

歷史空間

愛上容湖

馬承鈞

聽說豫東平原有個容湖，湖中碧波蕩漾、水鳥嬉戲，兩岸花木蔥鬱、遊廊環繞，堪稱豫東內湖之最，卻未曾親眼一睹。近日蒙中國水墨藝術研究會會長王治中之邀，有緣走近容湖，一觀其真容。

途中王治中介紹：「容湖原稱北舊湖、北湖，位於柘城縣城北側，是明朝嘉靖年間黃河決口沖灌而成的自然湖泊，它不僅面積大、風光秀麗，還擁有豐富的歷史文化底蘊……」我的胃口一再被他吊起，真有點急不可耐了。

沿途雷高速驅車兩個半小時，終於抵達柘城縣境，顧不得歇息便直奔容湖而去。

哇！一片煙波浩渺、水光瀲灩的大湖直撲眼簾！新年的陽光灑在寧靜的湖面，猶如無數顆翡翠閃爍着寶石之光，又像美麗的少女穿上靚麗的新裝。整個容湖宛如畫框，清晰地映出藍天、白雲、綠樹、紅花，粼粼水波時而蕩起綠色漣漪，時而映出七彩霞光，好似神話裡變幻莫測的寶鏡。遠處一座七彩三孔橋精美如畫，三五成群的遊人星星點點如入畫框。

近看有大片蘆葦與荷葉在風中輕輕搖曳，水鴨安靜地在水中覓食，平添一種自然之美，令人心曠神怡。我完全被容湖姿色驚艷了，置身於此，不由想起蘇軾「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」的詩句來。

這片城湖為人們提供一個憩息休閒的好去處，也瀟灑着一種神秘氣息。我問王治中：「這容湖究竟與古城有着怎樣的淵源呢？」

王治中說，柘城得名與柘桑、柘溝有關，當地發音「柘」為去聲，乃下沉之意，「柘城」意為沉陷地下的城池。據考證，大約西漢起人們就在縣城周圍「高築牆」，抵禦黃河之濫觴，但最終未能阻擋洪水侵襲，古柘城確實埋於容湖之下了。

王先生介紹，柘城人文歷史厚重，春秋時著名的「泓水之戰」就發端於此。相傳北宋真宗皇帝趙恒御駕出巡，曾在柘城「駐蹕」，率百官遍訪官署民宅，遊覽柘城八景，笑談泓水古戰場。容湖還誕生許多美麗的傳說。據方志記載，容湖東南隅有個白莊村，古時被湖水圍成一個孤島，相傳老子曾攜鶴於此，故曰「歌鶴台」。歌鶴台地勢高，崇禎年間發水災時飛來一群五彩錦雞，人民得以安居樂業，故又得名「錦雞台」，有古詩云：「城北新秋水色空，清蒲叢叢數莖紅。仙人騎鶴幾年來，城上空留弔古台。」

「如今這裡叫容湖生態濕地公園，面積達1.8平方公里，因為生態優異、植被充沛，變成各種候鳥衍生棲落的天堂！」王君引我踏上木棧道，沿湖轉悠起來。走不多遠，忽然飛來大批白鷺，時而盤旋、時而凌空、時而覓食、時而嬉戲，逗得其他鳥類也隨着上下起舞，那景致異常壯觀，引得不少「驢友」舉起相機搶拍，儼然一幅難得的「天人合一」圖，筆者驀然想起杜甫「兩隻黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」的名句來。

老王說：「白鷺乃國家二類保護動物，是容湖的常客了！」我感慨道：「如此絕佳的生態、優美的場景，實在難得啊！人與自然的和諧相處乃當今世界最珍貴的願景，柘城人有福囉！」

「如果您晚上來，這裡就更漂亮了！入夜之後這裡的府前廣場和水幕電影、音樂噴泉相繼亮相……」王治中越說越來勁：「哎喲，五彩燈光掩映着觀鳥木棧道、觀湖石橋和岸線綠化帶，湖裡湖外姹紫嫣紅流金溢彩，處處『火樹銀花不夜天』，真的給人似夢如幻、如入仙境之感啊！」

忽然王治中舉手向左一指，只見湖那邊矗起一座乳白色的寶塔，他說：「這叫白瓷寶塔，是容湖生態公園的標誌性建築了！」遠遠望去，寶塔呈八角形，共七層，塔身玲瓏端莊，水色中尤顯魅力。王君道，寶塔起名「白瓷」，是為了紀念400多年前該縣一位叫白瓷的抗洪女英雄。寶塔佔地3600平方米，塔高40米，也是當今柘城十大地標性建築之一，到夜裡彩燈一照更是風情萬種。

我們幾經周折，走到寶塔邊，底層豎立一尊漢白玉的白瓷姑娘雕像，像高3.2米，重達4噸，係我國著名雕塑大師劉宏立先生完成。由寶塔北望，見一根水柱騰空而起，高聳入雲，水花四濺，蔚為壯觀，引得四周不少人圍觀喝彩。我佇立白瓷塔前，遙望容湖碧波和飛天水柱，不由浮想聯翩。

自古大凡有湖必有塔，名塔配名湖乃黃金搭檔。於是聯想起杭州的雷峰塔來，「雷峰夕照」是西湖十景之一，傍晚時分觀雷峰塔最具詩意，元詩人尹廷高寫過一首《雷峰夕照》的七絕：「煙光山色淡溟溟，千尺浮圖兀倚空。湖上畫船歸欲盡，孤峰猶帶夕陽紅。」在容湖詠尹廷高詩，倒也十分匹配。我說：「真想不到在豫東平原，有這麼絕佳的美景，端的是將自然風光與人文景觀融為一體了！」

「關鍵在於人吶！過去這湖邊雜草叢生，沿岸垃圾成堆，水是渾的，一到夏天蚊蠅成群，被老百姓稱為『臭水溝』，哪有一點景致可言？」王治中點頭道：「近年來，柘城縣非常重視環境建設，下大力氣對容湖進行整治改造，先後投資10.8億元，大幅度建設濕地公園，如今已建成2000多畝，包括主題公園、景觀旅遊、時尚休閒、民俗文化、精品商務、生態居住六



夕陽中的柘城容湖。 作者提供

大功能區……」他說，這幾年縣裡採取市場化運作的手段，成功走出一條「以城興湖、以湖養湖」的可持續發展新路，真正把容湖打造成一張響噹噹的地方生態名片，贏得全縣百姓擁戴，也受到外地觀光客的好評。

我見容湖兩岸遊人如織，與飛鳥、水柱和寶塔、遊廊交相輝映，形成一動一靜的精彩畫面，更凸顯了容湖的壯闊與瑰麗。我大為感慨：「四面翠柳映寶塔，一城春光半城湖，環境也是生產力啊，優美的生態必能吸引眼球，引來八方豪俊！」

「您說得對！去年有幾位浙商來豫東考察投資環境，最終決定在柘城興業，他們一到柘城，就被壯觀的容湖美景震撼了，說如此美好的環境太難得了，當即就把投資計劃鎖定了柘城了！」

據了解，近年來柘城決策者將建設現代生態容湖作為最大的民生工程和民心工程，從立項、建設、實施全過程均以人文、環保為核心，科學論證、問計於民，實現了硬化、綠化、美化、亮化，創造了宜居宜業的「軟實力」，大大改善了該地投資環境，一舉摘掉國家級貧困縣「帽子」，得到各界的認可與好評。如今柘城縣產業集聚區名列「全省十強」，化工、機械、皮革、食品等初現現代工業格局，馳名全球的金剛石產業更彰顯柘城的硬實力……

「這就叫城以湖榮、湖隨城興啊！」我被古城這片內湖陶醉了，也愛上這座豫東古城。一個容湖，映照出何啻是美麗景觀、生態環境，它更折射出當地人的所思所想、民心民情。誠如習主席2014年3月7日在參加全國兩會貴州團審議時強調：「良好的生態環境是最公平的公共產品，是最普惠的民生福祉。保護生態環境就是保護生產力，綠水青山和金山銀山絕不是對立的，實現百姓富、生態美的有機統一，關鍵在人，關鍵在思路！」

告別容湖，無今追昔的激情揮之不去，歸途中筆者詠出一首小詩，請王治中寫成書法贈給柘城友人：

容光煥發一美景，湖心寶塔萬般情。真水無香醉人眼，好風千載伴古城！

書若蜂蝶 葉輝

詭異的語感

余秀華不喜歡別人說她是「腦癱詩人」，皆因任何標籤都有局限性，把身體殘疾和苦難放在詩的前面都不對。她說自己不會迴避「腦癱」的事實，但希望別人更多去關注她的詩——她的詩沒有太多驚艷之處，但這個世界滿街都是詩人，她置身其間，倒也由於其語感詭異，很易就辨認出來。

她有一首詩叫做《一個失眠的人》，很短，寫的是略帶神經質的愛情，或利必多 (libido)，特別能突顯詭異的語感：「她本身就是一個漏斗，光滑、幽冷，附著不了一盞燈火/ 只有耳朵聰敏：沒有月光。落葉翻了一個身/ 是的，還有一個醉酒的人，他在哪裡/ 他的腹部有雪。/ 她想吃的雪。和一個隱隱約約的春天/ 她拿出那幅地圖，看那個小小的圓圈/ 『你一定在，在夢的氣泡裡游泳』/ 她的身體上有一塊疤，曾經的鱗掉落的地方/ 知道要重新長出來/ 是來不及了。」

《你沒有看見我被遮蔽的部分》一詩形式比較整齊，分三節，每節四行，那是余秀華的詩所罕見的，第一節說：「春天的時候，我舉出花朵，火焰，懸崖上的樹冠/ 但是雨裡依然有寂寞的呼聲，鈍器般打在向晚的雲朵/ 總是來不及愛，就已經深陷。你的名字被我咬出血/ 卻沒有打開幽暗的封印」；意象相對繁雜糾纏，可「深陷」、「咬出血」而並無打開「幽暗的封印」，語意已呼之欲出。末末一節是這樣的：「但是最後我依舊無法原諒自己，把你保留得如此完整/ 那些假象你還是不知道的好啊/ 需要多少人間灰塵才能掩蓋住一個女子/ 血肉模糊卻依然發出光芒的情意」；儘管語意比較迂迴，人間灰塵，如何掩蓋住「血肉模糊卻依然發出光芒的情意」，正好道出「你沒有看見我被遮蔽的部分」此一題旨了。

《我身體裡也有一列火車》第一段說：「但是，我從不示人。與有沒有秘密無關/ 月亮圓一百次也不能動我我」，「但是有人上車，有人下去，有人從窗戶裡丟果皮/ 和手帕。有人說這是與春天相關的事物」；而在最後一段則說：「我身體裡的火車，油漆已經斑駁/ 它不慌不忙，允許醉鬼，乞丐，賣藝的，或什麼領袖/ 上上下下/ 我身體裡的火車從來不會錯軌/ 所以允許大雪，風暴，泥石流，和荒謬」；將身體比作火車，倒也頗為怪異，試問身體如何能像一列火車那樣，可容萬人乃至萬物呢？如此喻體，大概只是轉喻吧，其意不在於兩者的「相似性質」，而在於相關的「聯想性質」。

在《面對面》中，「我」受到指控：「說我半夜偷了你的玫瑰/ 把一匹馬的貞潔放進了井裡」，「你說：我就是那個女匪麼」，但指控或爭辯並沒有結果，「他不說話/ 他扭過頭去，一言不發」，就像無端爭吵的男女，總是不了了之，沒法子，這大概就是取材自日常生活的詩吧。

詩意偶拾

雪落江南

俞慧軍

每一次嫵媚的梳妝
總在冬日的黃昏
張繼曾踏歌尋訪
夜泊楓橋的那一盞燈
塵封千年的漁火
是否照亮過姑蘇城外的
那片詩魂
風停止了歌唱
而安徒生歇著新編的童話
走進賣火柴小女孩
那個潔白的冬夜
那個漂泊的街頭
蒼白的思想
是那樣的安詳
而惟有這一對對
飛翔的翅膀
停歇在冬的枝頭
輕吻江南

畫中有話

圖：K.Wong



豆棚閒話

成之

魚趣

我一直是反對養魚的。只是因為養魚是個技術活，太費心神。本來養魚是修心養性，享受魚水之樂的妙事，可一旦伺候不好，魚兒一條一條辭世，那個滋味太折磨人。

磨不過媳婦的攛掇，年前與師動眾購置了魚缸，請來了九尾喚作紅鸚鵡的小魚，家裡頓時生機活潑起來。據推銷魚缸的夥計說，養魚的數目是有講究的。

九條是最常見的，古人作游魚圖一般是九條，喻九如稱心，久久長遠之意吧。少養點可以是三條，三三不盡。多養點也可六條，取六六無窮之意。總之，圖個吉利是我等俗輩一成不變的祈禱，儘管老天往往讓我們事與願違。隨之而來的還有魚缸擺放的位置、高度的把握、五行缺水的補救、魚種的選擇等等，都有說法，寓意不同，平添了些許神秘，令人肅然起敬，不敢造次。我不由地敬佩起那位小夥計來，隔行如隔山啊，養條魚也是周易，也是佛學，也是文化。

好奇是人與生俱來的本性，探尋未知的世界總是讓人入迷。我虔誠地請教賣魚的師傅，泡在網上查找養魚的訣竅，追着養魚的同事討點經驗教訓，從頭積累起養魚經。家裡除了花草，有靈氣的再就是魚兒了，陪伴着家人，久了就是成員了。只有含辛茹苦養育過孩子，才能體會到不能割捨的母子親情。養魚也是如此。一年如一日，天天伺候着牠們，朝夕相處之間不覺沒有了對養魚的抵觸和成見，與魚的感情逐漸濃重起來，有了出門時的不捨，下班時的期盼。在人們日漸疏遠淡漠的當下，人與魚的親近愈顯純淨而珍貴。

養魚可得下細功夫。日復一日地餵食、換水、清洗、灑藥、開燈、充氣泡，單調的工序周而復始，不可一日偷工。餵食不用太頻繁，兩天一次就可，你要守着餵食，五到十分鐘內吃完為宜，不要留有餘食在水中，容易腐敗影響水質和魚的健康。水是要勤換的，半月二十天就要換一次。用自來水的水要曬曬一日，或靜置兩三日後才可用，主要是為了除氯，靜置時間長了含氧氣就會降低。每次的換水量不能太大，以四分之一左右為宜，還要提前把底部的髒物用橡皮管吸出。隔一段時間，視水質情況和魚身體情況，要加入淨水劑或者治菌劑，防止魚兒生病。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。不養不知道，原來養魚的學問大着呢。每個環節都不能麻痹大意，有規可循，竅門不少，「細節決定成敗」在養魚上體現得倍到。魚兒是聰明的。記得有人說魚的記憶只有



紅鸚鵡魚 網上圖片

七秒，逾時就忘記了曾經的事情，重新回到嶄新的開始。因而，雖然生活在魚缸那個狹小的空間裡，魚兒卻永遠不知疲倦地吐故納新，四處遊弋，沒有一絲壓抑、不滿、憂鬱和焦躁。此情此景，常常讓我一邊哼着張雨生《一天到晚游泳的魚》，一邊糾結魚兒到底是聰明還是傻。我費了不少勁，終於找到了科學的依據。魚的記憶不止短短的七秒，早在上世紀六十年代，當化學原理開始應用到神經生物學時，就有科學家在研究魚的記憶了。還有人通過對魚進行間斷性的電擊試驗，發現魚至少在一個月的時間裡都會記得躲避電擊的技巧。我還做了實踐檢驗，每隔兩天餵食一次，只要屆時人一站到魚缸前，魚兒就會爭先恐後地浮上水面，撒着歡地等着主人投食。條件反射，抑或是記憶保持，又豈止一個月為限。每當你打開充氣泡開關，魚兒就會穿梭於扶搖而上的氣泡中間，隨之起舞，如出席歌舞盛會。

魚，那麼有感情。斗室之間，避避不了生食競爭，食物、氧氣、空間，甚至是不夥伴，都需要競爭。爭鬥不是解決爭端的一途徑，合作互助、相融共生也是魚世界的主題。一個魚缸的魚也是來自五湖四海的，有的是親姐親弟，有的是離男別兒，來了就同飲一缸水，組建新家庭。大家怡然自得，或游或憩，或升或降，你來我往，相安無事。有的還日久生情，不時親吻、追逐、伴遊，溫情脈脈。有時，實在抱歉，照顧不周，有的魚生病了呆在缸底，懶得動，大家都會上前去安慰、陪伴，或者觸碰、引導，激勵牠重新游起來，不要倒下。最讓人受不了的是，早晨醒來，驀然發現一條魚已經躺在那裡不行了，心情就會糟糕到極點，內疚，無淚的心痛。那些魚兒圍攏着牠，似是默哀，似是告別，似是不捨。魚兒那麼悲傷，眼裡像含滿了淚水。我想到了村上春樹的文章，魚說：你看不見我眼中的淚，因為我在水中。水說：我能感覺到你的淚，因為你在我心中。

一花一世界，一魚一人生。養魚悟道，魚趣橫生，我愈來愈喜歡養魚了。

浮城誌

星池

飛翔

憶及童年，家在二十二樓，常呆愣於窗前，觀看街上緩步的途人，遠眺群山晴空，視野頗為廣闊，尚未築起半屋，大片土地是玩耍的樂園。天真的孩兒仰望天際，徐徐胡想自己曉得飛翔，遨遊天際，恍若置身幸福的夢幻境界。穿越了厚厚的雲層，讓水氣弄濕被風吹動的髮端，然後，與鳥兒在空中隨心飛舞，不斷追逐。俯瞰全皆微縮的萬物，以迥異角度飽覽世界，極端新鮮且有趣。越過千山萬水，自由不拘束，沒任何牽絆。那時候，還實際地想到，若懂飛行，清晨便能迅速返回學校，節省時間，赴約亦不怕交通問題，多麼方便。

此刻，我住在更高的樓層，悠然凝視長空。妙想天開，假若長出一雙翅膀，乘風翱翔，可會是一齣刺激的動作電影或驚悚片。如果未能飛往高空，恐怕隨時碰上眼前林立的高樓，並須於狹小空隙中穿梭。當在天邊盤旋之時，還要擔憂會否與頻繁的航機迎面相撞。緩緩飛行，大概背景未必是晴空萬里，視線可能略模糊，霧霧朦朧，看不清目下的人與物。呼吸的空氣若果很混濁，或須戴上口罩才行。忽然，感到自己是希臘神話中的伊卡洛斯，身上的雙翼僅是由羽毛及蠟所造成，飛得太高，蠟翼終被太陽熔化而從天墜下來。結果，心頭一顫，思緒從穹蒼回到室內，兩

腳貼在地板上。人大了，隨時間長河的流動而轉變，難免須踏實地生活。也許，我城亦變了，與昔日有別，在網絡世界廣闊無垠之際，現實環境的空間卻比舊日狹窄。無論生活怎樣變遷，人總能在夾縫中努力生存。有些事情，一旦改變，便難以回頭，猶幸，天真爛漫的幼年尚留在心坎，可堪回味。往昔兒童節日，小孩們在課餘嬉戲玩樂，臉上展現了笑容，現在則是較為冰冷地分析一堆學習數據及理論。要贏在起跑線，沒對與錯，但願偶爾稍為放過小朋友。希望當下的孩兒仍能快樂無憂，保留純真，毋須背負太多，享受童年，盡情飛翔。