



逢星期三見報

「整合拓展」：審題30秒 留意關鍵詞

綜合卷的「整合拓展」部分，要求考生因應題目要求，從試卷所提供的聆聽及閱讀材料中篩選相關的資料，分類然後加以說明。

在播放聆聽資料前，考生會有3分鐘閱讀試題及材料。由於綜合卷作答時間緊絀，考生為了爭分奪秒，往往未仔細審題便跑去看閱讀材料，以致誤引無關資料，或花太多筆墨於毋須申述的部分之上。

審題注意動詞差異

筆者建議考生應先花30秒審題，特別要留意當中的動詞，如整合部分多會用提出、探討、說明、介紹、分析、解釋等字眼，雖然各詞意思相近，但亦偶有差異和例外。以2013年綜合卷為例：題目要求考生「指出」母校選科現象，然後「推介」活動，並「解釋」活動如何幫助學生選科。「指出」即指明或提出，當中不包括解釋說明的意思，所以考生只要用三四句概述該選科現象，然後推薦相關活動便可，拓展的重點是從活動內容引申說明，解釋其如何幫助學生選科。

剩下的準備時間應該用於閱讀資料一和為摘記聆聽資料作準備。因為題目只會指示整合方向，較詳細的整合要求會寫於閱讀材料一內，而具體的整合條目則放於聆聽資料內。以2012年綜合卷為例：資料一指出要就3條禮儀解釋其精神及違反之害處，考生可把摘記聆聽資料頁

分為數個方格，先列出各項禮儀的關鍵詞，以便聆聽錄音時可以更準確地配對各項精神和害處。

聆聽多摘錄筆記

由於錄音只會播放一次，而且具體整合條目多數只會在錄音中出現，所以聆聽錄音資料時尤須專注及多摘錄筆記，否則面對眾多閱讀材料時根本無從篩選。以2014年綜合卷為例：錄音中清楚提及「在烹調方法方面」、「在烹調和用餐方面所花的時間」、「不如讓我們談談『潮流飲食』和『傳統飲食』的點菜方式」等關鍵句子，考生如果細心聆聽，便不會錯配資料及例子。

錄音播放完畢，考生有1小時5分鐘完成試卷，除了前言、過渡及結尾三段結構段外，要寫整合及見解各兩項至3項，其中2014年綜合卷的見解由前幾屆的3項改成兩項，2016年樣本卷整合也只有兩項。因為每個整合點會獨立評分，考生宜平均分配作答時間，在閱讀材料及構思後，只能花不多於10分鐘書寫1個整合拓展重點（以3項整合點計算），不宜顧此失彼。

拓展有方勿粗疏

考生常見的問題是拓展無方，或者拓展過於簡陋粗疏。所謂拓展，就是在既有的資料上加



■2014年綜合卷錄音中清楚提及「在烹調方法方面」等內容。

資料圖片

以補充說明。例如2014年綜合卷中潮流飲食的烹調方法有「標準化」的特點，聆聽資料內便提及：「『潮流飲食』都有固定的工序，非常強調烹調和製作的標準化，例如連鎖餐廳『烤雞大王』食物的味道，每一家都是一樣的。」考生便應該根據此點，再配合閱讀材料五加以說明，例如申述何謂固定工序：所有員工在製作烤雞時都有一套嚴格的程序，無論是調味料的分量或是烤焗時間均有規定；也可補充統一認證的好處：食物有統一的標準，就不會出現

薄餅不熟、薯條炸得過久、炸雞太鹹或太辣等問題，無論光顧哪一家分店，味道也不會令顧客失望。

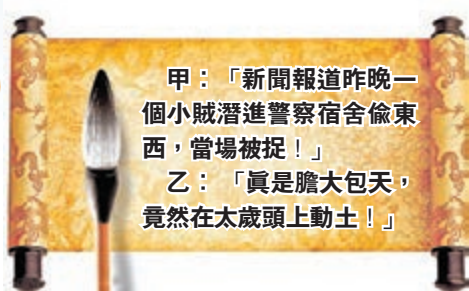
簡而言之，拓展就是把題目中既有的觀點說得更具體，務求更清晰的解說當中的因果事理，不免牽涉大量書寫，考生平日宜多做練習，以提升拓展意識及書寫速度。另外，亦可到考评局文憑試科目資訊「考生表現示例」網頁，下載考生答題樣本，學習優秀表現者的拓展模式，取長補短。

李碧瑤老師
作者簡介：中文大學中國語言及文學系文學碩士、學校諮商與輔導文學碩士，任教中學中文科十年，課餘喜歡探究閱讀卷、說話卷及綜合卷的擬題與評改特色。

太歲頭上動土「咁夠薑」？



隔星期三見報



甲：「新聞報道昨晚一個小賊潛進警察宿舍偷東西，當場被捉！」
乙：「真是膽大包天，竟然在太歲頭上動土！」

「太歲頭上動土」，形容人膽大包天，招惹權勢，或者冒險做一些極有可能惹來大禍的事。

誤為「太帥」大錯特錯

廣東話「帥」、「歲」同音，時而有人誤將「太歲」寫作「太帥」，以為「太帥」是將軍大帥等級的大官，招惹他們當然是不得了，其實是錯的。「太歲頭上動土」與招惹惡勢力無關。

「太歲」是中國古代天上一顆星的名稱，又稱「歲陰」星或「太陰」星。太歲星運行的方向由西向東，12年為一周天。古代方士測定太歲星行經的方位都是凶方，不吉利。

大興土木 必避太歲

漢代人特別相信陰陽五行和星相學，王充《論衡》裡清楚說明：「徒抵太歲凶。」太歲星是漢代人最忌諱的，因此在建築房舍或大興土木的時候，必須避過太歲星行經的方位，否則不吉，嚴重者會招惹災禍。



■「太歲」在人們的心目中佔有很重要的地位。圖為大年初三「攝太歲」求平安是福。資料圖片

「太歲頭上動土」原意指不顧禁忌，竟然敢在太歲星行經的方位上大興土木，後來才引用形容人的膽大妄為。

《水滸傳》第二回：「你也須有耳朵，好大膽，直來太歲頭上動土！」又在晚清長篇小說《負曝閒談》第一回：「周老三把帽子一扔，拿小辮子望頭上一盤說：『這還了得！不是太歲頭上動土麼？』」

書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又富有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的故事，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。



資料提供：



星期三見報

上下其手

shàngxiàqíshǒu

釋義：比喻通同作弊。

出處：《左傳·襄公二十六年》：「伯州犁曰：『所爭，君子也，其何不知？』上其手，曰：『夫子為王子圍，寡君之貴介弟也。』下其手，曰：『此子為穿封戌，方城外之縣尹也。誰獲子？』」因曰：「頡遇王子，弱焉。」

春秋時代，公元前547年，楚國出兵攻打鄭國。鄭弱楚強，楚軍一路推進，五月間逼近鄭邑城廩（jǐn，粵：軍）。駐守城廩的鄭國大夫皇頡，領兵與楚軍交戰，遇上楚方猛將穿封戌和楚康王的兄弟公子圍。皇頡哪是他們的對手，戰不數合就敗陣而逃。

穿封戌和公子圍緊追不放。穿封戌馬快，一躍上前，將皇頡擒了過來。皇頡成了俘虜，被穿封戌挾回陣陣，囚於營中，準備向太宰伯州犁請功。誰知公子圍來向穿封戌討取俘虜，說皇頡是他俘獲的，應該歸功於他。穿封戌知道公子圍一向仗勢欺人，好大喜功，向他也不是個好惹的，便和公子圍爭吵起來。雙方爭持不下，只得請太宰伯州犁裁處。伯州犁有意偏袒公子圍，他提出一個辦法：讓俘虜皇頡自己來指認，他說是誰就是誰。

穿封戌心想，這辦法倒也公平，反正明明是自己俘了皇頡，還怕他賴了不成。他就爽爽快快地答應下來，交出俘虜帶到伯州犁面前，聽候當場裁決。伯州犁先把雙方爭執所在給皇頡介紹一番，然後話中有因地說：「他們兩位都不是沒有身份的人，你應該分清楚啊！」說着請兩人上前，給皇頡辨認。

皇頡向兩人打量一眼，心裡十分明白。這時伯州犁故意把手抬得高高的（「上其手」），必恭必敬指着公子圍對皇頡說：「這位貴人是公子圍，他是我國君寵愛的弟弟。」接着又把手壓得低低的（「下其手」），滿不在乎地指着穿封戌說：「這個人叫穿封戌，他是方城外的一名縣尹。你看，到底是誰俘了你的？」皇頡從伯州犁介紹雙方時舉手的高低和態度的不同中，猜透了說話人是在給他作暗示，意圖顯然要逢迎權貴。他樂得順水推舟，撒謊說：「我遇到了公子圍，就被他打敗捉了去！」穿封戌一聽大怒，抽戈直取公子圍，公子圍閃身避過，慌忙逃命。穿封戌拔腿便追，卻把偏心的伯州犁和撒謊的皇頡撇在一邊。後來，人們根據這個故事，把「上其手」和「下其手」簡化為成語「上下其手」。



書籍簡介：本書以講故事的形式介紹最常用的三百多個經典成語，篇幅短但具概括性，包含成語的基本內容、來龍去脈以及相關背景。每條成語均標註釋義，說明字面義及引申義，出處，難字標有普通話發音及粵音。書中並附筆畫索引供快速查閱。

資料提供：



隔星期三見報

描述星星的你 不妨取經詩人

「這是一顆星。」對啊！但僅僅是說明；「這是一顆閃星。」閃星多的是，見不出甚麼特色；「這是一顆像星邯鄲單位的閃星。」本體喻體的聯繫何在？恐怕很難引起聯想。

要提升寫作能力，學會捕捉事物的特徵大概是必不可缺的訓練吧。閱讀辛牧的佳作，我們試着向詩人取經。

眼光天降地 描述其特徵

先把眼光從天上升回地面，看看「看天田」。所謂「看天田」，是指水源完全來自降雨的田地，如何寫，才能表現它的特徵呢？辛牧在《看天田》裡就寫道：

除了老天
誰也幫不了忙

這片土地
是三叔公的頭
光禿，不長一根毛

只張大口
而叫不出一聲來

首節點明看天田的本質，說它只能依靠天公做美，否則不能繁衍作物；第二節巧妙地運用比喻，說看天田寸草不生，跟三叔公光禿禿的頭頂一模一樣，藉着共通的特徵，把本來南轅北轍的「田」、「頭」緊綁在一起，奇思令人嘆服，而「三叔公」這一角色亦與主題配合無間，使人想到

■我們觀星時，需捕捉事物的細微之處。資料圖片



在看天田上辛勤揮汗的老農；最後一節，「張大口」的既可以是擬人化的土地，也可以是苦苦掙扎的老農，像所謂「欲哭無淚」，土地和農人有脫離乾旱困境的呼求，卻「欲喊無聲」，看天田沒有生氣、缺少希望的特徵，在詩裡實在表現得淋漓盡致。

背後小故事 印象更深刻

那麼，捕捉事物的特徵，現在能掌握了嗎？還不能？不要緊，再看辛牧的示範。在組詩《星星月亮太陽》的首篇中，他如此寫道：

星星在天上四處張望
他一定看到不該看的東西
難怪眼睛老是扎扎的

按星星的形狀和會閃動的特質，把它比喻作「眼睛」，已可算是準確；但為了更傳神地表現星星閃動的畫面，詩人極富動態地先寫它「四處張望」，繼而「看到不該看的東西」，於是「老是扎扎的」，用擬人法，星星的一閃一閃就變成有前因有後果的小故事，令讀者有了煥然一新的感覺，也對星星的特徵留下更深刻的印象。

讀到這裡，應該起碼對捕捉事物的特徵有點概念吧——細緻地觀察，運用想像力，有效果地借重比喻、擬人等基本的修辭手法，筆底文字，原來已有大不同！

還需要更多例子？去找一本《辛牧詩選》，仔細研究詩人狀物的出彩表現吧！辛牧歡迎大家都來取經，他寫過：「你無須遲疑／你可以再靠近一點／我將因你的溫柔／而蛻盡／身上的芒刺。」



■余曉熹 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
電郵：dlc@hkct.edu.hk

周

· 通識博客 (一周時事聚焦、通識把脈)

一

· 通識博客/ 通識中國

周

· 通識博客/ 通識中國

二

周

· 中文星級學堂

三

· 文江學海

周

· 通識文憑試摘星攻略

四

周

· 通識博客/ 通識中國

五

· 文江學海