



改編自超級暢銷小說的《格雷的五十道色戒》(Fifty Shades of Grey)於情人節檔期上映，喜歡重口味的情侶，不妨考慮入戲院觀摩一下，過一個激情火辣的情人節。

由E. L. James撰寫的《格雷的五十道陰影》三部曲，2012年出版後備受推崇，上至師奶婆婆，下至青春少女，人手一本，被奉為是現代版「性經」，銷量破億，是出版界的一個神話。小說以重口味的SM情節攻佔女性市場，內容盡為大膽，無下限、無底線的性愛描寫讓一眾女性大呼過癮，平日壓抑的性幻想得以大解放。《格雷》的出現亦掀起一股激情風，隨後出版的《秘密》系列、《無法呼吸》系列、《謎情柯洛斯》系列，亦紛紛打入暢銷書榜，引起熱話。

文：笑笑



改編暢銷性愛小說

《格雷的五十道色戒》

影音館

文：大秀

情色極限體驗

有誰想到，一部原本向《暮光之城》致敬的同人小說，竟然成為人們（特別是女士們）茶餘飯後的悄悄話題。《格雷的五十道陰影》——由英國作家E.L. James「撰寫」，原本乃向Edward和Bella致敬的情色版同人小說，劇情就偏向性方面，但網絡上的成功實在令各迷哥迷姐欲罷不能，出版商立即向實體書進發，自出版以來，這三部曲目前已被翻譯成51種語言譯本，全球賣出超過一億套，成為有史以來銷售速度最快的小說系列之一。小說再改編成電影《格雷的五十道色戒》，由執導過《約翰連儂：不羈前傳》的女導演Sam Taylor-Johnson主舵。

在原創音樂方面，導演找來四度獲提名奧斯卡電影金像獎最佳原創音樂的作曲家Danny Elfman，因她極欣賞他替Tim Burton寫過的音樂，才找他來主理《格》原創音樂部分。一向organic的Elfman，擅長既dark又有趣的曲子，據導演Taylor-Johnson說這方向跟《格》的調子不謀而合。Danny強調曲要簡潔、有意境，再表達出Ana和Christian之間的角力，營造出一種輕巧、幽默感，把想像空間留給熟悉角色的觀眾們去細味。跟



Elfman舊作《失戀自作業》一樣，男女主角的主題曲〈Ana and Christian〉和〈Did it Hurt?〉，能凸顯出Christian的陰暗面和Ana那種難以跟Christian溝通的心情。

原聲大碟歌曲也不甘示弱，16首歌由著名音樂總監Dana Sano嚴選，經典天王級至新生代皇牌歌手作品亦一一收錄，有Frank Sinatra的〈Witchcraft〉、The Rolling Stones的〈Beast of Burden〉、之前在本欄亦有提過的Annie Lennox版本〈I Put a Spell on You〉、Ellie Goulding的〈Love Me Like You Do〉等。天后Beyonce的兩首舊歌〈Crazy in Love〉和〈Haunted〉的全新混音版本，〈Crazy in Love〉(2014 Remix)更出現在電影的首條預告片中。最「新淨」作品為樂隊The Weekend的兩首新歌〈Where You Belong〉和〈Earned it〉。導演Taylor-Johnson更為〈Earned It〉親自執導MV，找來《格》女主角Dakota Johnson參與，算是有點看頭。

對照記

文：勇先

《我和殭屍有個約會》 雖生猶死的求生意志

就在亞視油盡燈枯、奄奄一息的情況下，該電視台不斷乞求觀眾記起它過去的美好，希望藉此賺取一些同情，好讓它繼續苟延殘喘下去。相信不少讀者跟我一樣，對亞視最新近的美好回憶，大抵已要追溯至上世紀九十年代末的《我和殭屍有個約會》。

故事的主線相信大家耳熟能詳，即使印象模糊，只要亞視一日存在，你仍有機會在不久的將來重溫。故事天馬行空的橋段，曲折得來亦沒有爛尾收場，即使放在大台播放也可成為一時經典，更何況是已經凋零了不知多少年的亞視，被捧為永恒的神劇是常識吧！《我》劇最先掀起觀眾印象的，十居其九是馬小玲（萬綺雯飾）的短裙長腿；繼而是整齣劇幾乎沒換過那件皮褸的況天佑（尹天照飾）；又或者是喜感十足、嶄露頭角的杜汶澤（飾黃金正中）。不過此時此刻，最令我印象深刻的一個不起眼角色是——林國棟（由已故演員楊嘉諾飾）。

林國棟在劇中是一個跑龍套，他是日東集團的副總裁（總裁是陳啟泰飾演的山本一夫），事業有成的他偏偏患上末期癌症，可是他又不想面對化療所帶來的副作用而拒絕治療。當林國棟知道山本一夫原來是長生不老的殭屍後，便苦苦乞求希望對方能咬他一口，好讓自己有不死之軀。不過山本一夫卻老是不肯咬他，林國棟眼見自己的身體機能每況愈下，便愈着急希望成為殭屍……總之但求能夠吊命不死，即使活得「人唔似人，鬼唔似鬼」，毫無尊嚴可言亦在所不惜。最後林國棟如願以償，被山本



一夫咬成殭屍。他成為殭屍後，連僅餘的人性也喪失了，咬死了自己的情人歐陽嘉嘉（呂有慧飾）。

或者亞視仍有人以《我》劇自況，就連其「鎮台之寶」劉錫賢也在其節目《今日ATV》中深信該台能像殭屍一樣不死重生。這或許是事實，但亞視肯定成不了況天佑甚至山本一夫這類殭屍，只會成為林國棟——明明有病卻沒有接受治療的勇氣，明明該死卻只求成為行屍走肉以求吊命的人，這豈不是亞視的寫照？沒錯，林國棟的求生意志絕對比劇中任何一個角色還要強，可是他一心只求生存，卻完全沒想過繼續存在的目標和意義；如同亞視只是一味期望別人打救幫忙出糧還債，卻沒想到自己早就沒盡一個電視台應有的功能和社會責任。老實說，在電視觀眾眼中，即使讓它像殭屍般永遠不死，也不過是一具沒有靈魂、行屍走肉的軀體而已。



《格雷》作者E. L. James是個寫作新手，因為極喜歡《暮光之城》(Twilight)，以此為藍本創作了同人故事，並發展出安娜與格雷的激烈愛戀。雖說《格雷》意識大膽，但中外言情小說其實不乏此類賣弄性愛的橋段，網絡上亦充斥大量性愛小說，內容甚至比《格雷》更顛覆，更讓人臉紅心跳，那麼《格雷》是憑甚麼跑出的？

這與出版社的包裝與宣傳不無關係。《格雷》不以傳統言情小說常用的「美女圖」作封面，而是用上富象徵意味的領帶、面具、鑰匙（手鐲），既代表了身份、束縛、品味等，三者又可當作情趣用品，比起以往庸俗的封面圖，更讓人想入非非。

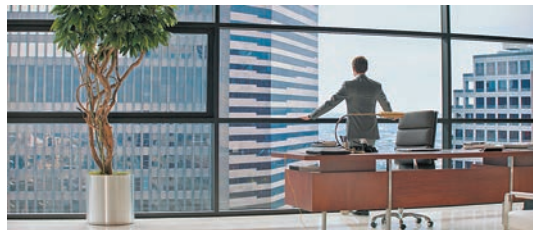
另一個原因則是出版社堂而皇之地將一部情色作品推上文學殿堂，以往不入流的小眾趣味躍升為大眾讀物，女性不用偷偷摸摸、遮着封面看，反而可以光明正大地討論、分享閨房趣事。

愛情救贖

《格雷》賣的是一個極其簡單的愛情故事，年輕貌美的安娜是大學校報記者，因訪問而邂逅英俊有錢的格雷，兩人一見鍾情，格雷帶安娜走入情慾世界，並慢慢揭開其不為人知的性癖好。

小說套路並不新鮮，走年輕總裁與女學生路線，男主角的有錢有勢，加上女主角青春的肉體，絕對符合大眾的想像。為了不讓劇情過於下流，作者將男主角的性愛癖好塑造成因童年陰影而起，又以契約等條件「限制」女主角觸碰其內心世界，想當然，單純的女主角最後成了男主角的救贖，一邊受良心譴責而心生離開之意，一邊又捨不得男主角受苦而深入其內心、解開心結。

在小說推出不久後，環球影業即以1.4億買下電影版權，並找來拍《約翰連儂：不羈前傳》成名的英國女導演森泰來莊遜(Sam Taylor-Johnson)執導。不過，《格雷》故事雖然簡單，但環繞女主角間的情慾卻不易掌握，稍為不慎便流於庸俗，導演森泰來莊遜便說，原作者E. L. James描寫細緻，許多細節包括象徵格雷內心世界的「紅色房間」、性愛道具等，都



有詳細的敘述，惟獨是安娜的內心獨白，因小說與電影性質不一樣，較難以影像表現出來。

情感拉鋸

為了交代人物的內心世界，森泰來莊遜試圖利用道具、服裝、場景等來營造氛圍，譬如代表格雷內心陰霾的領帶、車、西裝，代表女主角的各種質料的裙子。

森泰來莊遜說，每套服裝其實都代表着一種情緒。例如安娜起初對打扮並不講究，純粹強調個人風格，到後期她被格雷「調校」後，她開始了解自己的身體，打扮也不一樣了，穿上一條桃色的雪紡裙子，盡顯女人味。至於格雷的西裝，劇組亦十分講究，所有西裝均按占美杜倫的身形度身訂做，襯衫、鈕扣、領帶、圖案等，一絲不苟，而當格雷與安娜關係變得密切後，他的穿着亦有所變化，變得平易近人。

而最讓人期待的紅色房間，即格雷擺放各式各樣情趣用品的地方，亦是戲中一大亮點，試想想，書中描寫格雷利用各種「道具」馴服安娜已非常有畫面感，而這些「想像」被具體呈現出來時，絕對大開眼界。

帶有神秘色彩的紅色房間是格雷最私人、最隱密的空間，他考慮多次才決定帶安娜前往，而這也成了決定他們關係的分水嶺。飾演女主角的狄高達莊遜(Dakota Johnson)便說，房間代表了戀愛關係中男女雙方的拉鋸，「甚麼可以做、甚麼不能做、甚麼格雷想做、甚麼是安娜不想她在她身上做等，任何兩個人的關係裡都會出現這種拉鋸。」她續說，「格雷心知這女子不會那麼容易就範，肯定会挑戰他的

權力，他也是首次感到一個有角力的關係是怎樣的，並非一如以往由他來做主導。」

《格雷》小說是為了滿足個人的性幻想而衍生的，不知電影又能否滿足大部分人的想像呢？

影訊

文：笑笑

賀歲動畫有睇頭

新春將至，又是賀歲片上場的時候。

今年賀歲片走勢難以捉摸，事關長出長有的「多啦A夢大電影」因叮噹配音員林保全的離去而變得矚目。《STAND BY ME 多啦A夢 3D》一改以往大冒險的構想，反而貼近現實，講一個關於成長的故事。電影預告叮噹那句「我真係要走啦」，對伴隨叮噹成長的人來說，感觸頗深。今次電影講到叮噹從未來來到二十一世紀，幫助大雄改變命運，起初他使盡法寶，務求早日完成任務可以回到未來，豈料在相處的過程裡，叮噹與大雄建立了一份感情，兩人度過一段美好時光。偶然之下，大雄穿梭未來，靠自己得到幸福，而這也意味叮噹要執包袱離開，看着叮噹拎住大雄的幸福照與大雄為了讓叮噹放心而與胖虎大打出手，此情此景，就像送別一個親密摯友般不捨。這也是首次叮噹動畫不再停留在同一時間點，而是讓角色與觀眾一起長大，面臨抉擇。叮噹的不得不走猶如一面鏡子，映照現實，如同電影那句宣傳語，在成長的過程裡，我們得到甚麼？我們又失去甚麼？或許電影可以告訴你答案。

另一賀歲動畫《荒失失企鵝》亦在初一登場。由《荒失失奇兵》原班人馬製作，可愛的小企鵝今次被章魚先



生陷害，齊齊被綁架，要自救還是等人來救？企鵝老大不甘示弱，組成「企鵝特攻隊」，聯手對付邪惡章魚。冒險旅程即將展開，絕對爆笑過癮。

來到羊年，當然少不了主角羊咩咩，新春上映的另類「無聲」動畫《超級無敵羊咩咩大電影之咩最勁！》，亦驚喜十足，事關製作班底大有來頭，是製作過《超級無敵掌門狗》及《咪走雞》的英國動畫工作室Aardmans Animations，今次他們繼續發放笑彈，靠一隻唔願開工的羊咩咩，顛覆全城。動畫沒有對話，全靠動畫師的功力，將羊咩咩生鬼的動作表情表現出來。羊咩咩阿爽想偷懶，卻意外將主人咩先生送入城，豈料咩先生醒來失憶了，阿爽為了搵返主人，與一眾羊咩咩齊入城救主。

睇完羊咩咩未夠喉？不妨睇埋同期上映的《喜羊羊與灰太狼大電影7：羊年喜洋洋》，夠晒喜洋洋！