了適合演員之外，取材還要適合觀眾口味。在整個戲進行之中，編者要做到應演則演，應唱則唱。」

■文：葉世雄

## 新春粵劇沙田大會堂上演

■梁兆明反串扮美與南鳳合演《情俠鬧璇宮》。



粵劇營運創新會與沙田大會堂自2008年成為場地夥伴之後，每年在沙田大會堂都舉辦不少粵劇演出及相關的活動，而最新的合作計劃將延續至2018年；今年創新會於農曆年初三續在沙田大會堂舉辦新春粵劇日夜兩場演出，與大家迎春接福。

日夜場各有六個折子戲，分別由多位粵劇紅伶擔綱，夜戲有：藍天佑、鄭雅琪合演《艷曲醉周郎》、譚晴彭章洪合演《胡不歸之慰妻》、劉惠鳴鄧美玲合演《洛水夢會》、陳惠堅梁燕飛合演《碎鑾輿》、李龍陳咏儀阮德鏞合演《獅吼記之跪池》、梁兆明南鳳阮德鏞合演《情俠鬧璇宮》。

六個折子戲都是粵劇經典名劇中的折子，老信們傾情演繹，觀眾喝彩連聲，其中較為觀眾驚喜的有小朋友演員演出粵劇傳統戲，也有考試戲之稱的《胡不歸》的《慰妻》折子，譚晴及彭章洪兩個小朋友只十歲光景，他們演來氣定神閒，唱腔運氣神似老信，感動全場觀眾；而壓軸的《情俠鬧璇宮》是萬人愛護的梁兆明扮美，與南鳳演對手戲，他不但扮相美，子喉唱腔也一流，這一折子戲為該晚演出畫上難忘的句號。



■小朋友譚晴與彭章洪合演《胡不歸之慰妻》。

除了適合演員之外，取材還要適合觀眾口味。在整個戲進行之中，編者要做到應演則演，應唱則唱。」

■文：白若華

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 24/2/2015	星期三 25/2/2015	星期四 26/2/2015	星期五 27/2/2015	星期六 28/2/2015	星期日 1/3/2015	星期一 2/3/2015
1:00 PM	粵曲會知音 除舊更新 (新海泉、南鳳)	粵曲會知音 采佬拜壽 (鄧奇慶、羅麗娟)	粵曲會知音 姑蘇晚詠 (杜碧雲)	粵曲OK 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)	金裝粵劇 再生緣 (鍾雲山、李慧、新梁麗波、新麥炳榮、姜麗紅、朱少坡)	解心粵曲 拷打紅娘 (月兒、上海妹)	粵曲OK
2:00 PM	花田錯會 (羅家寶、嚴淑芳)	金玉奴 (梁素琴)	妒瀟瀟唐宮 (新劍郎、張琴思)	戲曲群星 嘉賓： 阮兆輝	粵曲選播：- 孝莊皇后之密誓 (梁漢威、尹飛燕)	粵曲會知音 光棍姻緣 (梁麗波、鳳凰女)	梨園多聲道 嘉賓： 鄭詠梅
4:00 PM	獅吼記之跪池頂燈 (吳仟峰、陳慧思)	南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅)	錦江詩侶 (陳笑風、譚佩儀)	梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	鐘鏗新天地#24 重溫火爆頭(高邊鐘) 介紹雙火爆頭(高邊鐘/羅蓮花) 課程：重溫中五鏈滾花/上下句滾花/教授快五鏈滾花	情俠鬧璇宮之初遇 (蓋鳴暉、吳美英)	梨園一族 嘉賓： 芳雪瑩、黃安晴、楊劍霖
	從心所欲 (廖志偉、伍木蘭)	風流夢 (小明星)	桃源仙詠 (何華棧、楊麗紅)	紅娘遞柬 (任劍輝、紅線女)	梁漢威	歐翹豪	龍貫天、錢佩佩
	洛水仙蹤 (梁少忠)	仙女牧羊 (羅劍郎、芳艷芬)	柳毅傳書之 花好月圓 (羅家寶、林錦屏)	柳毅傳書之 花好月圓 (羅家寶、林錦屏)	粵曲選播：- 阮玲玉	歐翹豪 林瑋婷	
	黎曉君	林瑋婷	林瑋婷	陳婉紅 陳永康	陳玲玉	歐翹豪 林瑋婷	

\*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
24/2	盛世天戲劇團	《聊齋驚夢》	新光戲院大劇場
	民娛樂聚社	《民娛樂聚匯知音》	沙田大會堂文娛廳
	中西區民政事務處	《戶曉名劇喜迎春2015》	香港大會堂音樂廳
	東莞粵劇推廣中心	《東昇粵劇團》	沙田大會堂演奏廳
	觀塘民政事務處	《乙未年粵劇戲賀新歲》	高山劇場劇院
25/2	甘霖曲藝社	《情繫苗圃20載》	沙田大會堂文娛廳
	甘霖曲藝社	《甘霖戲曲獻知音》	沙田大會堂文娛廳
	文化小水點	《名伶好友戲曲賀新禧》	葵青劇院演藝廳
26/2	盛世天戲劇團	《聊齋驚夢》	新光戲院大劇場
	琼腔鳳韻曲藝社	《龍騰鳳舞賀新歲》	屯門大會堂文娛廳
	仙樂曲藝社	《仙樂粵曲會知音》	油麻地戲院劇院
27/2	荃灣區議會社會服務及社區 宣傳委員會長者及復康工作 小組與荃灣區長者福利會	《錦繡名劇賀新春》	荃灣大會堂演奏廳
	萊萊音樂社	《經典名劇會知音》折子戲專場	高山劇場劇院
28/2	盛世天戲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院大劇場
	群藝社同學會	粵劇《歲歲年年一龍風爭掛帥》	高山劇場劇院
1/3	上水彩園邨商戶聯會	《麗江粵曲好友會知音》	北區大會堂演奏廳
	新藝粵劇藝術推廣社	《風雲閣三關》	高山劇場劇院
	新藝粵劇藝術推廣社	《摘櫻會》	高山劇場劇院
2/3	喜樂曲藝協會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	華麗之友曲藝社	《凡腔名曲獻周郎粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳