

鄭志剛

「三套馬車」助港青 認識國情變精英

籲卸保護色多了解內地青年 攜手展示中華文化

近年香港青年問題備受關注，甚至有港青提出「港獨」謬論，聲言要香港和內地「分家」。從事青年工作多年的新世界發展聯席總經理鄭志剛接受本報專訪時透露，正計劃組織香港和內地學生共赴外國交流，攜手向外國青年展示中華文化，以促進兩地學生互相了解。他認為，兩地青年都是中國人，不應硬性區分兩者，呼籲部分香港青年卸下身上的保護色，多與內地青年溝通、了解：「外國青年望住你，都覺得你係 Chinese，唔會分到你係 Chinese from Hong Kong。」

■香港文匯報記者 羅雅蘭、朱朗文

今年才36歲的鄭志剛，原來卻已從事青年工作接近10年，他牽頭發起多個香港及內地青年交流計劃，並身兼全港青聯副主席。鄭志剛接受本報專訪時透露，經過多年的推動，如今手頭的青年工作「兩套馬車」已經漸入佳境：其中一個是由香港青年聯會及新世界發展主辦，名為「共創新世界」的大學生暑期實習計劃，該計劃每年幫助200名至300名香港大學生，到內地的國企或民企進行為期6星期的實習，藉以了解當地的經濟、文化和社會，為自己未來就業及個人發展做好準備。

建「校友會」助培訓師弟妹

鄭志剛表示，該計劃到去年已是第八屆，共有近2,000多名香港大學生參與，分別到過北京、上海、大連及成都等地實習。而計劃最特別之處，是「唔會實習6星期就算」，而是實習同學們成立「校友會」，每屆的實習生都選出一名委員，以協助下一年的實習生，負起培訓師弟妹的責任。他指校友會至今運作已形成規模，同學們透過這個平台互通信息，如8年前的首屆實習生回到校友會分享自己的創業經驗，對刺激大家的創業思維非常有幫助。

另一套「馬車」是由鄭志剛擔任主席的中華青年精英基金會主辦的「青年中國行」活動：在港、澳和內地200多間學校的7,000多名學生中，挑選30組至40組，每組4名至6名的學生，提供資源予他們到內地不同地方考察，研究社會問題並撰寫成報告，提出解決問題的方法。鄭志剛指，計劃不會限制學生的研究範疇，而他們涉獵範疇眾多，由農村轉型、青年就業到創新產業都有，報告更會由全港青聯秘書處提交予國家有關部門。他續說，由青年視角探索青年在社會面對的問題，比成年人的研究更有說服力。

推動兩地青年齊赴外國交流

談到下一步的青年工作大計，鄭志剛雄赳赳地透露他的第三套「馬車」：今年將搭建香港學生和內地學生聯手一起參與國際交流的平台，推動兩地學生一齊遠赴外國交流，目的地包括韓國、俄羅斯、緬甸、柬埔寨等。他希望計劃規模越大越好，最好有近100名學生參與，並持續運作「最少十年八年」。他又認為，組織兩地青年與外國青年交流，是未來數年青年工作的重點方向，而現在尚未有類似計劃。

對於有港青提出「港獨」思想，鄭志剛指出，各地都會有極端言論，「最重要係普羅大眾，尤其係青年要明白大家都係中國人，要有中國心。你來自內地又好，香港又好，外國嘅青年望住你，都係覺得你係 Chinese，唔會分到你係 Chinese from Hong Kong。」他又認為部分香港青年的心態未夠開放，「你成日要套上保護色，唔肯去了解，唔肯放開去交流，人哋好難同你溝通得到」，反問他們為何不與內地青年共融、了解，攜手將中國心給世人欣賞。

讓計劃持續青年自發成長

青年着重個人發揮空間，鄭志剛認為，青年工作不能填鴨式、不能強迫「我要你咁就咁」，組織上必須讓計劃可持續，手法上要讓青年舒服成長，並應讓他們自發組織交流方式，因他們自己有份參與，就會對此有歸屬感。

對於有意質疑出身名門的鄭志剛，是否真正了解青年問題，他回應：「出身無關係嘍，係睇你有無心去做呢樣嘢。我只係在資源上可能幸運啲，豐富啲，但係有咁嘅資源唔代表有咁嘅心同思維，去處理社會問題，呢樣好重要。」

社會要穩定 爭拗禍連綿

香港文匯報訊（記者 羅雅蘭、朱朗文）香港近年政治爭拗越來越多，去年更有反對派發起的「佔領」行動，其他關於經濟及民生的議題不如以往般受重視。新世界發展聯席總經理鄭志剛強調，社會一定要穩定，自己希望政改方案通過從而停止爭拗，否則港人的時間和精力都浪費在虛無縹緲的事物上，受苦的將會是作為社會未來棟樑的青年。

「社會當然要穩定啲，就好像在大海中航行嘅一隻船咁，咁大浪點向前行呢？」鄭志剛接受訪問時強調，政治爭拗不斷，會影響許多事情，「外國人投資意慾有損害，債券評級都跌，泰國之前就跌過啲。」雖然新世界是商界中的巨擘，但他指「佔領」對集團業務確有影響。

盼爭拗過後有共識肯協調

對於特區政府現時正在進行第二輪諮詢的政改方案，鄭志剛直言希望其通過，希望爭拗過後港人有共識、肯協調，共同為香港未來發展着想，「日日爭拗都無用，日日家嘈屋閉發展唔到。」他又指，社會精力全都去了作政治爭拗的話，不同範疇的發展均會受到阻礙，尤其是作為社會未來棟樑的青年們，他們的教育、就業、個人發展及創新等議題就會被忽視，「如果成個社會淨係你鬧我，我又鬧你，去討論虛無縹緲嘅嘢，到最後時間過咗去喇，又進步唔到喇，青年嘅訴求聽咗就算喇。」



■鄭志剛透露，正計劃組織香港和內地學生共赴外國交流，攜手向外國青年展示中華文化。曾慶威攝



■「共創新世界」是鄭志剛於青年事務方面的得意之作。

受訪者供圖

鄭志剛(Adrian)簡歷	
年齡	1979年香港出生，36歲
學歷	美國哈佛大學榮譽文學學士
家庭	新世界主席鄭家純之長子、創辦人鄭裕彤長孫，是新世界第三代掌舵人
婚姻	2009年11月，與當時高盛證券及債券執行董事余雅穎結婚
工作	畢業後曾任職瑞銀投資銀行副董事、高盛投資公司分析員，2007年3月出任新世界執行董事，並於同年促成新世界百貨在港上市、2009年創辦藝術購物館K11
工作	2012年3月出任新世界執行董事兼聯席總經理，現任新世界中國地產有限公司、新世界百貨中國有限公司、周大福珠寶集團有限公司及國際娛樂有限公司執行董事
公職	中央企業青年聯合會副主席、中華全國青年聯合會副主席、中國人民政治協商會議天津市委員會委員、中華青年精英基金會主席、無止橋慈善基金籌款委員會榮譽主席

資料來源：新世界發展有限公司
製表：香港文匯報記者 鄭治祖

早着先機 津建「新世界」

香港文匯報訊（記者 羅雅蘭、朱朗文）國務院去年批准天津設立自貿區，天津發展前景備受看好。身為天津市政協委員的新世界發展聯席總經理鄭志剛表示，新世界集團早於10多年前已進軍天津，未來亦會持續對天津的投資。他又認為，天津作為北京的「後花園」，產業發展可與北京分工互補，並為首都的工作人口提供住屋。

鄭志剛接受訪問時指出，新世界百貨早於10多年前已經在天津開業，而集團當時也參與天津和平區的舊區重建，興建了不少住宅。展望將來，他表示集團正在天津濱海新區興建天津周大福濱海中心，提供辦公室和酒店，而融合購物與藝術元素的K11亦將於中心落成後進駐。

盼京津分工 互補互利

天津目前的發展日新月異，鄭志剛表示，希望協助進一步發展天津，因天津是位於首都北京周邊的直轄市，被形容是北京的「後花園」，地理位置十分特別，而天津經濟發展潛質也很龐大。他建議京津兩城分工合作、互補互利，如有些產業因北京發展飽和而未能發展的，就由天津負責，天津也可發展本身獨有的產業如環保科技等。

隨著京津高鐵早年開通，來回兩地僅需29分鐘。鄭志剛指出，北京現時人口超過2,000萬人口，由於京津交通便捷，天津可為部分北京工作人口提供住屋。

工作密麻麻 鐵人靠「唔瞓」

鄭志剛身為新世界發展第三代接班人，既要管理集團業務，又醉心於文化藝術及青年事務等，對於如何處理排山倒海的工作，他接受訪問時直言：「唔瞓囉。」他身旁的助手補充說，他每晚只睡3小時，「佢咁電郵（凌晨）3點鐘又嚟，（早上）6點鐘又嚟。」

「我做呢個創新工作，會改革舊有思維，都算有使命感，加上自己本身鍾意做嘢，就唔會覺得疲。」不過鄭志剛笑言，自己正在透支生命，但現時正值年初，預料自己於5月才可稍事休息，現時只可抽空做做運動、看看有關文化藝術的東西，令自己安靜下來。

樓書封面玩藝術 領導潮流

他回憶自己第一次負責樓書時，樓書封面只有本地藝術家林東鵬的畫作，一反以往樓盤實景或構圖作封面的傳統，而當時市場甚至集團內部對他的設計均有很大爭議，「幢樓都唔見，你sell乜嘢呀，sell幅畫呀？」但最後的事實是：首批單位不足一個月售罄。「之後開間（發展商）都跟（樓書設計），問問都講藝術。」對於這種改變常規的做法，鄭志剛稱之為 disruptive innovation（突破性創新）。

「其實我成日都諗，如果我去做記者得唔得？我有好多嘢想問、想知，鍾意接觸唔同嘅人、唔同嘅事物。」當他講到 disruptive innovation 時，隨即與助手用手機將此名詞翻譯成中文，「D-I-S 呀……」而此時記者尚未從口袋拿出手機。

■記者 羅雅蘭、朱朗文



創「K11」品牌 文化商業共融

香港文匯報訊（記者 羅雅蘭、朱朗文）新世界發展聯席總經理鄭志剛以熱愛藝術見稱，既創辦融合購物與藝術元素的商場品牌「K11」，又於去年被委任為西九管理局董事局成員。他在接受訪問時形容，「K11」可為文化產業注入商業模式，令其發展可以不用「攤大板」（等人注資），更可為受眾提供文化教育及培訓藝術管理人才。他又希望香港西九文化藝術中心項目可盡快建成，以避免時間延長帶來成本上升。

「（K11）唔單止可以帶來商業價值，最重要係為社會帶來文化嘅impact（影響）。如果以一石二鳥，點解唔去做？」鄭志剛表示，自己於2008年創辦「K11」，就是希望將零售和藝術、文化連結，形成新的商業創意模式，既推動文化產業發展，又注入商業模式令文化產業可持續發展，「唔使永遠攤大板嘍。」

上海「K11」莫奈展 辦講座文化薰陶

內地首個法國印象派畫家莫奈的作品展，去年3月至6月在上海「K11」舉辦。鄭志剛指出，35萬總參觀人次中不少是年輕人，每周更有免費學生講座、論壇，對他們來說是藝術教育、人文教育，「搞掂成三個月，佢哋由唔識莫奈到識莫奈，再到欣賞印象派繪畫方法同尊重藝術，其實係一種文化薰陶。」此外，他又提到展覽聘請了不少年輕人做導賞員及其他職位，希望藉此為內地培訓藝術管理人才。

盼速建西九地標

西九行政總裁連納智日前辭職，並形容每次向



■鄭志剛作為主人家，向參觀人士介紹「K11」內的展品。

受訪者供圖

立法會匯報西九進度是「克服障礙」，自己更不時受到議員批評，「還未做事已被批評」。鄭志剛希望西九這個文化體系、地標能夠盡快建成，因這對香港文化生態有很大貢獻，又指香港是國際城市，有許多國際間的交流，唯獨欠缺良好的文化載體如博物館、藝術館等，希望港人明白西九的重要性。

他又指，西九進度一直拖延並沒有好處，「進度快啲就可以起多啲、平啲，慢啲又要驚會貴啲。」被問到議員是否應「高抬貴手」，他回答：「都係嘍。」

中國文化博大精深，鄭志剛指自己近期開始留意明清兩朝的酸枝木傢俬，又鑽研香道，「好似茶道咁，大家坐埋一齊，燒完啲香慢慢聞，可以放鬆吓。」

「我覺得中國五千年文化入面，有好多特別嘅工藝、習俗、傳統應該要保存，中國有好大機會可以復興返啲嘢呀。」那麼是否想推動中國的文藝復興？他謙稱：「我又唔會講到咁大嘍。」



■去年內地首個莫奈展於上海「K11」舉辦，人頭湧湧。受訪者供圖