



2015台北國際書展日前於台北世貿舉行，今年書展的看點格外之多，除了傳統主角——書籍、作家外，各主題展館、展區各出奇招，勢要以「綠葉身份」綻放出紅花之美。不僅專業版權人可在此獲得交易平台，普通愛書人亦能在書海及各式活動中開拓新視野。

文：趙偉

為能獨領風騷，今屆台北書展中法國館特地邀請當紅醫生作家及圖像小說家前來坐鎮，為其主打活動「傾聽漫畫」撐場；而歐盟館則以「歐洲圖書館之旅」為主題，展示了來自奧地利、比利時、捷克、丹麥、法國、德國、匈牙利、意大利、荷蘭、西班牙、瑞典、英國，以及瑞士等13個不同歐洲國家的特色圖書館，為觀展者揭開歐洲各圖書館的神秘面紗，展示了歐洲人對閱讀、學習以及書籍的熱愛；甚至推出最新桌上遊戲「歐盟議會」吸引有興趣的朋友前來體驗。但今年最受眾人矚目的主題展覽仍非「新西蘭主題國館」莫屬。

「台新」共振拓展影響力

歷經2年策劃的「新西蘭主題國館」，今年終於亮相書展。「新西蘭主題國館」取毛利手杖為概念，由3座高1.8公尺的雷射雕刻紙板圍繞而成，以「紙材」為主要建材，呼應新西蘭重視文學，其令人驚艷的設計不僅創造出濃郁的文學氛圍，而且寬闊開放的展館傳達了新西蘭力圖保持出版社多元面貌的決心。主題國館的活動區在書展期間成為了觀展人認識新西蘭文化的重要基地，來自自主題國的22位新西蘭作家聯手於新西蘭主題國館共舉辦38場活動，固定時段還有毛利舞團開場表演，大大豐富主題館的觀賞性。

台灣與主題國新西蘭同為海島，皆擁有引以為傲的原住民傳統文化，今年原住民委員會策劃的「台灣原住民民族文學主題館」，以「海島迴聲：我們的故事」為主題，讓科學研究中和台灣原住民DNA相近、同屬南島語系的新西蘭毛利作家與原住民作家，在書展相遇進而交織美麗的火花，展現台灣原住民文學

的豐饒與魅力。「台灣原住民民族文學主題館」，希望連結台灣原住民文化和毛利文化的共通點，互相交流與激盪，替台灣和新西蘭的原住民搭起文化橋樑，同時也拓展原住民寫作的影響面向，產生「寫原」關係的共振。

中央社圖文結合有真相

「台灣原住民民族文學主題館」運用投影及圖像放映等複合式多媒體，呈現原住民文學大事記、作家創作語錄、作家介紹及文學地圖等等，介紹當代台灣原住民文學發展的諸多資訊。除出版品及手稿陳列，「台灣原住民民族文學主題館」還舉辦了多場「台、新」原住民作家座談、簽書會以及新書發表會，包括夏曼·藍波安、瓦歷斯·諾幹、巴代等多位知名創作者，他們分別在現場與讀者進行近距離互動，且有原住民歌手及樂團在現場演出，展現原住民文化傳統及多才多藝。「台灣原住民文學翻譯選集」新書發表會則體現了台灣原住民文學的國際化，發表會上分享了台灣第

撲面而來的影音電子書

台北國際書展開跑前出現了一個有趣的現象，即台灣大哥大因看好4G網絡加持下帶動的行動電子書商機，加碼優惠期望進一步刺激新創服務業績表現。在4G網絡的加持下，愈來愈多人養成了用手機進行數位閱讀的習慣，使得行動電子書業績一飛衝天。據悉，台灣大哥大mybook會員數高達70萬人，台灣大哥大mybook去年願意付費購買電子書的用戶比例增長150%，而每人平均閱讀本數從4本增加到12本。隨著4G服務全面啟動，mybook將攜手出版社推廣影音電子書，共同開拓數位閱讀市場。

三浦紫苑的「腐化」奇蹟

我一直很羨慕日本一眾出色的小說作家，他們總可以在嚴肅及流行兩端遊走，而且平衡得令人佩服。那當然不是說沒有各方的異議，只是他們均深明要點：無論從事甚麼類型創作，受眾始終才是令自己建立起尊嚴的護身符，所以一切的獎項乃至影視改編，不啻均屬锦上添花的潤色，寫作王道仍繫於讀者群組身上。與華人社會長期依賴文學獎的不良狀況，又或是把質素與不受歡迎掛鉤等慣見狹隘思想對照，便可知彼邦作家的能量有多強。

三浦紫苑是我喜歡的其中一位日本作家，她雖然取得直木獎及本屋大獎，但仍一直不諱言自己的養分在日本BL漫畫上，而且更努力去宣揚及廣傳自己的興趣，希望和同好交流以及讓更多局外人認識其中奧妙。她的直木獎得獎作品《多田便利屋》(06)，早於11年便已改編成電影，由瑛太及松田龍平分飾兩名主角啟介及春彥。到14年甚至連續篇《站前狂想曲》也由原班底再度合作，於10月正式搬入銀幕在日本公映。

《多田便利屋》中啟介及春彥的關係，一直被日本BL界視為漫畫BL的文字版，甚至有人打趣道只不過因為直木獎的評審，沒有看過BL小說才覺得新鮮吧！其實三浦紫苑接受《活字俱樂部》(10年春季號)訪問時也曾動氣地表示：為何BL元素不可以得到直木獎？又或是認真地從評論角度出發，究竟甚麼是BL的核心元素都是值得深思的問題，簡言之就是她很抗拒簡單地把BL元素，歸納為「類型小說」再視之為不能登大雅之堂的說法。此所以三浦紫苑作為「腐女子」(以《腐興趣——不只是興趣》為「腐女子」身份宣言的代表作)，於不同小說中貫穿「腐化」趣味，乃理所當然之事，如以馬拉松為故事背景

的《強風吹拂》(06)也是以「腐化」焦點的運動題材入手。只不過三浦紫苑更出色的地方，是善於把更深層的「腐化」元素融入小說中，從而令到非「腐化」族群的受眾也看得津津有味，這才是她的厲害之處。

「腐化」的普天同慶策略

就以甚為受歡迎的《哪啊哪啊～神去村》(09)為例，可以說是把《多田便利屋》的BL世界再向外延伸出去。寫作《多田便利屋》之際，三浦紫苑曾剖白認為不欲把上司及下屬的關係置入小說中，因為覺得兩人對等的關係設定，看起來會較為容易有共鳴。當然這也是一般BL的模式，到了《哪啊哪啊～神去村》，她明白面向的對象再非BL的讀者群，此所以也把之前沒有處理的上司和下屬關係作正面處理，但聰明地抓緊伐木業的特點——就是無論是上世紀八十年代的老前輩，又或是中生代的負責階層，與十多歲新加入的菜鳥都並無二致，大家都是流血流汗從事令人敬佩的體力勞動。正因為此，才得以把BL的對等元素，置於更受人認受的上下關係網絡中，從而令更多讀者認同肯定。

來到更受人追捧的《啟航吧！編舟計畫》(11)，本質上她沿用了上司和下屬同心同德的設計，以一夥埋頭埋腦為編修辭典廢寢忘食的同道中人寫成頌歌。但更深層的設定是把書中世界鎖定為「密室劇」，就好像《哪啊哪啊～神去村》把小說世界封鎖在遠離城

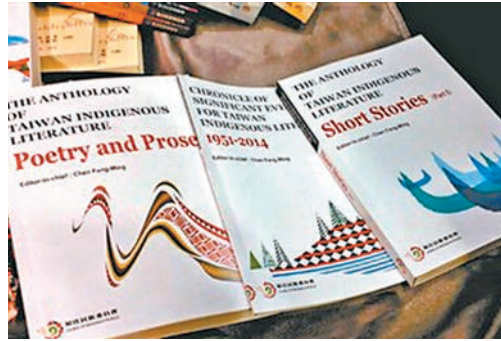
■今年中央社在台北書展中除展示出版品外，還加入珍藏老照片展。

■「新西蘭主題國館」中，讀者可圍坐在演說者或作家四周，同時「手杖」的握柄位置內嵌放映箱播放新西蘭主題影音紀錄。



一套原住民文學英文翻譯的成果，內容涵括小說、詩、散文及大事記，提供英語的讀者一個認識台灣原住民文學的途徑與機會。

而身為老字號的中央通訊社今年也再接再厲，嘗試以「城市記憶·百態人生」做為書展主題顛覆傳統。中央通訊社在書展中除了展示出版物，還配以珍藏老照片展，用攝影展方式呈現出中央社在近一世紀歲月中，陪伴台灣走過的歷史洪流與足跡，可謂是圖文完美結合。在今屆書展中，中央社「有圖有真相」，不但用相片記錄了世代傳承的人生百態；而且將新舊台灣知名地標進行對比，想必老中青不同世代均會被勾起許多難以忘懷的集體回憶。中央社還推出多項網路活動，展現與時俱進的新風貌。在出版品方面值得一提的是，為配合主題內容，中央社還特地出版了限量經典「傳世本相」圖文冊、「惡水—八八水災」、「921集集百年震災寫實」、「1924」、「我們的烽火歲月」等值得收藏的圖文書。



■第一套原住民文學翻譯選集在台北國際書展公開發行。

書評

■文：湯禎兆



市繁囂的鄉郊外，從而產生一種因隔離封閉的宅化感。但一旦穿越表面上的格格不入後，便可看出背後的人情趣味，好教BL之外的普通讀者看到不忍釋卷。

我認為三浦紫苑的「腐化」奇蹟，其實乃建基於太陽之下無新事，一切到最後還是回歸人生常情的感觸，從而去打動人心。就以短篇小說集《你是北極星》(07)為例，內裡不斷借描述禁斷情愛，而帶出其實情愛從來不應受任何外在條件掣肘的訊息，在一篇篇聳人聽聞的小說背後，貫穿了平凡不已的日常愛慾思念感觸。《永不背叛》由我因呷太太惠理花偏寵孩子勇人開始，於是逐步一層一層深入探索，再帶出我年幼時家居後一雙老夫婦，原來是一對姊弟，兩人為了這段禁斷之戀於是出走遠方，再隱姓埋名過活。此外，我更喜歡篇首《永無完成之日的兩封信》，寺島一直來纏着岡田，要後者指導如何向新識女子寫情書，就在吵鬧紛擾一番後，冷不防在文末才淡淡然地道出岡田本身也有一封寫於心田的情書，那就是向寺島示愛的告白書。無論是同性之愛，姊弟之戀，乃至血緣的爭奪羈絆，三浦紫苑都處理得輕重得宜，而且更文明開放，我不得不承認那正是拿捏精準的優秀暢銷小說之作。

書介

圖文：趙偉

補天裂

作者：霍達
出版社：北京十月文藝出版社



故事發生在十九世紀末，中華民族災難深重的年代。大清國甲午戰敗，列強瓜分中國之勢已成，公元1898年，英國殖民主義者乘機脅迫軟弱無能的清政府簽訂了《展拓香港界址專條》，從而完成了英佔香港、九龍、「新界」的「三部曲」，中國在香港地區完全喪失主權。《補天裂》通過京師舉人易君恕在戊戌變法失敗後亡命香港的坎坷人生經歷，以

及與「新界」愛國志士聯合十萬鄉民奮起抗英保土而慘遭血腥鎮壓的悲壯義舉，譜寫了一曲中華民族抵禦外侮、寧死不屈的慷慨悲歌。

松浦彌太郎說：

假如我現在25歲，最想做的50件事

作者：松浦彌太郎
譯者：楊明綺
出版社：悅知文化



這是一本教你如何享受美好生活以及如何面對工作的教戰手冊。被年輕世代視為人生導師的松浦彌太郎在《松浦彌太郎的100個基本》之後，特別為正值起飛階段的讀者，寫出年輕時的他不懂、25歲的你應該也不明白的50件事。並以此為前提，將自己25歲時如果能知道該怎麼做會更好的三大要點分享出來：主動關心別人，就能得到被他人賞識的機會，無論是為了逃避現實，還是投資自我，金錢和時間都要耗費在能夠幫助自己的事物上，收入多寡與不公平無關，而是與能帶給多少人喜悅、帶給多少人感動成正比。

商業冒險：華爾街的12個經典故事

作者：約翰·布魯克斯
譯者：譚天、許瑞宋
出版社：大塊文化



有關華爾街的故事，總是充滿戲劇轉折與冒險，凸顯財經世界奇謀詭計與變化多端的特性。長期為《紐約客》雜誌撰稿的布魯克斯，活潑、生動地說了12個經典故事，從華爾街到各大城主街，美國企業與財經世界透過他的生花妙筆，栩栩如生地展現在我們眼前。《商業冒險》雖是活潑、有趣財經新聞報道，卻可以讓人深刻意識到無論是1962年美國股市駭人聽聞的重挫、一家著名經紀公司的瓦解，或是美國銀行家為拯救英鎊而採取的大膽行動，歷史都是不斷地重演。

毛姆傳

作者：[英]塞琳娜·黑斯廷斯
譯者：趙文偉
出版社：安徽文藝出版社



此書是目前市面上唯一正式獲授權的毛姆傳記。威廉·薩默塞特·毛姆，是英國歷史上最富盛名的作家之一，也是二十世紀「擁有最多讀者的作家」。他的小說《人性的枷鎖》、《刀鋒》、《月亮與六便士》、《尋歡作樂》等多次再版且長銷不衰。毛姆生於法國巴黎，八歲喪母，十歲喪父，後棄醫從文，他是一個富有創造力的作家，放蕩不羈的浪子，成功的倫敦西區戲劇家，英國社會名流，戰時前線的救護車駕駛員，潛入俄國工作的英國間諜，二戰時的宣傳家，一個靠細胞組織療法保持活力的傳奇人物，和一個企圖不讓女兒繼承財產而收養他的情人秘書的固執老頭子。比起毛姆的小說，毛姆本人的一生顯得更為跌宕、精彩、富有傳奇性。

繆鉞與葉嘉瑩合著出版

香港文匯報訊（記者 李欣、通訊員 陸陽 天津報道）中國古典文學名家繆鉞與葉嘉瑩先生合作撰述的《靈谿詞說正續編》，近日由北京大學出版社出版。據悉，20世紀80、90年代，繆鉞與葉嘉瑩合作撰寫了《靈谿詞說》及其續編《詞學古今談》，成為兩部兼具詞史論述、詞體研究與詞作評賞的詞學專著，一經出版即引起海內外學界熱烈反響，深受廣大古典文學愛好者讚賞和喜愛。但這兩部詞學專著，一直未能以全貌出版，並且久已脫銷，常令讀者引為憾事。此次重新編次校訂了《靈谿詞說》及其續編所收文章，推出足本《靈谿詞說正續編》，使兩位學者十年合作的撰述終成完璧。「多年來，我為《詞說》之正續編未能合刊，曾深以為憾，而今乃得由北京大學出版社完成了先生與我合撰詞說時最初的理想和願望，則先生在九泉有知亦當欣然告慰矣。」2013年葉嘉瑩在《靈谿詞說正續編》的序言中寫道。繆鉞是已故著名歷史學家、文學家、教育家，以文史兼通享譽學林。葉嘉瑩是南開大學中華古典文化研究所所長、加拿大皇家學會院士、中央文史研究館館員，幾十年如一日堅持在世界舞台上傳播中華傳統詩學。兩位學者長達十年的學術合作、詩文交誼，成為一段佳話。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com