

駐校藝術家與學生同台奏名曲

姚珏：不放棄，就會接近夢想

熟悉姚珏的人，便知道她不僅是著名的小提琴演奏家，也是桃李滿天的教育家。無論是創辦姚珏天才音樂學院，還是成立香港弦樂團，她無時無刻不在為培養和鼓勵本港音樂人才成為專業演奏家而努力。2014年，姚珏受邀成為理大（香港理工大學）的「駐校藝術家」，在與同學們接觸的過程中，她感嘆道：「我看到他們之中的很多人，雖然不是藝術專業出身，但中小學時學過樂器，他們認真的態度和對音樂的感情令我深受感動。」

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖：香港理工大學提供



■本年度壓軸音樂會表演。



■（由右至左）謝智剛、姚珏、李同學及鍾同學分享「計劃」感受。張岳悅攝



■姚珏與同學們亦師亦友。張岳悅攝



■「駐校藝術家計劃」過後，姚珏和學校還會繼續合作。



■姚珏指導同學們演奏。

理大雖無藝術系，但每年仍有超過100項的文化藝術活動舉辦，豐富學生們的校園生活。香港理工大學文化推廣委員會主席謝智剛介紹說：「自1999年開始舉辦的『駐校藝術家計劃』，是眾多文藝活動中最令人矚目的一項。『計劃』每年邀請來自不同藝術範疇的頂尖藝術家或團體擔任『駐校藝術家』，規劃設計一系列着重互動交流的文化藝術節目，透過親身指導、直接交流對話，以及同台演出等方式，使學生獲得多方面的提高。」

上一年度，理大邀請資深演員鍾景輝擔任「駐校藝術家」，為學校度身訂造了一系列戲劇藝術活動，讓參與的師生在學習戲劇藝術的同時，亦了解到作為演員、舞台製作或藝術行政人員應有的態度，最終的壓軸經典舞台劇《茶館》也是異常精彩。

培養興趣 普及音樂

而作為今屆的「駐校藝術家」，姚珏表示自己非常認同和佩服理大的理念和計劃，「『駐校藝術家計劃』更多的是一種激勵，意圖培養學生們對文化藝術的興趣，在普及文藝活動的同時，也有助於平衡校園生活，在這方面，理大是先導者。」此次計劃共有超過40多位學生報名，經甄選後的24位學生被分為兩組，在2月6日的壓軸演出中，與姚珏及香港弦樂團共同演奏多首名曲，如巴哈《G大調第三布蘭登堡協奏曲》、柴可夫斯基《C調弦樂小夜曲》作品四十八及華爾第的《四季》作品八。

報名參與計劃的學生沒有太多接受培訓及公開演奏的經驗，故姚珏不僅在技巧方面提供指導，與學生們交流心得，分享感受及表達音樂的方法，更教會他們如何團隊合作。姚珏認為，經過此次活動，學生們應該學會如何將音樂當成生活中的一部分，「我不只是培養他們拉小提琴的能力，更是在同學間推廣音樂。我希望他們將音樂當成一種通用的語言、溝通的渠道，將一切想表達的，用音樂的方式，呈現給觀眾。」

演奏曲目方面，姚珏則根據學生水平為他們量身選擇，「兩組學生所練習及演奏的曲目各不相同，一組將演奏很有挑戰性的《小夜曲》，以及在無樂團指揮的情況下為我演奏的《四季》作伴奏，為這些水平較高的學生選高難度的曲目，有助於他們的大幅度提高；而另一組則在樂團指揮的指導下演奏其他合適的曲目。」姚珏補充道：「我帶領香港弦樂團的成員共同參與演出，也安排弦樂團的首席參與指導，讓專業人士與業餘學生交

流。通過一次次的排練演奏，他們從陌生人成為了好朋友，是音樂讓他們擦出火花。」

音樂無界 為夢前行

姚珏認為，音樂是全世界通用的語言，每個人都可以無界限地分享文化藝術，就如同此次的「駐校藝術家計劃」，任何專業的學生都可以報名參加初選。而回憶起去年11月攜手香港弦樂團在理大的戶外開幕演出，姚珏記憶猶新。她由此發現理大師生對音樂的熱情不容小覷，並對接下來的壓軸演出充滿期待，她說：「那次演出的觀眾人數打破了理大戶外古典音樂演出的紀錄，把我們之前的顧慮一掃而空。無論是我們還是觀眾，每個人都被音樂所感染，達到了一種非常興奮的狀態。我覺得應該讓年輕人知道，古典音樂是流行音樂的根，現代搖滾流行音樂的節奏中也有貝多芬樂曲的影子。」

有份參與計劃的李同學是護理系碩士學生，她表示跟隨姚珏學習的這段時間非常值得回味，「一年的學習中，我覺得自己有所進步，學會將抽象的樂理概念應用於具體的演奏實踐中。樂團的人數不算多，於是一點點錯誤都很容易被發現，這更加督促我加倍努力練習，又培養了我的耐性，有助於我未來從事的護理工作。」而談起姚珏老師，李同學讚不絕口：「姚老師總是親力親為地教導，且一針見血地指出我們的錯誤，並提出有效的改進方法，例如有一次樂團眾人一直都沒有很好的配合，老師就讓我們一起做深呼吸，之後果然好了很多。」

而就讀於工業及系統工程專業的鍾同學，則是少數被選中的工科學生之一，他認為在參與活動的過程中，對他影響最大的是學會了如何與人合作，「我之和朋友組過樂隊，也參與過一些演奏活動，但都是有指揮在場的，現在要在沒有指揮的情況下表演，是對我們整個團體默契的考驗。剛開始排練時，我特別緊張，但隨著與姚老師及其他團員慢慢熟絡，心態上就會愈來愈放鬆，覺得是大家一起玩音樂。這是一個非常難得的機會。」

在有限的「駐校藝術家計劃」活動期間，姚珏盡量多接觸、了解和欣賞參與計劃的同學們，給予他們無限的指導和鼓勵，她認為：「若喜愛音樂，若把音樂當成夢想，便不應放棄，這樣便會一天一天愈來愈接近夢想。雖然計劃到期，但絕不是結束，而是一個新的開始。我和學校會繼續保持聯繫，未來還會有更多合作的機會，也有很多構思和想法有待實踐，共同為提升校園的藝術氛圍，提高師生的藝術欣賞水平而努力。」

《歌聲魅影》水準依然

《歌聲魅影》已經曲終人散，三十三場的演出不肯定是否破紀錄，但已是一個可觀的數字。此劇是音樂劇大師安德魯·洛伊·韋伯的代表作，也是最受歡迎的音樂劇之一。算起來，《歌聲魅影》已是第三次在港演出，筆者是第二次在港觀看此劇，上一次看是上世紀九十年代該劇在香港文化中心大劇院的首演。那裡容納的觀眾人數一千七百多，不及今次在亞洲國際博覽館的一半。

故事發生在巴黎歌劇院內，舞台佈景便以歐洲劇院式設計，規模不小，也相當考究。不過，由於場地始終並非真正劇院，沒有了那次在文化中心恍如「置身其中」般的感覺，然而，這次演出優勝之處，在於現場錄影並即場在舞台兩側的大銀幕播放，讓觀眾能夠看到演員的細緻面部表情。至於與面具同樣街巷間的那盞水晶吊燈，也大得多。

《歌聲魅影》充滿浪漫奇情，橋段有一定吸引力：音樂奇才「魅影」因天生面相畸形而被母親所棄、世人所欺，被迫匿居歌劇院地底。其後遇上了喪父無依的孤女克莉絲汀，與她和貴族青年拉烏之間發生了三角情。洛伊·韋伯的音樂十分悅耳，對演員的唱功又有一定的要求，克莉絲汀這個角色的設計便是讓他當時的妻子莎拉·布萊曼展示唱功。這次飾演魅影的百老匯演員布萊德·利托，嗓子沉厚，演繹描寫魅影心理或精神狀態的《夜曲》、《我

對你的懇求》，以及和克莉絲汀合唱的《不歸路》時，在覺得人負我、偏執的心理狀態中，又隱隱透出對愛的渴求，對與他人溝通和建立關係的渴望，聽他幽幽唱來，心頭神經不由得拉緊，演克莉絲汀的澳洲演員克萊爾·里昂樣子甜美，除《不歸路》外，與利托合唱的主題曲《劇院魅影》也演繹得相當不錯。當然，更能展示其實力是《音樂天使》、《我記得》及《希望你又在這兒》等樂曲，既表達了克莉絲汀純真追求音樂事業發展之餘，又感受到她對父親的懷念。三位主角中，演拉烏的安東尼·唐寧相對較弱，這或許與角色本身的塑造有關，回想當年看此劇時，對拉烏的印象也是較為模糊。而負責搞氣氛的鬧劇式配角：歌劇院新經理弗明與安德魯、歌劇明星卡洛塔等演員，都十分出色，將喜劇效果發揮得淋漓盡致。

而當年看首演時，最叫人難忘的地窖內划船、水晶燈下墜（得賣個關子的）結尾等幾場戲，這次在大一倍的場地演出，幸好依然沒有叫人失望。魅影與克莉絲汀划船一場仍然浪漫，水晶燈下墜仍舊驚嚇，而結局的窺影再看還是叫人猜不透。

整體來說，這次觀賞經驗依然不錯。不過，對於在博覽館這麼大的場地演出是否較佳，單憑這次難以斷言，但暫時還是覺得在正式的劇院內的感覺較佳。下一次「魅影」出現，或許會有西九的場館可考慮了。

■文：江藍

民族舞劇《逐夢天涯》巴黎講述中國故事

新華社電 由中國廣西南寧市藝術劇院排演的大型民族舞劇《逐夢天涯》2月3日晚亮相法國巴黎，為「花都」帶來別具韻味的「壯族風」。演出結束後，當所有演員登上舞台，向全場觀眾鞠躬致敬時，巴黎卡西諾劇場內響起長時間熱烈的掌聲。

觀眾賽琳娜在演出結束後激動地告訴記者，《逐夢天涯》給了她「前所未有的」藝術體驗。「今天的舞劇跟以前看過的舞劇有很大不同，以前我看法國、俄羅斯等國舞團的表演，欣賞的是他們通過肢體所呈現的技藝；今天我看中國舞團的表演，感受到的是他們透過肢體所表達的情感。我喜歡這個來自中國的故事，它給予我希望」，賽琳娜說。

《逐夢天涯》根據壯族民間傳說故事《勒勒訪天邊》改編，講述了一名壯族孕婦歷經千辛萬苦，在尋找太陽的途中撫養出生的孩子，孩子在母親去世後完成使命的故事。全劇將史詩般的雄渾、絲絲入扣的細膩情感和獨具民族色彩的歡快情緒融為一體，運用現代的編舞、舞美、燈光、服裝等藝術表現手段，充分展示了廣西地區多姿多彩的民族風情和壯族人民追求光明、勇敢堅定的民族性格，以優美的舞姿，向觀眾詮釋了親情和愛情。

兩小時的舞劇包含了《引子》和5幕劇情，分別講述了壯族人尋找太陽的起因；



■舞劇《逐夢天涯》劇照。



■舞劇《逐夢天涯》劇照。

孕婦開始旅程生下兒子勒勒；勒在母親懷懷下茁壯成長，卻不得不面對母親的年老離世；勒後來偶遇心愛的姑娘藤妹；沉溺於愛情的勒想起母親的囑託，繼續踏上尋日之旅以及藤妹追趕上勒一起尋找太陽的故事。整場演出中，觀眾們全神貫注地欣賞着舞者的一舉一動、一顰一笑，感受着劇中人物的喜怒哀樂。

巴黎觀衆緣何會對這樣一個中國故事如此喜愛？《逐夢天涯》復排總導演王竹出的答案是：「藝術無國界」。王竹說，雖然在了解到歐洲劇場的情況後，對道具佈景、演出人員等進行了一些「減法」，但整部劇要呈現的核心內容和藝術精髓沒有改變；雖然演員們很辛苦，但創作狀態都還不錯，每個人都很珍惜在其他國家演出的機會，希望能把壯族的文化，把中國

廣西的文化「帶出來」，所以在舞台上，演員們通過努力，用肢體語言將觀眾們帶入劇情，使他們不需要借助字幕也能「讀懂」劇中的故事。

而中演演出院線發展有限責任公司品牌戰略中心總監郝志給出的答案是8個字：「中國故事，國際表達」。郝志說，中國對外文化集團公司近年來一直傾力打造「中華風韻」對外文化交流品牌，旨在通過本地化、市場化和長期化的運作模式，把中國當代優秀文化藝術推向國際主流藝術殿堂，《逐夢天涯》歐洲巡演就是其中一項重要活動。

據郝志介紹，此次前來歐洲巡演的《逐夢天涯》對演出節奏、演出時長等進行了調整，以更符合西方觀眾的觀演習慣、審美習慣，所以現在在觀眾們面前的是一個既「原汁原味」、又易於接受，可代表中國舞台藝術高水準的作品。