

■王林旭作品：互動·APEC藍



■王林旭在海邊寫生



「超象」畫派創始人王林旭 引領中國畫走進聯合國



■王林旭作品《松濤》

名家林立的中國當代畫壇，流派紛呈、各領風騷，但能進入國際主流社會視野並受到認可的，卻鳳毛麟角。這其中，56歲的「超象」畫派創始人王林旭堪稱中國美術走向世界的先行者和佼佼者。自上世紀80年代中期到今天，他首創的「超象」主義繪畫，以中國美術為介質融入西方視覺，積極探究具有時代精神的「超以象外，得其環中」的藝術境界，在日益趨入歐美現代藝術的中堂、受到主流推崇的同時，也為中西方樹立起一座藝術交融的豐碑。

文：香港文匯報 記者 秦占國 王珏

新年歲初，剛風塵僕僕從紐約聯合國總部歸來的王林旭在北京接受本報專訪，不久前，他在那裡出席了其畫作入駐聯合國中國廳的盛大儀式。這位20多年來一直為中國文化走出去不竭奔流的藝術家結合自身的繪畫道路，對中國美術乃至中國文化如何真正為西方主流世界接納侃侃而談，並提出了諸多真知灼見。他認為，就他熟悉的繪畫藝術而言，在全球一體化的今天，必須在審美上完成東方藝術和西方抽象藝術的互補與交融，讓中國畫會說「世界語」。

超象巨作 風靡聯合國

去年12月22日，位於紐約的聯合國總部東大廳（中國廳）高朋滿座、名流雲集。應聯合國秘書長潘基文邀請，王林旭歷時四年創作的兩件巨幅超象藝術畫作——《互動的世界》和《共同的家園》在這裡舉行隆重的揭幕儀式，這兩幅作品通過色彩匯合、圖形交融、水墨渲染，在適應當代國際藝術的語境的同時，又保持了東方藝術的審美精神和特有的文化價值，從中體現出聯合國一貫倡導的多元文化和和諧共處、環境保護等理念。今後，他們將在聯合國總部大廈永久展陳，令來自全世界的到訪來賓通過這些精美絕倫的畫作，體會中國現代超象藝術的炫目魅力。

中國常駐聯合國代表劉結一說：「這是中國與聯合國合作的又一里程碑」，這兩幅畫作既有中華文化的底蘊，又符合國際審美價值和聯合國工作理念。聯合國秘書長潘基文對此也給予高度評價：「王林旭教授用藝術的力量提醒人們遵循和平《憲



■王林旭作品《沙塵暴》

章》精神，不斷加強生態環境保護意識，愛護地球共同的家園。同時為聯合國大樓增添了美感。」

這不是王林旭第一次在聯合國獲得殊榮。早在20年前，他便以藝術家的身份保持了和連續三屆聯合國秘書長（加利、安南和潘基文）的友誼和合作。1995年聯合國成立50周年時，已經以墨竹畫聞名中外的王林旭向聯合國贈送巨作《和平萬年》。這幅長12米、高1.5米，畫有50棵墨竹的巨製被作為文化藝術財富，永久收藏及陳列在聯合國。時任聯合國秘書長加利因而授予王林旭為聯合國和平使者，授予《和平萬年》世界和平獎章。時隔16年後，他再次訪問聯合國總部，並出席在聯合國北草坪樓舉行的「世界和平、發展、健康、文化論壇」暨頒獎典禮，榮獲「世界卓越藝術家金獎」和「年度慈善家人道主義獎」。

融會中西 自成大家

此外，2011年，王林旭還先後在聯合國總部大廳以及紐約大都會交流中心舉辦超象藝術展，這次面向美國主流社會和高校的文化交流活動，在大洋彼岸引發熱烈反響。前來觀展的除聯合國秘書長潘基文等政要，紐約的主流媒體、藝術團體、美術館和博物館代表和愛好藝術的市民聞訊紛沓而來，哈佛大學和斯坦福大學的校董都專程趕來參觀。

有輿論評價說，當代中國畫壇名家林立，但具備與世界對話能力的藝術大家依然鳳毛麟角，很多在內地享有盛名的文化名家在國外卻缺少知名度和社會影響力，並不為當地主流社會關注並承認。而王林旭在聯合國以及國際社會獲得的重視和認同，是

迄今為止前所未有的。作為中國畫家，他受到這種罕見的高規格禮遇，來自他的國際知名藝術家身份以及「超象」藝術在國際上所認同的藝術精品定位。

對於其首創的「超象藝術」，王林旭介紹，超象藝術的概念起源於中國傳統文化。司空圖在《詩品》中提出了「超以象外，得其環中，離形得似」的概念，開啟了「攝取之象外，略於形色」的思維模式和藝術表現手法，展現人之自由意志及藝術精神覺醒的象外之象。他說，超象是對傳統中國水墨畫進行積極創新的結果，作品以大自然的四季、山水、植物、地層、蒼穹為素材，在材料上把傳統的宣紙和水墨材料與金、銀、硃砂等材料融為一體；在繪畫中兼收軟筆、硬筆、潑墨、疊畫等多重技法；在藝術語言方面綜合了中國畫的巨響和西方繪畫的抽象理念，在適應當代國際藝術語境的同時，保持東方藝術的審美精神和特有的文化價值。

縱觀王林旭的超象藝術名作，無論是《互動的世界》、《共同的家園》，還是《冬去春來》、《巖爆》等作品，都以水墨手法融入創作，既有中國國畫最傳統的潑墨技法，又結合了西方抽象藝術的風格，突破國畫的固有形式和自得的山水意境，帶給觀畫者一個未曾有過的「超以象外」的藝術體驗以及天人合一磅礴大氣之感，能在人與自然之間，在東方與西方的文明之間，在對生存環境和人性的解構之間，得到一種能夠普遍認同的邏輯理解。

王林旭認為，「只有民族的才是世界的」。所有藝術都是建立在本民族藝術根本之上，超以象外，得其真中，大音希聲，大象無形，這是一種詩情的



■王林旭作品《影》

理念、創作藝術的感受，這種感受是世界性的，它不是具象的，而是超象的。所以說，超象藝術雖然說的是世界語，但是它的根本在於民族藝術，它之所以能講世界語，是因為它的思維邏輯和表達的感受是超越具體、超越界限的。

如今藝而優則仕的王林旭身兼全國政協常委、民族文化宮副主任、國家民族畫院院長等要職，他依然為推動中國文化的國際傳播以及中西文化的交流不停奔波。他說，在全球化和信息化的今天，中國文化走向世界的努力已不是獨往獨來的個體行為，只有互動，才能最有效地縮小文化之間的距離。要達到這個目標，需要找到人類共同關注的、能夠啟發人類良知和善意，有助於消除國家紛爭、社會不公、利益短視、環境破壞和濫用資源等共同問題的創新任務。只有這樣的文化創新有利於跨越國家間在傳統、制度上的差異，也有助於提升中國文化在國際上的影響力。

超象之路 融會百家

成為「超象」藝術大師之前，王林旭經過了經年的思考和磨練。早在上世紀80年代，生於齊魯大地的他經常登高泰山寫生，有一天他在繪畫時，水墨不慎灑灑在山石上，他用宣紙一蓋，水墨旋即印在紙上渲染出詩意的畫面。這場景給了王林旭極大的靈感，原來畫不一定要用毛筆才能勾勒，變幻萬千的大自然亦賦予了曼妙的繪畫肌理。1986年開始，自幼研習中國傳統水墨畫的他在山東美術館研學期間深入學習和體驗林風眠、趙無極、朱德群、劉國松、吳冠中等創新性國畫大師藝術文脈，摸索新的水墨範式，開始了「超象」藝術的試驗。

1990年到1992年，王林旭作為赴日訪問學者在日本潛心研學橫山大觀、平山郁夫、東山魁夷、加山又造等日本繪畫大師的技法，思索在日本畫中金銀材料的審美功效，開始嘗試把東洋的繪畫理念和技法融入中國水墨畫的創作之中。後來，他又應邀在紐約聯合國非政府組織參與自然、藝術與和平發展事業。他在研究莫奈、梵高、馬蒂斯、畢加索、布拉克、蒙德里安、米羅、康定斯基、布朗庫西、克利、等藝術大師的藝術風格的同時，廣泛涉獵紐約

現代都市視覺藝術，學習當代國際藝術大師在抽象藝術領域的表現主義手法，改革水墨畫材料的思路逐漸清晰起來。

王林旭在日本、新加坡、美國、法國、奧地利、喀麥隆、剛果、巴西、秘魯、港澳台等國家和地區以及聯合國總部、IGO國際組織舉辦過五十多次個人畫展。這種廣泛的交流和借鑒賦予了他廣闊的藝術視野，使他能以一種開放的學習心態面對世界文化，並保持着孜孜以求的創新動力。在王林旭的「超象」正式發佈之前，曾有歐美等國的美術評論家在觀摩了他的藝術工作室之後指出：王林旭的「超象」作品不再是對一山一水、一樹一石的具象關照，而是對大氣盤旋的宇宙大象的宏觀理解和冥想。

他借助於西方抽象的方法來表達中國的藝術觀念，這顯然是在西方藝術家筆下很難達到的一種藝術境界。更有業內人士評價，如果說法國的莫奈表現的是畫家所見、西班牙的畢加索表現的是畫家所想、美國的波洛克表現的是畫家所為，那麼中國的王林旭則表現的是他的所感。



■王林旭在聯合國發表演講



■聯合國秘書長潘基文會見王林旭，對其作品落戶聯合國中國廳表示熱烈祝賀。

「國禮畫家」丹青報國

此外，值得一提的是，王林旭在以「超象」藝術蜚聲國際的同時，他還在山水、花鳥、人物等領域多有佳作，最為卓越的當屬墨竹畫，因此有「王林竹」之綽號。多年來其作品被作為國禮贈送給美國總統、日本首相等140多位外國元首，並有300多件藝術作品被國外美術館、博物館、總統府、首相官邸、聯合國總部及國際組織收藏和陳列，分佈在全球高端收藏場所。

1992年10月，日本明仁天皇和皇后首次訪華，王林旭的一幅《沁竹》墨竹畫作為國禮贈送給天皇伉儷，轟動了東瀛列島。此後，王林旭多次東渡在日本掀起了一股墨竹旋風，被日本畫界譽為「畫伯」、「中國水墨畫第一人」。

1993年4月10日，時任中國國家主席江澤民在北京釣魚台國賓館會見美國前總統尼克松。會見後，王林旭當

場潑墨作畫，嫺熟的技藝引得尼克松連聲稱好。江澤民在畫上題詞「雙清高節」。這幅墨竹現為尼克松圖書館珍藏的唯一的一幅中國畫家作品。1994年元旦，外交部選用王林旭的墨竹《雙清高節》印製成江澤民主席的賀年卡寄給世界各國元首、首腦及國際友人。

葉利欽作為俄羅斯總統訪問中國時亦非常喜歡王林旭為他畫的竹子。他對王林旭說，我喜愛竹子，因為竹子有節，四季都能見到它的剛直、虛心、堅貞的風采。俄羅斯應該像你畫的竹子一樣度過目前的困難。

王林旭把竹子視為東方文化的根與節。無論在日本、韓國，還是在東南亞，王林旭都擁有眾多的愛好者。日本前首相細川護熙、羽田孜、村山富市、福田康夫、海部俊樹以及一大批文化名流等都是王林旭墨竹的愛好者。