

藝術人生 學術相伴

《老舍胡絮青藏畫集》面世

作為文學巨匠，老舍在生活中醉心書畫收藏，與齊白石等名家交誼深厚，夫人胡絮青更是白石門下弟子。

由中國嘉德歷時一年多精心編纂的《老舍胡絮青藏畫集》一套五卷，近期將由北京出版社出版發行。這是迄今為止唯一一套全面反映文學巨匠老舍及其夫人胡絮青畢生收藏狀況的畫集，對於老舍研究、中國近代收藏史研究，具有重大意義。通過這套畫集，我們可以領略到文學巨匠老舍，在中國書畫領域高尚的審美格調、豐富的藏品，伉儷二人與書畫界深厚的交誼，以及白石老人弟子胡絮青的書畫藝術風範。



老舍與夫人胡絮青。



胡絮青作畫。

精心編纂 意義重大

中國嘉德與老舍伉儷藏畫結緣甚早，2009秋拍「新中國美術」專場中，便曾推出齊白石精品《和平》，受到各界藏家青睞，以565.6萬元成交。2013春拍「大觀之夜」中，更是隆重推出「老舍胡絮青藏畫」專場，16件齊白石、黃賓虹、傅抱石、于非闇佳作100%成交，總成交額1.68億元。這一成交狀況，顯示了市場對老舍胡絮青收藏水準的高度認可，以及對伉儷文采風華的敬仰。

此後，中國嘉德又於2014春拍「大觀——中國書畫珍品之夜 齊家萬象」專場中，再次推出伉儷舊藏的齊白石《花蟲人物冊》和齊白石《早年花鳥冊》，分別以4197.5萬元和920萬元成交，再獲成功。

自結緣老舍胡絮青藏畫伊始，中國嘉德就萌生了整理

伉儷舊藏、結集出版的夙願，經一年多精心編纂，《老舍胡絮青藏畫集》一套五卷終面世。

此套叢書中，有不少經典作品列入，中國嘉德2013春拍「老舍胡絮青藏畫」專場中推出的齊白石《葫蘆》，以及被業界傳為美談的齊白石晚年應老舍命題之作《蛙聲十里出山泉》，更是被出版為郵票，公開發行。此套叢書的意義在於，聯結了文學界和美術界兩大藝術門類，以豐富而嚴謹的素材，為老舍研究提供了全新的視角、開闢了新的領域，也為中國收藏史譜寫了新的篇章。

最後的文人雅士醉心書畫

作為創作了《四世同堂》、《駱駝祥子》、《茶館》等不朽名著的文學巨匠，老舍在生活中醉心書畫收藏，與齊白石等名家交誼深厚，夫人胡絮青更是白石門下弟子。

老舍之子舒乙先生介紹，老舍可謂「古代文人雅士最後的代表」，無論是住在重慶北碚，還是北京豐盛胡同，總是在家中掛畫。他從

很早就開始喜愛齊白石的作品，1950年結識齊白石本人之後，更有意識地開始收藏。

胡絮青拜齊白石為師後，白石老人對她謙虛好學的態度十分欣賞，常將自己的佳作贈與她研習。而齊白石根據老舍提供的詩句創作的數件佳作，更是被視為文藝界合作的典範，被印製成郵票發行。

規模宏大內容精彩

《老舍胡絮青藏畫集》五卷共收錄了260餘幅畫作，其中第一卷《自作卷》，收錄了二人的部分書畫作品。第二卷《齊白石卷》，收錄了老舍、胡絮青收藏過的齊白石書畫作品，這其中包括已經捐贈給老舍紀念館、中國作協的近百幅畫作，以及曾在中國嘉德拍賣會上亮相的部分精品。

第三卷《古代卷》涵蓋了自明代沈周起，至清末民初和新中國成立初期的吳昌碩、黃賓虹等名家的作品。第四卷《近現代卷》包括了郭沫若、林風眠、傅抱石等多位名家的作品。老舍胡絮青與各界藝術家頗多交往，互有饋贈，收藏有不少名家作品，琳琅滿目，格外可觀。

第五卷《索引卷》除總目以及27篇老舍的美術論述，還有老舍、胡絮青藏畫遺失清單目錄，以及胡絮青美術作品目錄。胡氏一生作畫當在2000幅以上，可惜目前僅有百餘幅知道下落，其它則不知所終。



《老舍胡絮青藏畫集》



白石花蟲人物。

兩岸網絡文學大賽徵稿

【中央社電】由兩岸媒體合辦的「第一屆「海峽兩岸網絡原創文學大賽」，今天起公開徵稿，主題設定為「那些美好的……」，內容則側重兩岸交流和交往過程中的美好記憶與感受。

根據主辦的台灣聯合線上與中國大陸大佳網規劃，參加這項文學賽事的短篇作品須多於2000字，長篇作品則須超過12萬字，已發表或出版的作品不能參賽，作者須擁有作品的完整版權。

這項賽事將於5月31日截稿，預定9月完成評審及頒獎。屆時將頒發金獎1名、銀獎2名、銅獎3名、優秀獎8名及若干入圍獎。其中金獎可獨得新台幣25萬元。

在賽事過後，主辦單位還計劃將得獎作品出版成書，每名得獎者會取得一組電子書號，讓作品透過網絡向外傳播。

此外，主辦單位還將邀請潘凱雄、李敬澤、閻晶明、白燁、馬季、邵燕君及梁鴻等兩岸知名作家及文學評論者參與，旨在促進兩岸作家與讀者交流，擴大網絡文學創作範圍，激勵更多優秀的原創文學作品。

主辦這項賽事的中國出版集團數字傳媒公司營運總監祁蘭柱表示，將「那些美好的……」設定為賽事主題，目的是希望兩岸創作者在共同的中華文化影響下，寫出「兩岸交流和交往過程中的美好記憶與感受」，透過文字與網絡，讓更多人分享。

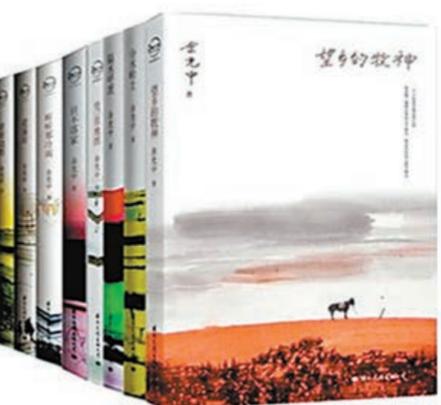
讀余光中的散文

去年，國際文化出版社出版了「余光中作品」。一直知道他是一位詩人，但扉頁上的介紹說他是：「被譽為當代中國散文八大家之一」，甚感自己孤陋寡聞，於是一口氣讀完了該系列總共八本中的兩本，《隔水呼渡》和《憑一張地圖》。讀得比較認真的是後者，因為作者在《新版自序》中也說：「在我的文集裡是頗特殊的一本。」而且是「既非一般雜文，也非純粹美文，而是兼具理趣與情趣的文章。」在我看來大致可以分為三個部分：寫作人生、遊記和文化雜感。這樣的組合既以為寫作愛好者提供參考，也可以與旅遊者對話，還提供了一些作者經歷過的文壇故實。而他「我寫這些小品，雖然迫於時間，卻也不甘偷工減料，就算雕蟲，也是抱着雕龍的心情舉筆的。」以及「短文一短，着墨就倍加用心，許多警句妙論都以短見長」的認真態度，都在具體的文章中，為讀者提供了揣摩體會的樣板。

作者開玩笑說：「我寫詩，是為了自娛。寫散文，是取悅大眾。寫書評，是取悅朋友。翻譯，是取悅太太。」但無論是寫詩還是翻譯，哪一樣會缺乏「獨自遐想的時候，總不失為一種安慰」的思維享受？雖然「香港的文學不及台灣之盛；但香港在翻譯上的成就值得台灣注意。」包括內地文壇，「我們在翻譯上的成就，遠不如歐美與日本。」甚至「聽內地通日文的某作家說：『豐子愷所譯《源氏物語》毛病頗多。』但尷尬的事實是，確實不具備靜下心來耕耘的良好土地，也缺乏既精通外語又具有深厚中文功底的人才。作者批評台灣社會「在日趨繁榮的外表下，已經呈現富而無禮的病態。」那麼，他行走的海峽三地，是否

同樣需要用文化的軟實力來強健身體，就是一個令人深思的課題了。

顯然余光中是十分推崇《出師表》的，他說諸葛亮：「原本無意於抒情或唯美，卻因為情真意切，竟把奏議的公文寫成千古的至文。」諸葛亮是不是無意於抒情或唯美另當別論，他指出中國的散文傳統「非但不排斥雜文，還頗重視」的特色是不錯的。他要求寫作雜文做到「條理分明、文字整潔、聲調鏗鏘、形象生動」的四項標準，也是十分有益的經驗之談。對於寫作者與讀書的關係，余光中的說法是：「做了作家之後，更需要讀書。作家讀書，是為了看看其他作家在寫些什麼，想些什麼，才能夠反觀自己寫的是否高明，想的是否深刻。」寫作者需要讀書是不言而喻的，關鍵是如何選擇，因為「讀好書的先決條件，就是不讀壞書，因為人壽有限。」三人行必有我師的說法其實言過其實，遇上千人一面的三個臭皮匠，還不如堅持寫作的「卡拉OK」，努力創作徐霞客描寫太華山那樣的作品，「要在夠遠的地方才見其巨大」，是需要凝聚學識能量的。余光中還提到了梁實秋警告世人：「文藝有政策乃文藝之不幸。他力主文學應處理廣闊的人性，而非偏狹的階級性；另一方面，又標舉古典



書評

■文：龔敏迪

的清明，以補救浪漫的放縱。」作者選擇如何寫作，是建築在自己對社會人生的感悟之上的，多樣性的作品之所以有長久的生命力，恰恰是沒有根據什麼政治人物規定的文藝政策，或者文藝主張而作的作品。畢竟「政治短暫而文化悠久」。就是階級性的認識，也可以是多樣性的，不承認只有無產階級、資產階級；農民階級、地主階級，認為還可以歸結為權貴階級、官僚階級和平民階級的三方。說權貴階級通過掌權取得利益；官僚階級則企圖像中間商那樣上下通吃；平民階級則在抗爭中實現自身的價值，促進社會的發展，也未必不通。

關於音樂噪音像二手煙一樣污染環境，妨礙人的思想和休息，恐怕也是海峽兩岸的通病。「愈是進步的社會，愈是安靜。濫用擴音器聾人聽聲音的社會，不是落後，便是集權。」然而追求「鐘鼓饜玉」的熱鬧，卻是數千年來的傳統。流風所及，大學對外的公開課也煩人地配上不相干的背景音樂，甚至個人的博客也喜歡配音。就像霸道的爆竹聲，想掩蓋其他一切聲響，只爭一瞬虛空裡的光亮和爆響，哪裏顧得立即化作一地無價值的屍骸！不能不說余光中對此的痛感與批判是非常深刻的。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com

書介

圖文：趙偉

浮士德博士（德文直譯+導讀譯注本）

作者：托馬斯·曼
譯者：彭淮棟
出版社：漫遊文化



《浮士德博士》是德國大文豪托馬斯·曼晚年最重要作品，描述了年輕音樂家為獲得「真正偉大的成功」而出賣靈魂與魔鬼交易的故事。在生前最後一次採訪中，托馬斯·曼表示這本以德國哲學家尼采為原型的小說是他的最愛：「浮士德於我珍貴之極……它花費了我最多的心血……沒有哪一部作品像它那樣令我依戀。誰不喜歡它，我立刻就不喜歡誰。誰對它承受的精神高壓有所理解，誰就贏得我的由衷感謝。」該版本附導讀譯注本，收錄蘇珊·桑塔格回憶14歲時與朋友拜訪托馬斯·曼之散文《朝聖》以及譯者兩萬字的導論，有助於讀者全盤理解本書。

誰不喜歡它，我立刻就不喜歡誰。誰對它承受的精神高壓有所理解，誰就贏得我的由衷感謝。」該版本附導讀譯注本，收錄蘇珊·桑塔格回憶14歲時與朋友拜訪托馬斯·曼之散文《朝聖》以及譯者兩萬字的導論，有助於讀者全盤理解本書。

觀察的力量：

從烏干達到中國，如何為明天的客戶創造非凡的產品

作者：詹恩·奇普切斯，西蒙·史坦哈特
譯者：洪世民
出版社：寶鼎



企業都在問，下一個商機在哪裡？誰又是你下一批顧客？《觀察的力量》指出每一個日常生活習慣及行為，每一個購買行為背後，都牽動著複雜的心理思考與行為動機。只要願意理解是什麼驅使著消費者做出他們的選擇，解讀隱藏於平凡中的不凡，就能創造明天的商機。本書從跨文化角度出發，根據來自於30億人口的範本（含非洲、印度、中國、巴西），研究人們的使用行為與習慣，並針對「消費者如何思考」及「如何研發影響消費者日常生活的商品與服務」，提出嶄新見解。作者將帶領你環遊世界，鑽進當地人的口袋、皮夾、房子裡破解社會規則。

一本書讀懂中國近代史

作者：邵勇，王海鵬
出版社：中華書局



一百來年的中國近代史是一段陰雲四合、民族多難的歷史。百餘年間，中國人從天朝上國的迷夢墜入被欺凌、被壓迫的深淵，鴉片戰爭、中法戰爭、中日戰爭、八國聯軍入侵，每一次的對外作戰，都以割地賠款，受盡屈辱告終。在苦難的深淵，湧動的是反抗的熱血——太平天國、義和團、洋務派、立憲派，再到革命黨，一批批的志士，探索著，追尋著，甚而拋頭顱灑熱血，推動古老、遲緩的中華帝國向著現代、民主的曙光，緩緩前行。王海鵬，邵勇為我們展開跌宕起伏而又驚心動魄的歷史畫卷，讓讀者在短時間內清晰地了解、感知風雲激盪的近代中國。

我們生活在巨大的差距裡

作者：余華
出版社：北京十月文藝出版社



當社會面目全非，當夢想失去平衡，我們還能認識自己嗎？余華在十年間走遍世界，以亦莊亦諧的筆鋒將觀察到的社會、時事、文化等現象一一記錄剖析，在日常生活表象下洞見社會固有病灶，對我們生活的時代進行了由外而內深刻反省，亦在與世界的碰撞交鋒中，用雜文集的形式呈現出一個崛起、變遷中的中國。正如余華所說：「這就是我的寫作，從中國人的日常生活出發，經過政治、歷史、經濟、社會、體育、文化、情感、慾望、隱私等等，然後再回到中國人的日常生活之中。」

苦禪大課堂

作者：孫燕華
出版社：學苑出版社



李苦禪先生是中國一代大寫意畫宗師，不僅具有深厚的中西繪畫的根基，更創出了獨具特色的李苦禪教育體系。本書不但集中了李苦禪的部分作品及畫稿，而且記錄和反映了他的教育思想與教學方法。李苦禪在課堂講述了大到國事，小至家事的各式感悟，包括個人習畫的切身體會——學畫習字只有整合理順，符合規律，才能逐見成效；如何理解「不積跬步，無以至千里」、「學而不思則罔」、「學不充足，猶恐失之」等古人教誨；謙恭誠懇待人方可聚合人氣達到和諧；師生間的情感以及共同的追求。