

項明生：旅行建造「大同世界」

「你品嚐了夜的巴黎，你踏過下雪的北京……你擁抱熱情的島嶼，你埋葬記憶的土耳其……你累積了許多飛行，你用心挑選紀念品，你收集了地圖上每一次的風和日麗……但說不出旅行的意義。」就像《旅行的意義》中的歌詞：旅行對許多人而言，愈來愈便捷、頻繁卻不「走心」。旅行與吃速食和購入當季新款服飾一同被列入「亂花漸欲迷人眼」的消費清單之中。如果誰仍堅持旅行是為了找自己，無疑會顯得有些矯情，而項明生卻幫我們找回了必須背上行囊「仗劍走天涯」的重要原因。

採訪：香港文匯報記者 趙倩



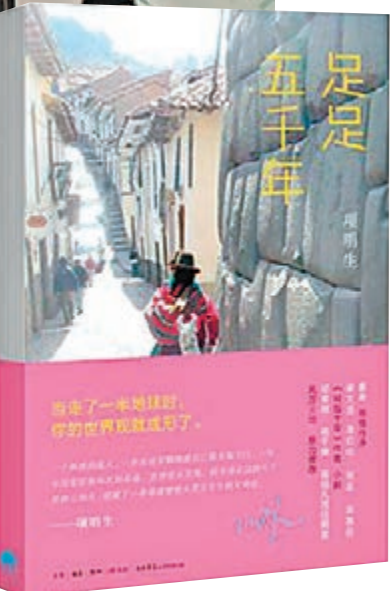
■項明生辦公室的四壁上貼滿了旅行時親手拍攝的照片。 趙倩攝

作為本港著名的旅遊作家，「周遊列國」之於項明生是生活中必不可少的一部分，但他的旅行重點竟不是美食、美人甚至美景。項明生表示：「假如，你將旅遊看作一種消費，和買衣服、吃大餐沒有區別，上車睡覺下車拍照，奔波一趟回家大腦一片空白，就喪失了旅行的意義。跟隨導遊四處遊逛，被動地旅遊是對旅遊不尊重。」項明生的每一次出行都是一個學習的過程，僅用肉眼掃描異國的迤邐風光實在難以安撫項明生求知若渴的心，只有「掘書三尺」找出形成眼前世界的種種原因方能令他心滿意足。項明生說：「在拉丁美洲時，我想知道為什麼街道上有那麼多的黑人。他們從何而來，為何而來？在伊朗，我好奇為什麼在全球化的催迫下，這個國家至今仍採取封閉的鎖國政策。圍牆上怎麼會有以美國國旗為背景的手槍圖案？我了解，所觀察事物背後的訊息，看明白我所見到的一切。」

行者的十萬個為什麼

旅途中，新鮮的人、事、物紛紛刺激着項明生求知慾旺盛的大腦不停提出問題，然而即便足不出戶這位「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」的「好奇先生」依然隨時準備着拋出那「十萬個為什麼」。近期，日本人質湯川遙菜和藤健二遭到伊斯蘭國極端組織殺害的消息就引發了項明生的一連串思考。這次，他想要知道：為什麼被殺害的是日本人？日本政府採取了哪些措施？事發後，人們如何看待阿拉伯世界？

為了追蹤現象背後的本質，項明生查閱了大量各國特別是日本關於該新聞的報道及評論後，分析道：「日本與中韓兩國之間因既有歷史上隔閡，又有難以解決領土的爭執，為了打破現有格局，日本試圖以投資的方式拉攏中東國家。誰知，恐怖組織因不滿當權者獲益，決定給日本人『一點顏色看看』。」



■三聯生活書店日前推出了超人氣遊記《足足五千年》的簡體字版本。



■《足足五千年》書內插圖。



■每次旅遊前，項明生都會做詳細的資料搜集，努力為自己織出一個真實立體的世界。

■《足足五千年》書內插圖。

此事一出，人們對穆斯林的偏見和恐懼隨之增長，將他們等同於恐怖分子。實際上目前出事的都是極端保守的原教旨回教主義分子。宗教是導人向善的，伊斯蘭教是很和平的宗教。我曾多次前往中東，包括土耳其、約旦、以色列、埃及等國家，絕大部分穆斯林都非常友善，且能用英語溝通。」

「如果你多些旅行就很容易解開這些誤會。我甚至認為，安倍晉三政府如果能多點了解伊斯蘭社會，或可避免釀成慘劇。倘若每個人都能多出去走走，整個世界就能更和平一些。衝突和戰爭的產生，就是部分人總覺得自己與眾不同、高人一等，將其餘人劃歸為敵人。所以，不帶成見地去旅行，去了解、理解與你文化、宗教、教育背景不一樣的人，說不定就是建立『大同世界』的途徑。而讀書、看報並不能代替親身體驗，第三媒介會不自覺融入自己的立場和意見。旅行的好處是可以接收第一手材料，這就是旅行的意義。」

拒絕攻略式遊記

項明生透露雲遊四海時，常常是走到哪寫到哪，將快速流動的靈感和所見所聞記錄下來，回港再慢慢打磨拋光。由於平均一次遊賞即可轉化為四至五萬字的文稿，所以已「坐擁」《足足五千年》、《足足五萬年》、《異色·北韓》等代表作且同時為信報、太陽報、頭條日報、晴報、明報、U

magazine 等報章雜誌撰稿的項明生自信地說：「根本不會擔心未來會江郎才盡，沒有故事寫，不寫反而不舒服，寫到不能停手。」

談及最初走上作家之路的驅動力，項明生始終蠢蠢欲動的求知慾自是不可缺席。哪怕是身經百戰的旅遊作家，雲遊前也不能免俗，需要做些功課。在這個過程中，項明生發現其實市面上並不缺乏資訊性的旅遊攻略，只要上網鍵入地名，搜索而得的旅行攻略保證多到「爆炸」，但若是企圖獲取一些與歷史、文化相關，知識性稍強的旅遊知識卻猶如大海撈針。項明生分享：「教人暴飲、暴食、暴走、瘋狂購物的旅遊豐富早已氾濫成災。而相對沒那麼膚淺，內容豐富的書籍就只有字海式的教科書，古板又未必真實。作者有可能根本沒踏足過所描述的土地，而是根據既往資料，甚至是經過幾次翻譯的二手資料集結而得，更別說深入地與當地民眾溝通交流。」

鑒於一般只用文字平鋪直述地講述各旅遊景點的實用性資料不能滿足讀者的需要，所以項明生開啟了他的寫作生涯，嘗試將歷史、文學、人文及藝術等元素融匯文學遊記中，希望一方面能夠為熱愛旅行的人提供深入淺出的各地知識，另一方面圖文結合，以保留旅遊與文字的趣味。項明生坦言，自己旅行及寫作的方向一直以來受三毛影響最大：「我看過她全部的作品，跟隨她的足跡

前往撒哈拉沙漠、馬丘比丘，她是我最好的導師。《撒哈拉沙漠》中沒有強調過風景，卻滿載人物故事。其中一則我印象最深刻：當地的原始部落沒有私有財產觀念，穿走了三毛的鞋子，三毛卻沒有責怪他們，反而在溝通中得知習俗便是如此，同本地人成為朋友。三毛在上世紀70年代已為地球村村民做出了最好示範：放下自己，謙虛地浪跡天涯，反而會玩得很開心。」



■《足足五千年》書內插圖。

再現「絲綢之路」之美 《壯美絲路》攝影集面世

香港文匯報訊（記者張紫晨北京報道）一部全方位展現絲綢之路沿線國家自然風光、人文風俗及建築風貌的絲路攝影作品集——《壯美絲路》最近在京出版發行。該書作者、攝影家胡斌日前在新書發佈會上，和媒體共同分享了自己創作該書的心路歷程。原來這位有着深深「絲路情結」的媒體「老人」早在大二時就曾用整整一個暑假的時間沿着絲綢之路行走，從鄭州出發，一路向西，一直走到新疆克拉克瑪依。

2014年夏天，胡斌與陝西衛視等媒體策劃發起了絲綢之路萬里行活動，並和幾十位媒體同行一起，進行了一次穿越時空的旅行。他們以自駕的形式，歷時兩個月，從西安到羅馬，行程一萬五千里，全媒體全景式地報道了絲綢之路。這次絲路之旅，更是讓他有了全新的創作視角和感悟。他用鏡頭記錄絲綢之路之美，途中拍下一萬多張照片。

從賽里木湖的蔚藍湖面，到卡帕多奇亞的瑰麗日出；從格魯吉亞的俊男靚女，到

神祕干人的傳統婚禮……這本攝影集原汁原味地再現了絲綢之路的壯美風光和風土人情。除攝影作品外，《壯美絲路》還收錄了作者途中所寫的50餘篇行走手記，詳細記錄了旅途中的所見所聞及感想，生動展示了絲綢之路的人文情懷和歷史之美。

胡斌與同行一起穿越了儒家文化圈、伊斯蘭教文化圈以及基督教文化圈，途經八個國家，行經三十多個絲路文化名城，採訪了數十處世界文化遺產。讀者可以通過攝影作品、文字和附贈的《絲綢之路萬里行》地圖，感受那壯美絲路的風土人情。正如胡斌在書中自序所言，世界上有很多路，但從來沒有一條路像絲綢之路那樣多姿多彩美不勝收，也沒有一條路像絲綢之路這樣對人類文明進程產生過如此巨大的影響。隨着絲綢之路長安—天山廊道路網的申遺成功，以及「一帶一路」戰略的提出，這條有着兩千多年歷史的古老道路再次吸引了全世界的矚目，煥發出新的生機與活力。

■《壯美絲路》作者胡斌與媒體分享絲綢之路上的「小故事」。



■絲綢之路萬里行車隊穿越敦煌雅丹地貌。

作者簡介：胡斌，男，媒體人、作家、攝影家，先後供職於人民日報、光明日報，業餘從事攝影活動20餘年，著有新聞作品集《機會擁抱中國》、攝影作品集《多彩的世界》等。

西安城牆開啓「上元燈會」 文化混搭展現民間智慧

中新社電「誰家兒月能閑坐，何處開燈不看來」。日前，一場將「東方智慧」與「現代風情」相「混搭」的新春燈會在有着600多年歷史的西安明城牆上「點亮」。

春節賞花燈是中華民族的傳統習俗，唐代元宵「燈節」盛極一時，京都長安沿街搭起彩綸戲棚，掛上精製花燈，宮廷市井、大街小巷、酒肆茶坊，均「張燈結綵，火樹銀花」。花燈作為中國傳統的民間藝術，歷史悠久。中國各地的燈花色彩眾多，格調各異。

據西安城牆景區管委會工作人員介紹，此次城牆燈會中展示花燈的設計、製造者均來自有「南國燈城」之譽的四川自貢，由百餘位民間花燈工匠歷時40餘天製作完成。在當地，約有8萬至10萬人從事花燈製作。

立春後的西安依舊寒氣逼人，而在城牆青磚之上，賞花燈的現場人頭攢動。財神燈、羊的世界、綠色仙境、海底世界等數十組綵燈令現場年味漸顯濃郁。流光溢彩中，用廢棄塑料瓶製作成「樹葉」的花燈以其生態、環保的設計理念被遊客紛紛點讚。

「傳統文化與異域風情的混搭，是此次燈會的最大亮點，從《財神燈》到《海底世界》的時空『穿越』令人印象深刻。」家住西安的80後孫昭告訴記者。

就讀於西安美院的王路表示，形態各異的花燈依城牆的走勢而分散排列，漫步於此猶如穿梭在花燈「隧道」中，令他能夠零距離接觸中國民間藝術，感悟民間智慧。

陝西民俗專家孔正一認為，節慶文化作為中國傳統文化的重要組成部分，當下隨着信息時代的到來，很多年輕人對傳統習俗或節日缺乏認知和理解，而文化「混搭」或將成為延續與弘揚中華文明的一劑良方，成為大眾生活中的一抹亮色。