

何百里的筆墨之魂



■何百里

中國畫，意境最為重要，傳統中反射出的時代潮流更是決勝關鍵。說收藏，買畫買人，可多少人知其一，不知其二。何百里是「嶺南畫派」第四代傳人，香港家喻戶曉的著名國畫家，作品活躍國際拍賣行近30年，說是畫壇老將，眾人追捧的背後，又究竟有幾人可參透他畫中意境。

何老今年70歲，用西方繪畫技法入畫，在情境塑造中老辣地透出中國文人畫之意，由香港佳士得舉辦的書畫家何百里個展「筆墨之靈——何百里的筆、墨、色、境界」於佳士得藝廊內舉行，在新年之初展出何百里50年來創作的逾三十幅水墨畫作及六張書法作品，作品依時期及風格被分成「曦望」、「靈山秀水」、「楓採」、「百里輕舟」及「田園拾取」五個主題。

他少年時就曾舉行個人畫展，獲得嶺南派大師趙少昂為其題額，以及大師張大千為其畫冊封面作品嘉題。上世紀80年代，何百里移居加拿大，直到2006年重返香港居住。藝術家的成功，有藝術品經紀，要選擇潮流、進入潮流。何百里14歲開始學習嶺南畫派技法，先花鳥後山水，以牡丹、荷花、水仙為主的沒骨花卉，以春夏秋冬為主的山水，1988年被紐約佳士得列入國際拍賣行列，2002年作為唯一在世的中國畫家，被列入法國權威網站ART MARKET INSIGHT所排列的1,000位全球破紀錄的藝術家，位居第639位。

嶺南畫派 時代命題

今次何百里展出的數十幀作品中，多用嶺南派畫風或在嶺南派基礎上新創的畫法。「曦望」系列為何氏3年前在太行山所繪，他坐看日出，將情融匯入畫意。

「嶺南畫派」即「折衷派」，是中國現代美術革命三大思潮之一，當時目的為探討國畫在世界美術潮流中的出路問題，影響國畫改良最為深遠。特別是作為「折衷派」代表高劍父，跟隨孫中山革命，深感國畫有革新必要，要實現中西調和「新國畫是世界的繪畫」的願望，需經幾代人才能做到。

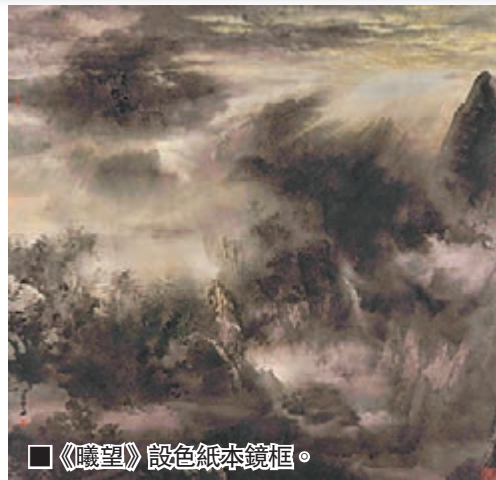
中國水墨畫「新」在哪裡「革命」就在哪裡，20世紀30年代，「嶺南畫派」這代人留洋回來，看到世界美術趨勢主流，野獸派、立體主義、未來主義、達達主義，加上歐洲哲學思潮，生命哲學、直覺主義、移情論、形式主義、表現主義、精神分析傳入中國，成為中國傳統美術向現代美術改良的精神支柱，這代人對「新之又新，變之又變」的趨勢，十分嚮往。在他們看來國畫幾百年來「董其昌過後，師古不敢獨創，筆筆要有樣本」的「八股」，使畫家觀察自然的能力減弱。國畫，如何進入世界美術界與理論界，成為時代議題。

何百里1984年移居北美洲，走遍歐美各大美術、博物館，深受浪漫主義、印象派繪畫的啟悟，山川河流按個人設想來佈局，多為夢化，他統一了畫面的中心，多為宋元山水，多清空，畫面虛幻與「重澗」相接合，糅合潑墨、破墨、漬墨和撞

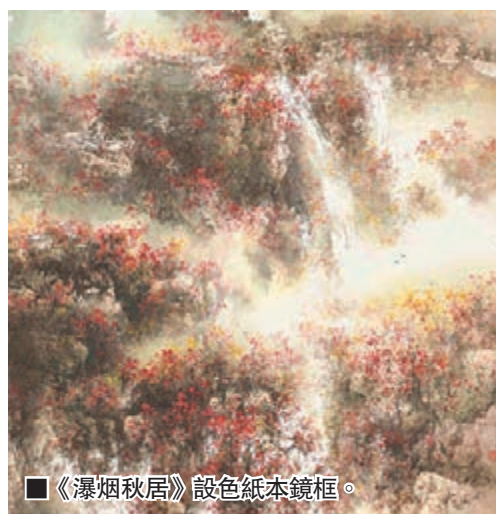
■《百里輕舟》水墨紙本鏡框。



■《菜根香》系列作品之一，設色絹本鏡框四幅。



□《曦望》設色紙本鏡框。



■《瀑烟秋居》設色紙本鏡框。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：香港佳士得提供

色法，彩墨交融的背景有重濁的現實味，把幻想的現實、見不到的境地，用透視法、解剖學，及明暗、虛實的關係，以理想的、重意境，講究形體陰陽、氣勢開合的方式表達出來。

意形結合畫中造境

嶺南畫派提倡「折衷中外、融合古今」的中西藝術兼容精神，何百里重視「寫生」及「心法」，直指中國畫創作中寫生不是「照相」，而是用心造境，指出選擇自己喜歡的對象畫，才會有用心、有喜愛的感覺，才會賞心，也認為只有「變」能代表藝術永恆。

「百里輕舟」是何百里早年在香港的作品，6幅畫作悉數有扁舟點染畫中，輕舟，是畫家兒時記憶中的物相，而對於舟這個描繪對象的創作，何百里亦做了改良，用書法線條寫出舟身輕，寫出畫家的情意濃，他說這一隻隻小舟承載了中國書畫的靈性，在畫面中是中國畫意境的符號。說中國畫的線條為「骨」，設色為「肉」，而線條亦從書法用筆而來，所以他非常提倡多練書法，因為「懂書法，才能用筆用墨靈活自如」，這些觀點的發揚，是「折衷派」發展到今的寫照。

「折衷派」對西方現代美術態度，既不全盤接受，又廣而納之，即「以西方現實為目的，符合西方寫實的科學性與表現主義的時代性為目的」，表現為「綜合的、集眾長的、真美合一的、理趣兼到的」，這些當時已成體系的理論，如何在繪畫實踐中體現出，不淺薄、不皮相，是「折衷派」畫家一直以來共同奮鬥的目標。何百里說19世紀初嶺南派是畫壇上一支大軍，由高劍父以至趙少昂和關山月都各有特色，但他們作古後，新一代畫家似乎在發揮上有所缺失，長此下去，恐怕19世紀成為嶺南派的「句號」。

「如果以陰與陽來比喻外國山水與中國山水，中國山水就是陰的一方，靈山秀水、煙雲流動。這與中國繪畫一樣，傳遞多層次的質感與無限的包容性。」呈現於是次展覽的「曦望」與「靈山秀水」系列等十餘張作品中，何百里將意境入畫，用精準的對形的塑造表達出深廣的東方意蘊和審美表達哲學。

嶺南畫派

嶺南畫派是廣東畫家組成的一個畫派，創建於晚清時期，創始人為「二高一陳」，即高劍父、高奇峰以及陳樹人，也稱「嶺南三傑」。嶺南畫派為中國傳統國畫中的革命派，以創新為宗旨。這一畫派是在西方藝術思潮的衝擊下，近代中國藝術革新運動中逐步形成的。19世紀末，辛亥革命元老中國現代教育奠基人何子淵、丘逢甲等衝破頑固守舊勢力的禁錮，積極創辦和推廣新式學堂，不僅培育了一大批思想進步銳意創新的社會精英，而且還催生了「折衷中西，融匯古今」的嶺南畫派，給嶺南文化注入了勃勃生機，並為辛亥革命積蓄了巨大能量。

嶺南畫派主張引進西洋畫法，融合中西繪畫之長，以革命的精神和強烈的時代責任感改造中國畫，並保持了傳統中國畫的筆墨特色，創製出有時代精神、有地方特色、氣氛酣暢熱烈、筆墨勁爽豪縱、色彩鮮艷明亮、水分淋漓、暈染柔和勻淨的現代繪畫新格局和創新作品。

第二代嶺南畫家以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深為代表，無論在題材與技法上比起「二高一陳」又有新的突破，被譽為當代嶺南畫派的四大畫家。嶺南畫派和粵劇、廣東音樂被稱為「嶺南三秀」。在20世紀中國畫壇上，嶺南畫派和京津畫派、海上畫派三足鼎立，是「現代中國畫」的代表。

藝訊

「百羊迎春」鈞瓷展在鄭舉行

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報道）河南省工藝美術大師燕俊峰「百羊迎春」鈞瓷作品展日前在鄭州天下收藏文化街舉行。

燕俊峰是鈞瓷界的「大腕」，其曾參與鈞瓷「豫象送寶」（河南省人民政府贈香港回歸賀禮）的設計、製作、燒製運送工作。2015年是中國農曆羊年，燕俊峰歷時一年，精心創作四大系列一百餘件各具情態的鈞瓷羊，以此來喜迎羊年的到來。這四大系列分別是鈞瓷盤、鈞瓷瓶、鈞瓷羊、人物與羊，這一百隻羊中，有的具象，有的抽象，有的有一米多高，有的袖珍可玩，千姿百態，惟妙惟肖。這次展出的一些作品是從數十件中挑選出來，窯變瑰麗，大多數為孤品。這些作品展示了燕俊峰對人生、社會和自然界的理解，有的則展現了燕俊峰高超的鈞瓷製作技藝。燕俊峰曾長期跟隨當代著名藝術大師韓美林先生製作陶瓷作品，因此，他的一些作品還印記有鮮明的韓式風格。

■美角吉祥



■耳聽八方



■奮進



羊是一種溫順可愛的動物。古人在造美麗的「美」字的時候，就把羊作為參照，羊大者為美。今年的羊年也正好是燕俊峰女兒的12歲本命年，原來他本想為女兒做幾件鈞瓷羊做個紀念，誰知一發不可收拾，一口氣做

了幾十件。作品寓意也由對女兒的愛轉變對整個社會的謳歌，像作品《奮進》、《和諧》、《吉祥一家》、《聆聽》等等，想把對女兒的小愛昇華成對社會、對生活的大愛。

羅振玉家族藏品在滬首辦展覽

香港文匯報訊（記者 孔雯瓊 上海報道）近日，國學巨擘羅振玉家族的藏品在滬首次公開展覽。羅振玉後人將之稱為羅氏家族在百年歷史洪流中，歷經劫難後留下的「鴻爪雪泥」。

該展覽包括羅振玉家族收藏的漢代璽印、敦煌經卷、西域木牘、明清繪畫、古代拓本、先人遺墨，以及家族老照片、珍貴書籍等50餘件展品，同時此次亦是羅氏家藏的首度公開展出。

策展人盧緩表示，面對當下全球化的文化藝術局面，希望借此展重新開啟人們對於東方文化的思考及再創造。而且此次展覽選址地藏身於寸土

寸金的浦東金融區某商務大廈21樓的上海廿一私藏藝術館，這也是不同於以往在美術館、博物館等地，可以讓參觀者更為直接的感觸展品。

羅振玉可謂中國近代史上「傳古第一人」，他不僅是末代皇帝溥儀身邊的近臣遺老，更是國學大師王國維的師友。他所生活的時空，正值朝代更迭、軍閥割據、外寇入侵，為保中華魂寶免遭損毀流失，羅振玉付畢生精力並持之以恆地為傳承中華文脈而奔走。

據悉，羅振玉後人也都秉承其在文化上的造詣，羅振玉之幼子羅福頤被稱為「故宮四老」之一，其孫羅隨祖也作為家族血緣接續人，進入「紫禁城」工作。