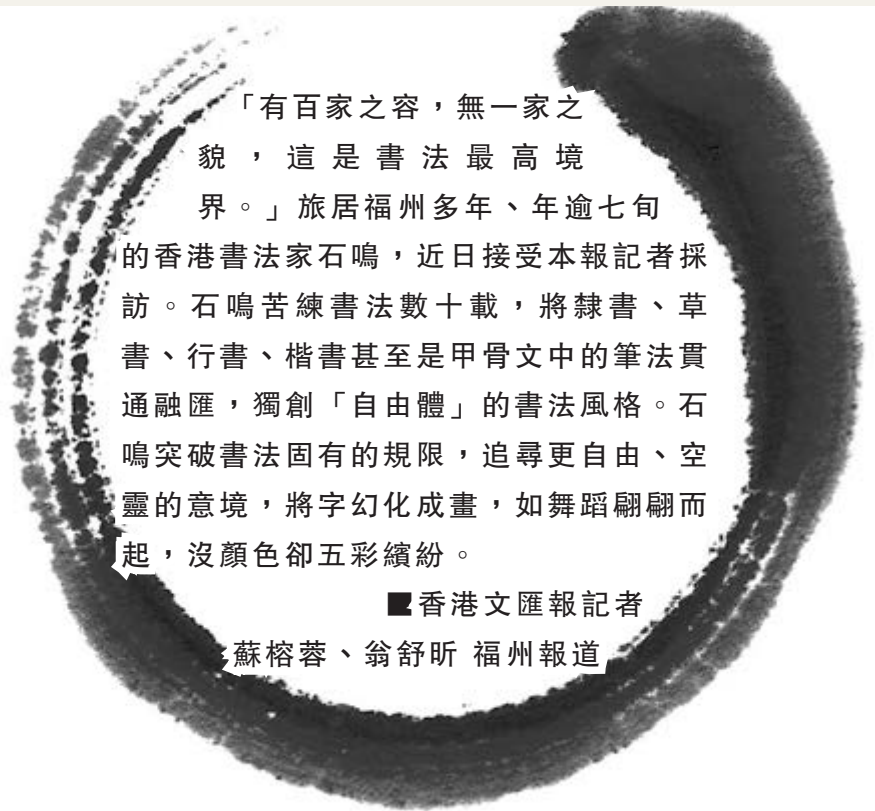


胸懷百家墨 筆舞自由心

港書法家石鳴旅居福州 突破規限化字為畫



「有百家之容，無一家之貌，這是書法最高境界。」旅居福州多年、年逾七旬的香港書法家石鳴，近日接受本報記者採訪。石鳴苦練書法數十載，將隸書、草書、行書、楷書甚至是甲骨文中的筆法貫通融匯，獨創「自由體」的書法風格。石鳴突破書法固有的規限，追尋更自由、空靈的意境，將字幻化成畫，如舞蹈翩翩而起，沒顏色卻五彩繽紛。

■香港文匯報記者

蘇榕蓉、翁舒昕 福州報道



■石鳴書法作品。



■石鳴每幅作品都凝結智慧和情感，他笑稱弘揚中華文化是他的樂趣。 本報福建傳真



■和好友的切磋交流中，石鳴感悟到「不學百家難成一家」。 本報福建傳真

「知足常樂 學問則不然」

石鳴1960年畢業於福建省工藝美術學院繪畫系，之後定居香港。雖然從商，但他念念不忘弘揚祖國藝術的雄心，成立了出版公司及香港壽山石收藏家研究交流中心，主編並出版古今第一部巨型彩色畫冊——《八閩瑰寶》，「當時這套書耗資400萬港幣，我當時就是想讓壽山石為全世界所認知。」石鳴自豪地說。

當被問及緣何將事業重心放在書法時，石鳴感慨萬分。從小就酷愛書法的他，因當時家庭條件所限，只能由叔叔撫養長大。獨立的他，總想着能早日賺錢養家，對書法的愛只能先放下。「現在，有了好的經濟基礎，我終於可以沉浸在書法世界中了，我要活到老學到老，現在我的人生信條就是：知足常樂，學問則不然。」石鳴如是說。

轉折勾連中尋文字靈魂

「將字幻化成畫。」這是石鳴的得意之處。「漢末蔡邕曾說過：得疾澀二法，書法盡美。」石鳴告訴記者。「可能是因為我早年學過美術，所以我在寫字時總不由自主地將字幻化成畫，在轉折勾連中，不由得讓字更立體、更飄逸、更灑脫。我不想拘泥於以往書法中所固有的規矩，我想讓書法變得更自由、更空靈。」

1985年起，石鳴先後在新加坡、日本、韓國、美國和中國香港、台灣等地舉辦過數百次展覽。他獨創的68米長卷《增廣賢文》、《心經》、《觀音贊》

等描勾金線書法引起全球極大關注。石鳴的28米長卷《金剛經》被香港收藏家以10萬元人民幣拍得。採訪中，石鳴透露準備出版原作規格的描勾金線《金剛經》。

任何一種書法想寫好都必須掌握好筆法和墨法。石鳴的「自由體」就是建立在完整的傳統書法理論與技巧上的。他表示，「有百家之容，無一家之貌。」這是書法最高境界。早年的他醉心於研究各大書法家的名帖，並進而追求字的內在蘊涵。石鳴覺得字必須有情感、有生氣、有靈魂、有風骨，還要有精神，使欣賞者能觀之陶醉、過目難忘。

曾為潘基文書「和平頌」

作品「中國夢」、「揚我國威壯我軍威」和送給聯合國秘書長潘基文的「和平頌」的寫法堪稱石鳴作品的典範，上大字隸書端正和諧，下小字自由體奔放飄逸。石鳴自己形容：「自由體更如翩翩而起的舞蹈，慶祝上面的穩重；整個畫面充滿精、氣、神，富有生命力和吸引力，沒有顏色卻五彩繽紛。」福州萬佛寺方丈釋廣霖對石鳴的書法亦十分讚賞，曾史無前例地以兩個多小時評說其書法藝術特點和風格。

處處留心皆學問。石鳴研究書法亦是如此。他不斷學習先哲賢賢的優秀書法，不僅領悟書法藝術的基本準則，掌握其表現方法和技巧，而且能獨出新意，正如他所書的「不學百家難成一家」。他注意到書法藝術的線條美、造型美、意境美，力求作品的整體效應，給人以強烈的美的感受。

聚沙成塔 深宵練字三十年

人生如白駒過隙，退出生意圈後的石鳴更多的是文人的胸襟，所以他活得泰然，過得曠達。正所謂字如其人，石鳴的字更多的是超然與自在。

2010年，石鳴曾從香港托運了17箱行李去福州，裡面全是他半生堅持寫書法留下的手稿。他的勤奮刻苦，讓他的書法之路「聚沙成塔」。

「美的藝術 都能打動人」

記者在石鳴福州家中看到，他帶到福州的17箱書法手稿，其中一部分已經裝裱成冊，

總長度達2000多米，「還有很多箱手稿仍未整理成冊，我將自己的一部分手稿整理出版了，現在已經印好了兩本作品集，我打算繼續出版自己的作品集，書法是中國的瑰寶，我希望能夠為青少年帶一個好頭，希望他們能和我一樣熱愛祖國的書法，讓書法永遠傳承下去。」

石鳴先生的手稿上都一一標注了書寫時間，隨意一翻，就能找到30多年前的手稿。石鳴告訴記者，「我是一個閒不下來的人，早年做生意做到了世界各地，幾乎沒有一點屬於自己的時間，但我還是堅持每天深夜寫

毛筆字，有時一寫就忘了時間，不知不覺會寫到天亮。」

石鳴還有一個現代人幾乎無法想像的習慣：他所有的信件往來都用毛筆寫。「因為做生意，我的朋友遍佈世界各地，與他們信件往來，或是跟家人通信時，我都是用毛筆來寫。有意思的是，四川有一位作家，雖然我跟他素未謀面，但他收藏了我百封信札，有一天，他打電話給我，說要為我寫自傳。雖然後來我拒絕了，但這件事給我的印象很深，我覺得藝術只要是美的藝術，都能打動人。」

港童4月起可「積分入學」莞校



■東莞「積分入學」新政出台，港澳雙非學童將受惠。 本報東莞傳真

香港文匯報訊（記者 何花 東莞報道）東莞積分入學政策首次面向港澳籍學生開辦。東莞市政府在2日舉行的常務會議上通過了《2015年東莞市義務教育階段新莞人子女積分制入學積分方案》（簡稱《方

案》）。該《方案》放寬了積分入學申請對象，香港、澳門戶籍適齡兒童首次納入積分制入學申請對象範圍。東莞市教育局基礎教育科科長羅桂生透露，港澳籍學生今年4月至6月期間可以申請就讀東莞全市範圍公立學校，免除學費之外亦可自由選擇是否住校。

公校免學費 雙非料獲益

東莞市「積分入學」政策是針對非東莞籍學生申請入讀東莞市公立學校的政策。在2日東莞市政府出台的新《方案》中，新政將原積分方案第一條修改為「本方案適用於年滿6至18周歲，有正常學習能力的新莞人子女，其父或母須在東莞市行政區域內就業或經商，流動人口持有有效《廣東省居住證》（港澳居民持有《境外

人員臨時住宿登記表》以及在東莞市依法繳納社會保險」。這一條新政是東莞市政府首次將港澳籍學生納入積分入學申請範圍。東莞市長袁寶成在市政府會議上強調，積分入學政策是為了使非東莞籍學生能夠在莞安心上學，使外籍人士在東莞能夠安心工作，真正感覺到東莞的「窗」和「門」是敞開着的。他表示，接下來相關部門會不斷跟進政策，確保不斷完善。

東莞市教育局基礎教育科科長羅桂生昨日告訴記者，通過「積分入學」申請學位的港澳籍學生可以從4月份起開始遞交申請，申請時間6月份將截止；只要符合相關規定，港澳籍學生可以申請全東莞市範圍內的公立學校，全部免除學費。記者從東莞市教育局了解到，很多香港人長期在東莞工作，子女在內地讀書的很少，此前港澳學生在東莞僅可以申請20餘所私立學校，年均學費在3至6萬，學費高昂且難與公立教育課程接軌；此次新政將使很多「雙非」兒童受益。

周伯展：港亮睛工程甘肅擴展



■周伯展在政協會議上發言。 肖剛攝

香港文匯報訊（記者 肖剛、魏占興 蘭州報道）香港著名眼科專家、甘肅省政協委員周伯展日前在該省兩會上透露，繼2012年6月，「亮睛工程甘肅白銀周伯展眼科中心」成功設立之後，甘肅第二個「亮睛點」即將在甘肅臨洮落成並投入使用。屆時，該機構將在以診治白內障患者為主的基礎上，亦將對兒童斜視、弱視開展診治工作。

年為千白內障患者施術

據周伯展介紹，新設立的亮睛點不僅每年能夠為1000名白內障患者提供手術治療，還可以為各類眼疾患者提供持續性的眼科保健和診療。為幫助更多處於鄉鎮一級的貧困白內障患者，工作人員首先將深入基層，進行白內障篩查。通過篩查，患有白內障的農村五保戶、低收入群體都可以到亮睛點申請做手術，他們只需承擔極少的材料費。例如，在一般醫院做白內障手術需要5000元，而亮睛點只需要幾百元。

「亮睛工程本著『授人以魚不如授人以漁』的可持續發展理念，在為內地白內障患者提供手術的同時，也致力於為內地貧困地區培養具有先進技術的眼科人才。」周伯展說：「在每一個亮睛點設立之後，亮睛工程都會派駐多名導師，進行白內障及常見眼疾的手術培訓服務，手把手地培訓當地2名眼科醫生，直至其能獨立完成手術治療，從而建立起一支『不走』的眼科扶貧隊伍。」

港禮品設計展貴陽揭幕



■唐樓——被拆卸的備忘錄。 本報貴州傳真



■創意產品吸引了不少市民駐足。 路曉寧攝

香港文匯報訊（記者 路曉寧 貴陽報道）可收納耳機線的香蕉繞線器、被拆卸的唐樓、可擦寫的行李標籤……為期8天的香港禮品設計展昨日在貴陽拉開序幕，各種五花八門的創意產品，吸引了不少市民駐足觀看。其中，「被拆卸的唐樓」是一疊印有香港舊式唐樓的便箋紙，隨着使用者把備忘錄一頁頁撕下，整座大樓便會如現實逐漸被拆卸，最後會消失於桌上。

唐樓便箋紙關注舊區重建

「香港舊區的重建過程中，舊式唐樓由於年久失修導致出現結構問題等原因，往往難逃被拆的命運！」香港特區駐成都經濟貿易辦事處主任張仕琪表示，該設計的心理理念是，在追求國際化都會的同

時，香港本地特色會變得模糊。設計者希望喚起使用者減少便箋用紙保護環境，以及對正在消失的香港本土文化的重視。

此次展覽由香港特別行政區政府駐成都經濟貿易辦事處（駐成都經貿辦）、貴州省商務廳、香港出口商會及香港貿易發展局聯合主辦，展出70餘件創意設計作品，主要分為企業宣傳禮品、家居環境、工作間、悠閒玩耍及節日禮品五個類別。

香港特區政府駐成都經貿辦主任劉錦泉表示，希望展覽一方面推廣香港的原創品牌及設計，協助香港設計產業及產品製造和出口行業開拓內地市場，另一方面宣傳香港作為禮物設計及生產中心，推廣香港的亞洲創意之都的形象。劉錦泉希望展覽提供平台，促進港粵兩地創意產業的發展。按照劉錦泉的設想，未來成都經貿辦將策劃組織香港設計人士赴貴州黔东南采風活動，促進時尚與民族的創意融合。