

# 百變玩具 見證時代變遷

玩具這玩意，跟着時代變。

從前的玩具，不論是男生愛不釋手的機械人模型，還是女生抱着不放的洋娃娃，都是實實在在的物件，不像如今的細路仔，一部手機、遊戲機足以代替所有玩具。

玩具就像古董一樣，快要走進歷史教科書裡，曾經因為日本卡通、歐美動漫掀起的陣陣玩具潮，那些數不盡的超人系列、機動戰士系列，那些造型可愛、有着閃亮眼睛的人形娃娃，伴隨一代人成長，也終究停留在一代人心裡。

馮志豐、盧子英、何周禮，都成長在本地玩具產業最輝煌的年代，三個大男孩，背景各不同，卻不約而同都是玩具迷，他們早前出席由《號外》舉辦的「從玩具看時代精神」講座，且讓他們娓娓道來這段「光輝」玩具歲月。

文、攝：香港文匯報記者 伍麗微



■(左起)電台主持人馮志豐、玩具收藏家盧子英及建築師何周禮，分享玩具時光。



■五彩繽紛的積木在小孩子手中足以變化出無數形態。



■鹹蛋超人也是童年時的美好回憶。



■扭計骰可以訓練小朋友的專注力，是孩子的最佳玩具。



■《星球大戰》模型。

玩具的性質，與社會風氣、流行文化息息相關。上世紀五、六十年代，香港玩具業開始萌芽，因戰前內地人逃難南下，當時不少人選擇來港發展，天時地利下吸納了一班人才，而戰後香港在英國的管治下，自由、開放的營商環境造就不少商機，製造業慢慢蓬勃起來。這時的香港，有兩個優勢，一是廉價勞工多，二是受惠於地理環境，不少外國公司在港設廠。

「香港真的很幸運。」既是動畫製作人，又積極研究本地流行文化的盧子英忍不住嘆言。而小小的香港，更曾是世界最大的玩具出產地，日本、德國也追不上，只能說生於這個年代的小孩特別幸福。

## 抄襲萌發創意

何周禮便是其中之一。他是著名建築師，創立何周禮建築事務所，但他經常強調，玩具對於他後來成為建築師佔了很重要的位置。小時候生活簡樸，沒有太多娛樂，不像現在的小孩子甚麼都隨手可得，所謂的玩具，也是自創或集體遊戲居多，如彈波子、橡筋繩、跳飛機等，小孩子想要一件玩具可不容易。何周禮的第一件玩具是三歲時媽媽送的積木，他至今仍記得這件玩具對自己的影響，「有無限個組合及很大的可塑性。」十幾個組件，足以做出各式各樣的物件。

簡簡單單幾塊積木，已讓孩子玩個不停，更不要說後來因為日美動畫的渲染，催生出一系列的機械人玩具。

高達、星戰、超人、變形金剛等，一個接一個，出完又再出，多少男生沉迷其中，至今不變。電台主持人、玩具愛好者馮志豐也是其中一個，他甚至買過不少翻版玩具。「香港玩具生產可以分成兩部分，一是為他人做嫁衣，二是翻版工場。」他無奈地說，本地掛羊頭賣狗肉的玩具太多，譬如像高達機械人，外表做得跟日本Bandai公司出產的正版貨一模一樣，但買回來才發現手腳駁駁位位做得差，

根本不能動，不然就是手工粗糙，兩個拳頭都是左手飛拳。

但他也強調，那時的人沒有版權意識，所謂的原創只是在人家的模型上做一些小修改，然而這也是個有趣的過程。放諸今日，抄襲大概是死罪，不過馮志豐這樣理解，不少本地玩具生產商在抄襲的過程中，萌發創意，一番改頭換面後，竟變成新玩具，「六、七十年代就是這麼一個copycat加創意的年代。」

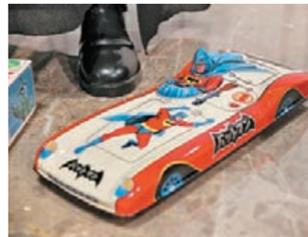
提到抄襲，何周禮也忍不住笑言，「有時真的被鄰近地區的粗製濫造激死，模型的頭可以拆出來互換搭配。」因為在生產過程裡，倒模是最耗時耗錢的部分，可以說「模在手、天下無敵」，廠商又點會不加以利用，出現錯配的情況實在很正常。

「又一次證明，香港人真係好識得變通。」馮志豐說。

## 玩具成為藏品

抄襲畢竟只是一個過渡期，玩具的世界變得很快，尤其是後工業時代，生產技術普及、新科技誕生、物料的應用等，經歷一番變革，質素愈來愈高，抄襲也不是那麼容易。而且近十年，玩具界也掀起一陣收藏風，以前買玩具是為了玩，如今卻看它的升值潛力，玩具彷彿也走上古董的行列，只可遠觀而不可褻玩焉。

藏家的出現讓一切變得複雜，簡單如買玩具回來要不要拆包裝、要不要組裝，也是一個「學問」。拆了包裝會影響收藏價值，組裝了再拆容易弄壞，那買回來放在一角等升值又是否是玩具設計者的本意？是人玩玩具還是玩



■舊式鐵皮玩具車，現市值二萬四千港元。

具玩人？

馮志豐對此也很矛盾：「有時幾千元買一個玩具回來，只是砌一下就收起來。」盧子英則更誇張，玩具買回來只是打開包裝看一下，想像砌好的模樣，「真的是近十年藏家興起才會出現這種心態。」他旁邊那架鐵皮車，看似很普通，但原來市價要二萬四千元。閒閒地幾萬元，俾着你也會很矛盾。

## 反映時代精神

每一件玩具都在特定的社會背景、時代風潮裡誕生，上世紀的香港有着得天獨厚的優勢，無論是生產、還是抄襲，都自成一格，按何周禮的話說，每次看着自己儲的玩具，都可以找到過去的回憶。

而馮志豐因職業所需，幾年前曾去內地訪問一些鐵皮玩具商，因而發現每個地區的玩具設計都受其社會文化影響，有着截然不同的形態。「內地玩具很注重意識形態，像一些小熊玩具，可以一邊走一邊拍照，但這個玩具在文革時受到批鬥，官方說這代表『狗熊』；其他的像爬爬娃娃，也賣得不好，因為被指鼓吹爬行主義。」

■《宇宙大怪獸》系列模型。



## 中大展罕見羊文物

為迎接羊年來臨，香港中文大學文物館與藝術系、中國語言及文學系合作，即日起至4月26日舉辦「喜氣洋洋——中國藝術與文化中的羊」展覽，展出文物館及本港私人藏家收藏的歷代羊文物。

羊在中國傳統文化裡是吉祥的動物，羊為人們提供肉、奶、皮、毛等生活必需品，所以古時，「羊」字除了表示六畜中的「羊」，又與「祥」字相通，有吉利、幸福的意思。而與羊字相關的文字亦有正面、美好、積極的意義，如「美」、「鮮」、「善」等。

是次展覽將展出漢代罕有以灰陶製成的羊形燈、出自乾隆官窯的窯變釉三羊首壺，以及兼具唐代中原與遊牧文化特色的金神獸紋馬鞍橋飾等，都是難得一見並蘊含深遠文化意義的文物。其他展品還包括與羊相關的書畫、陶瓷以及玉器、琥珀、綠松石、瑪瑙等雕刻作品合共四十餘件，配合成語典故及古文資料，讓參觀者可從多角度認識羊在中國文化中的內涵與豐富多變的藝術表現形式。



■漢代灰陶羊形燈



■任頤《三陽啓泰圖》，畫題取明清時期民間流行的「三羊啓泰」之意。

喜氣洋洋——中國藝術與文化中的羊  
日期：即日起至4月26日  
地點：香港中文大學文物館

## 當飲食與藝術相遇

「我要食餐好嘅」是一句香港人經常掛在嘴邊的說話，足見「食」在港人的生活中佔有重要的位置。油街實現展覽廳最近舉行「火花！我要食餐好」展覽，由客席策展人方敏兒擔大旗，以「食」為主題，邀請蔡切姿、劉小康、李鵬、吳家俊、黃榮法及楊嘉輝六位藝術家參與這個充滿本地味道的計劃。展覽即日起至5月31日。

參展藝術家均以「食與藝術」作為創作軸心：蔡切姿通過食物分享，讓參加者隔空對話，展開思想交流；劉小康製作一顆巨型幸運曲奇，讓觀眾許下願望；楊嘉輝演繹當代版的《咖啡康塔塔》——一個巴哈於1732年譜寫的音樂劇；李鵬以本地歷史、禮儀及飲食器具作為創作靈感；吳家俊以溫室的概念作引子，同時以鋤頭木柄改造成手製食具，以手藝延續農具的生命，關懷本地農耕發展；而黃榮法則以作品與公眾共同思考生命相關的議題。

食與藝術的意識形態有很多相似的地方，你又在其中悟到甚麼？



■參與展覽的一眾藝術家。

## 東望西

文：余綺平

# 新一代華人在英倫

英國傳統上的華人，大部分來自香港新界的原居民。他們由上世紀五十年代起，飄洋過海來英國經營唐餐館和洗衣舖。近年，居英華人的背景出現了巨大改變，原先的新界人年老退休，落葉歸根返香港，他們的第二代、甚至第三代，都喜歡返香港發展。取而代之者，是中國經濟改革開放後，來自內地的富豪和留學生。

目前居英華人的總人數約三十萬。僅以二零一二年這一年為例，有四萬人由中國大陸來英國，超過任何其他國家的移民人數。

正當香港暫停投資移民，以及香港社會上有人要求減收內地高材生之際，英國媒體報道，投資和留學英國的中國人去年激增。這些精英已經融入社會，甚至參政。今年五月英國舉行大選，有十名華裔參與地方議會選舉，打破以往紀錄。其中兩名年輕參選人來自中國大陸。

英國品誠梅森 (Pinsent Masons) 律師事務所引述官方數據顯示，英政府去年發出三百五十七份投資移民簽證給中國公民，佔總簽證額四十三個百分點，比前年發出的一百七十八份，增加逾一倍。五年前，獲簽證的中國人佔總數只得一成。

投資移民簽證的最低投資金額，由去年十月的一百萬英鎊提高至二百萬英鎊後，依然無阻那些被稱為「中國高淨資產富豪」(High-net worth individuals) 的踴躍申請。按照規定，他們須將四分之三資金投資企業或債券，餘下四分之一准許投資地產(買屋)。

投資移民無需滿足英語技能要求。他們可以攜配偶和年幼子女來英工作和讀書。

去年來英國讀大學的中國留學生人數，打破歷年最高紀錄，達五萬八千八百一十人，超過歐盟國家留英大學生的總和(五萬七千一百九十人)。與四年前相比，中國的留學生人數更增加了五十九個百分點。目前中國留英學生總人數約十萬名。

他們認為，相對於美國、加拿大、澳洲和香港的大學，英國大學的學制較短(本科三年，研究生僅一年)，學費和生活費不貴，申請入學的流程簡單。

不過，中國留學生的學業成績未盡如人意。據《衛報》指出，英國大學注重團體合作和小組討論，但中國學生習慣個人埋頭苦讀。校園文化不同和語言表達能力欠佳，令他們難以適應，影響學業。

他們一旦適應了英國生活，就會如魚得水。以今年三十歲、出生於重慶的何易為例，他是一名工程師，十八歲時來英讀書，畢業後留英發展。今年五月英國大選，他將代表保守黨參加地方議會議員選舉。

另一位同是代表保守黨參選、出生於中國東北的王鑫剛，他來英國十三年，擁有帝國理工學院和牛津大學雙碩士學位，曾經任職摩根大通、美聯銀行和巴克萊銀行。

另外八名參選者，四人為香港移民後代，兩人父母是星加坡和馬來西亞華裔，另兩人是中英混血兒。他們都是律師、醫生和工程師等專業人士，分別代表保守黨、自民黨、工黨和綠黨等四個政黨競選。

## 印度港灣藝術節 窺探印度社會

藝術節愈做愈多，最新代表是由亞洲協會香港中心及TEAMWORK的「印度港灣藝術節」，於2月9至13日舉行，節目包括舞蹈、音樂、文學、電影等。Shabana Azmi是今次藝術節的焦點，她將於2月10日在亞洲協會香港中心與觀眾進行一場對話。既是出色演員，又是印度活躍的社運分子，Shabana Azmi多次利用戲劇媒介，譴責地方民族主義。她參與過多部戲劇演出，包括約翰·施萊辛格(John Schlesinger)執導的《Madame Sousatzka》、尼古拉斯·克茨(Nicholas Klotz)的《孟加拉之夜》(Bengali Night)、羅蘭·越飛(Rolande Joffe)的《歡樂之城》(City of Joy)等，其對戲劇的熱愛、對社會不公義之事的關注，值得借鑒。

隨後的「莫臥兒末代皇朝：WILLIAM DALRYMPLE及VIDYA SHAH詩與歌合璧」音樂會將帶領觀眾回到印度歷史上無比輝煌的過去——莫臥兒末代皇朝。這個根據名作家William Dalrymple的文學創作及結合北印度著名歌手Vidya Shah的表演，通過文字和音樂栩栩如生地呈現莫臥兒皇朝時代帝王、詩人、妓女的繽紛末世，充斥着政治、血腥暴力、陰謀與愛情。

另一節目「Sonam Karla及蘇菲福音計劃」則將宗教與音樂結合。Sonam的歌聲以強而有力及富感性著稱，她善於混合不同風格但又能忠於音樂的本質。蘇菲福音計劃是由Sonam構思和發展出來的，她通過歌曲、音樂和說話的方式，把印度古典聲音融入傳統的西方福音中，揭示無論歌詞是由何種語言寫成，唯一的語言便是信仰的語言。

舞蹈方面，印度編舞家Gilles Chuyen採用Chhau部落武術舞蹈，結合傳統和現代，將傳統的Chhau民族武術舞、卡塔克古典舞蹈和瑜伽動作糅合，以當代面貌呈現出來。Gilles同時將傳統印度哲學一貫信奉的非暴力、非二元對立的信息帶入生活中，發展出的舞蹈是一種能量的表現，反映人生不同旅程、慶祝生命的單純喜悅，觀眾得以了解舞蹈帶來的變革力量。

文：笑笑